**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**

**Инструменты народного оркестра**

**Дополнительные испытания творческой направленности**

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 356 от 28 сентября 2009г.   
«О перечне специальностей среднего профессионального образования, по которым при приеме в имеющие государственную аккредитацию образовательные учреждения среднего профессионального и высшего профессионального образования могут проводиться дополнительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 октября 2009 г., регистрационный № 15129. Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти, 2009, № 46)

**Исполнение программы**

БАЯН, АККОРДЕОН

Абитуриент должен исполнить:

а) полифоническое произведение;

б) произведение крупной формы (часть сонаты, сонатины, 2 части сюиты);

в) обработку народной песни или танца, или оригинальное произведение (пьеса, написанная для данного инструмента), или произведение зарубежной или русской классики кантиленного характера;

г) одну одноголосную мажорную гамму – баян, аккордеон (с любого ряда);

штрихи – legato, non legato, staccato;

длительности – четверти, восьмые, шестнадцатые;

арпеджио –короткие;

ж) подбор на слух популярных мелодий;

з) чтение с листа.

БАЛАЛАЙКА, ДОМРА

Абитуриент должен исполнить:

а) двухоктавные мажорные гаммы в умеренном темпе различными штрихами и ритмическими вариантами, арпеджио;

гаммы: E-dur, F-dur;

штрихи: legato, staccato;

ритмы: пунктирный, дуоли, триоли;

б) произведение крупной формы: 2 части сонаты, концертные вариации, сюита, концерт;

в) пьесу кантиленного плана;

г) оригинальное произведение или обработку народной мелодии виртуозного плана.

ГИТАРА

Абитуриент должен исполнить:

а) гаммы F-dur, E-dur в ровном движении и с ритмическим рисунком;

б) один этюд на любой вид техники;

в) произведение старинной музыки с элементами полифонии;

г) произведение гитарной классики или произведение крупной формы;

д) виртуозное произведение.

**Сольфеджио**

**Проводится в письменной и устной форме.**

Для поступающих на специальность «Инструментальное исполнительство. Инструменты народного оркестра» экзаменационные требования по сольфеджио устанавливаются в объеме программы по сольфеджио ДШИ для специальностей с пятилетним сроком обучения.

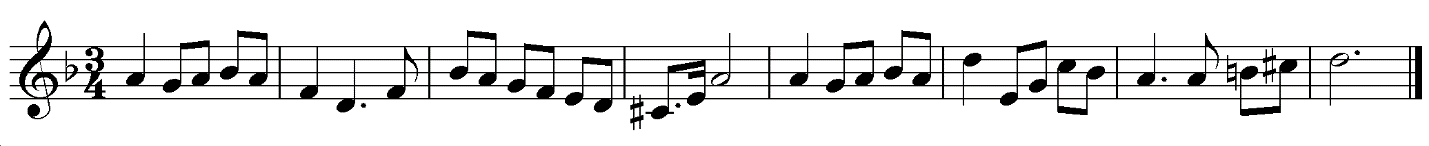
**Письменная форма вступительного испытания по сольфеджио** предполагает:

1. *Запись одноголосного музыкального диктанта* в форме периода протяженностью 8 тактов в размерах: 2/4, 3/4, 4/4. Интонационные и ритмические трудности:

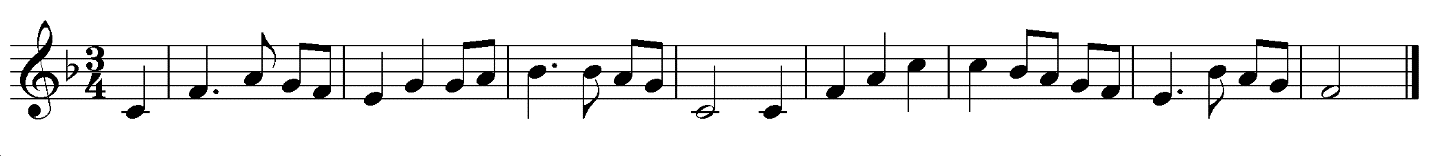
* натуральный мажор, виды минора (натуральный, гармонический, мелодический), скачки с заполнением, мелодическое движение по звукам аккордов, секвенции;
* длительности от целой до шестнадцатой, пунктирный ритм, паузы, затакт.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10 раз в течение 30 минут.

*Образцы диктанта:*

баян, аккордеон:

балалайка, гитара, домра:



1. *Слуховой анализ:*

* лады (мажор натуральный, минор 3-х видов);
* интервалы (простые, тритоны и характерные интервалы с разрешением: ув.4, ум.5, ув.2, ум.7);
* аккорды от звука (Б53 и М53 с обращениями, D7 с обращениями и разрешением).

Время выполнения слухового анализа – 15 минут.

*Образец слухового анализа*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Элементы** | **Баллы** |  | **№** | **Элементы** | **Баллы** |
| 1 | *м*инор (мелодически) |  | 6 | ум.5 – б.3 |  |
| 2 | мажор (гармоничес.) |  | 7 | М64 (гармонически) |  |
| 3 | м.6 (гармонически) |  | 8 | Б6 (мелодически) |  |
| 4 | м.7 (мелодически) |  | 9 | D65 – t |  |
| 5 | ув.2 - ч.4 |  | 10 | ч.5 (мелодически) |  |

1. *Построение музыкальных элементов* по билету.

*Образец билета:*

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ**

1. Спеть:

а)в тональности c-moll:

- гамму гармонического минора

- ступени I – VII# - II – I – IV – III

- интервалы 3 ув.4 6 б.6 8

III IV III II I

-аккорды t53 – D6 – D65 – t53 – s64 – t53

б) от звука *h* вверх м.6, ч.4, Б6, D7 с разрешением в минор

1. Прочитать с листа музыкальный пример.

**Устная форма вступительного испытания по сольфеджио** проводится по билетам (образец билета см.выше) и предполагает:

1. *Интонирование музыкальных элементов:*

* гамма натурального мажора, 3-х видов минора (натуральный, гармонический, мелодический);
* *в тональности* (до 3-х знаков включительно):

1. ступени;
2. интервалы с разрешением: диатонические, тритоны (в натуральном мажоре, в натуральном и гармоническом миноре), характерные интервалы (ув.2, ум.7);
3. аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, D7  и его обращения с разрешением);

* *от звука* вверх отдельные интервалы и аккорды, указанные в п. 1.).

1. *Пение с листа* одноголосного музыкального примера с тактированием (дирижированием).Мелодические и ритмические трудности – соответственно диктанту.

Абитуриентам предоставляется 15-20 минут на подготовку к ответу.

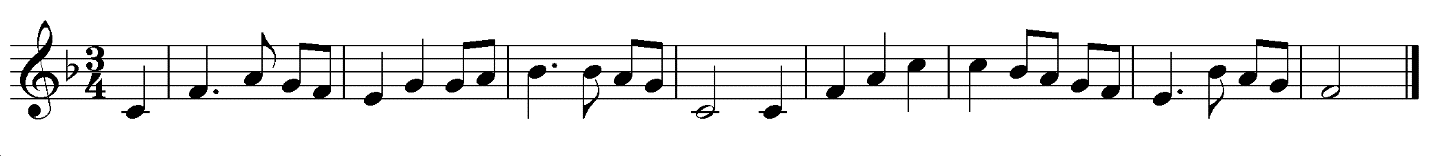
Общий результат выставляется как средний балл по пяти формам работы: диктант, слуховой анализ, музыкальная грамота (построение элементов по билету), интонирование элементов, чтение с листа.

**Сольфеджио (для абитуриентов без музыкальной подготовки)**

**Письменная форма вступительного испытания по сольфеджио** предполагает запись на нотном стане одноголосного музыкального диктанта (возможна условная запись мелодии). Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности.

Диктант проигрывается 10 раз в течение 30 минут

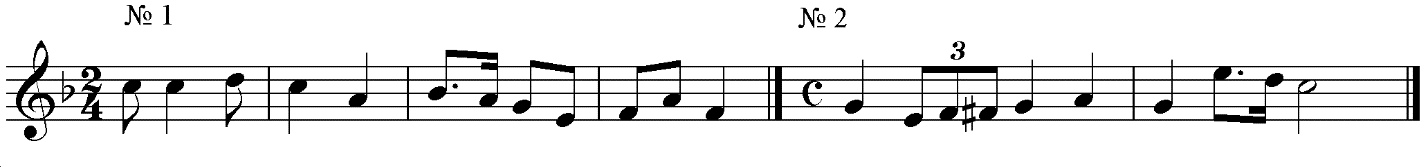
*Образец диктанта*



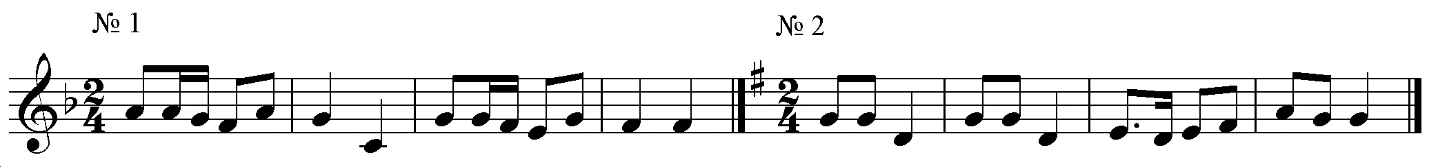
**Устная форма вступительного испытания по сольфеджио** предполагает проверку музыкально-слуховых данных (чувства ритма, музыкального слуха и памяти):

* пропевание отдельно взятого на фортепиано звука;
* точное повторение сыгранной преподавателем музыкальной фразы;
* определение количества звуков в созвучии (интервал, аккорд), и воспроизведение звуков голосом последовательно сверху вниз или снизу вверх;
* воспроизведение ритмического рисунка сыгранного преподавателем музыкального отрывка (простучать или прохлопать).

Устные задания для проверки чувства ритма



Устные задания для проверки музыкального слуха и памяти



Общий результат выставляется как средний балл по трём формам работы: диктант, проверка чувства ритма, проверка музыкального слуха и памяти.