**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**

**Оркестровые струнные инструменты**

**Дополнительные испытания творческой направленности**

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 356 от 28 сентября 2009 г. «О перечне специальностей среднего профессионального образования, по которым при приеме в имеющие государственную аккредитацию образовательные учреждения среднего профессионального и высшего профессионального образования могут проводиться дополнительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 октября 2009 г., регистрационный № 15129. Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти, 2009, № 46)

**Исполнение программы**

СКРИПКА, АЛЬТ

Абитуриент должен исполнить:

а) две трехоктавные гаммы (мажорную и минорную) в умеренном движении по 4, 8, 12 и 24 звука легато и арпеджио по 3 и 9 звуков легато, УмVII7, D7;

б) мажорные и минорные гаммы в терцию, сексту и октаву в пределах первых трех позиций (по 1 и 2 звука легато) в умеренном движении;

в) два этюда на различные виды техники;

г) произведение крупной формы: одну-две части сонаты или концерта;

д) две разнохарактерные пьесы, одна из них виртуозного плана.

ВИОЛОНЧЕЛЬ

Абитуриент должен исполнить:

а) две трехоктавные гаммы (мажорную и минорную) по 4, 8, 16 звуков легато и арпеджио в умеренном движении;

б) мажорные и минорные гаммы в терцию, сексту и октаву по 1 и 2 звука легато в умеренном движении;

в) два этюда на различные виды техники;

г) одно произведение крупной формы: одну-две части сонаты или концерта;

д) две разнохарактерные пьесы.

КОНТРАБАС

Абитуриент должен исполнить:

а) одну гамму в одну октаву;

б) две разнохарактерные пьесы.

**Сольфеджио**

**Проводится в письменной и устной форме.**

Для поступающих на специальность «Инструментальное исполнительство. Оркестровые струнные инструменты» экзаменационные требования по сольфеджио устанавливаются в объеме программы по сольфеджио ДШИ для специальностей с семилетним сроком обучения.

На специальность «Контрабас» возможен приём абитуриентов без подготовки (см. требования ниже).

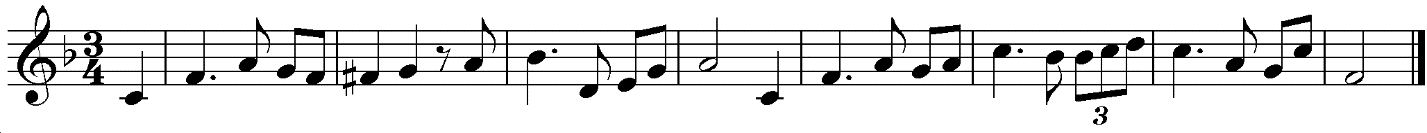
**Письменная форма вступительного испытания предполагает:**

1. *Запись одноголосного музыкального диктанта* в форме периода протяженностью 8-10 тактов в размерах: 2/4, 3/4, 4/4. Интонационные и ритмические трудности:

* различные виды мажора и минора, скачки с заполнением, мелодическое движение по звукам аккордов, секвенции, вспомогательные и проходящие хроматизмы, отклонения в родственные тональности;
* длительности от целой до шестнадцатой, простые виды синкоп, триоли, пунктирный ритм, паузы, затакт.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10 раз в течение 30 минут.

*Образец диктанта*



1. *Cлуховой анализ:*

* лады (мажор 2-х видов, минор 3-х видов);
* интервалы (простые, тритоны и характерные интервалы с разрешением: ув.4, ум.5, ув.2, ум.7, ув.5, ум.4);
* аккорды от звука (Б53 и М53 с обращениями, D7 и его обращения с разрешением, уменьшенный и малый вводный септаккорды с разрешением, II7 с разрешением через D 43);
* последовательность из 5-6 аккордов в тональности.

Время выполнения слухового анализа – 15 минут.

*Образец слухового анализа*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Элементы** | **Баллы** |  | **№** | **Элементы** | **Баллы** |
| 1 | *м*инор (мелодически) |  | 6 | ум.7 – ч.5 |  |
| 2 | мажор (гармонически) |  | 7 | М64 (гармонически) |  |
| 3 | м.6 (гармонически) |  | 8 | Б6 (мелодически) |  |
| 4 | м.7 (мелодически) |  | 9 | D65 - t |  |
| 5 | ув.4 – б.6 |  | 10 | MVII7 - T |  |

*Образцы аккордовых последовательностей:* T T6 S II7 D43 T; t УмVII7 D65 t s6 t

1. *Построение музыкальных элементов* по билету.

*Образец билета:*

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ**

1. Спеть:

а) гаммы fis-moll гармонический

D-dur натуральный

б) в тональности D-dur:

- ступени I ↑VI VIb ↓II ↑V ↓I

- интервалы 5 2 7 ум.5 с разрешением

I II VII VII

- аккорды T T6 D64 T6 II7 D… T

в) от звука *d* вверх ч.4, М6, ум.5 с разрешением, вниз б.7, Б53.

1. Прочитать с листа музыкальный пример.

**Устная форма вступительного испытания по сольфеджио** проводится по билетам (образец билета см.выше) и предполагает:

1. *Интонирование музыкальных элементов:*

* гамма (мажор 2-х видов, минор 3-х видов до 5 знаков включительно);
* *в тональности* (до 5 знаков включительно):

1. ступени;
2. интервалы с разрешением: диатонические, характерные, тритоны;

аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, D7 и его обращения с разрешением, уменьшенный и малый вводный септаккорды с разрешением, II7 с разрешением через D 43);

* *от звука* вверх и вниз отдельные интервалы и аккорды.

1. *Пение с листа* одноголосного музыкального примера с тактированием (дирижированием) с предварительным анализом его структуры, тонального плана, ритмических особенностей.Мелодические и ритмические трудности – соответственно диктанту.

Абитуриентам предоставляется 15-20 минут на подготовку к ответу.

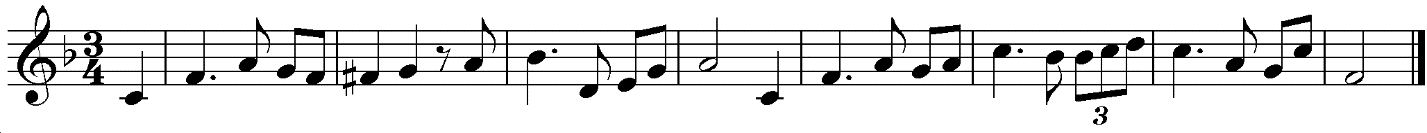
Общий результат выставляется как средний балл по пяти формам работы: диктант, слуховой анализ, интонирование элементов, чтение с листа и музыкальную грамоту (построение элементов по билету).

**Сольфеджио (для абитуриентов без музыкальной подготовки)**

**Письменная форма вступительного испытания** предполагает запись на нотном стане одноголосного музыкального диктанта (возможна условная запись мелодии). Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности.

Диктант проигрывается 10 раз в течение 30 минут

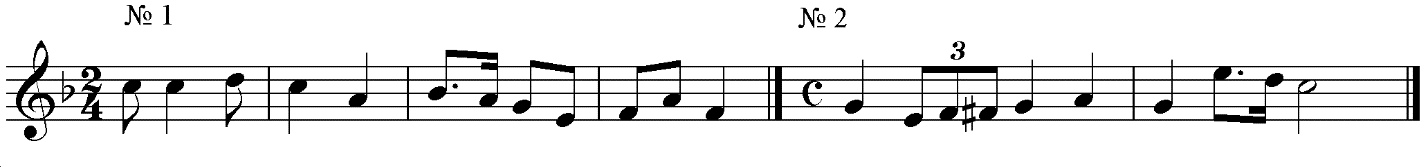
*Образец диктанта*



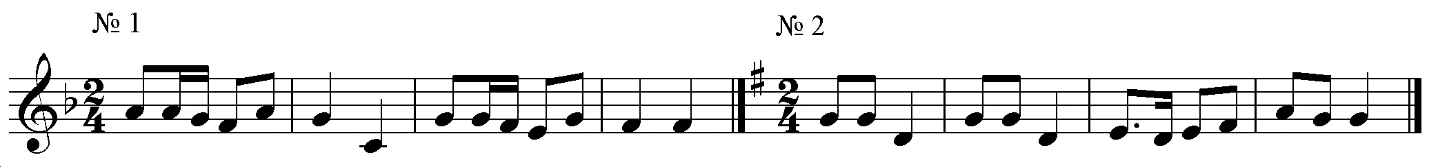
**Устная форма вступительного испытания** предполагает проверку музыкально-слуховых данных (чувства ритма, музыкального слуха и памяти):

* пропевание отдельно взятого на фортепиано звука;
* точное повторение сыгранной преподавателем музыкальной фразы;
* определение количества звуков в созвучии (интервал, аккорд), и воспроизведение звуков голосом последовательно сверху вниз или снизу вверх;
* воспроизведение ритмического рисунка сыгранного преподавателем музыкального отрывка (простучать или прохлопать).

Устные задания для проверки чувства ритма



Устные задания для проверки музыкального слуха и памяти



Общий результат выставляется как средний балл по трём формам работы: диктант, проверку чувства ритма, проверку музыкального слуха и памяти.