

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Удмуртской Республики
«РЕСПУБЛИКАНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

СОГЛАСОВАНО

Директор МБУ ОО ДО «ДШИ № 6»

А.И.Захаров

« 09 » ноября 2018 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор БПОУ «РМК»

М.С. Перфильев

Приказ от

№

ноября 2018
01-38/97



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ВЫПУСКНИКОВ
для специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Инструменты народного оркестра**

Ижевск
2018

Рабочая программа государственной итоговой аттестации разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).**

Инструменты народного оркестра

Организация-разработчик:

бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Удмуртской Республики «Республиканский музыкальный колледж»

Разработчик:

Сазонов В.В.,
председатель ПЦК инструментов народного оркестра
БПОУ УР «Республиканский музыкальный колледж»

Рассмотрено:

на заседании ПЦК инструментов народного оркестра
Протокол № 4 от «24» октября 2018 г.

Согласовано:

Проскурина О.В.,
заместитель директора по учебной работе
БПОУ УР «Республиканский музыкальный колледж»

Файзуллин А.А.

председатель государственной экзаменационной комиссии,
заведующий кафедрой народных инструментов
Казанской государственной консерватории им. Н.Г.Жиганова, профессор,
заслуженный артист Республики Татарстан

Одобрено:

Педагогическим советом
БПОУ УР «Республиканский музыкальный колледж»
Протокол № 2 от «14» ноября 2018 г.

Нормативная база

1. Настоящая Рабочая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом от 21 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1390,
- Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования», утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 августа 2013 г. N 968 (с изменениями, внесенными Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 января 2014 г. № 74),
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 г. № 464,
- Методическими рекомендациями по организации выполнения и защиты выпускной квалификационной работы в образовательных организациях, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования по программам подготовки специалистов среднего звена, разработанными Департаментом государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров от 20 июля 2015 г. № 06-846.

Общие положения

2. Государственная итоговая аттестация завершает освоение обучающимися имеющих государственную аккредитацию основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования (программ подготовки специалистов среднего звена) и проводится в целях определения соответствия результатов освоения студентами образовательных программ среднего профессионального образования соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

3. В результате освоения образовательной программы среднего профессионального образования (программы подготовки специалистов среднего звена) у выпускника должны быть сформированы следующие общие компетенции, включающие способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

4. Выпускник должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими осваиваемым видам деятельности:

Исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

5. Проверка освоения общих и профессиональных компетенций осуществляется на промежуточной аттестации по профессиональным модулям, проводимой после освоения теоретической части профессиональных модулей и прохождения производственной и учебной практики в составе профессиональных модулей.

6. Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для присвоения выпускнику по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Инструменты народного оркестра» квалификации углубленной подготовки «артист, преподаватель, концертмейстер».

Государственная экзаменационная комиссия

7. В целях определения соответствия результатов освоения студентами образовательных программ среднего профессионального образования соответствующим требованиям ФГОС СПО, государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями, которые создаются образовательной организацией по каждой образовательной

программе среднего профессионального образования, реализуемой образовательной организацией.

8. Государственная экзаменационная комиссия (далее – ГЭК) формируется из преподавателей образовательной организации, имеющих высшую или первую квалификационную категорию; лиц, приглашенных из сторонних организаций: преподавателей, имеющих высшую или первую квалификационную категорию, представителей работодателей или их объединений по профилю подготовки выпускников. Численность государственной аттестационной комиссии должна составлять не менее пяти человек.

9. Состав ГЭК утверждается распорядительным актом образовательной организации. Возглавляет ГЭК председатель, который организует и контролирует деятельность ГЭК, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам.

10. Председателем ГЭК образовательной организации утверждается лицо, не работающее в образовательной организации, из числа: руководителей или заместителей руководителей организаций, осуществляющих образовательную деятельность по профилю подготовки выпускников, имеющих ученую степень и (или) ученое звание; руководителей или заместителей руководителей организаций, осуществляющих образовательную деятельность по профилю подготовки выпускников, имеющих высшую квалификационную категорию; представителей работодателей или их объединений по профилю подготовки выпускников.

11. Руководитель образовательной организации является заместителем председателя ГЭК. В случае создания в образовательной организации нескольких государственных экзаменационных комиссий назначается несколько заместителей председателя государственной экзаменационной комиссии из числа заместителей руководителя образовательной организации или педагогических работников, имеющих высшую квалификационную категорию.

12. Государственная экзаменационная комиссия действует в течение одного календарного года.

Формы государственной итоговой аттестации

13. Формами государственной итоговой аттестации по образовательным программам СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство. Инструменты народного оркестра», являются:

- защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Исполнение сольной программы»
- государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»
- государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

14. Защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы) (далее – ВКР) «Исполнение сольной программы» представляет собой сольное выступление выпускника с концертной программой, состоящей из нескольких произведений разных стилей и жанров. Защита ВКР проводится в концертном зале или иных условиях, приближенных к концертному залу, допускается присутствие слушателей.

15. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» проводится в виде форме концертного выступления выпускника в составе камерного ансамбля (дуэта, трио, квартета и т.д.).

16. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс» концертного выступления выпускника в качестве концертмейстера с солистом (солистами).

17. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в форме ответа на вопросы и выполнения практических заданий экзаменационного билета.

18. Результаты любой из форм государственной итоговой аттестации определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день, после оформления в установленном порядке протоколов заседаний государственных экзаменационных комиссий.

Порядок проведения государственной итоговой аттестации

19. Порядок проведения государственной итоговой аттестации разрабатывается образовательной организацией самостоятельно и доводится до сведения студентов не позднее, чем за шесть месяцев до начала итоговой аттестации. Студенты обеспечиваются программами проведения государственной итоговой аттестации; в образовательной организации создаются необходимые для подготовки условия, включая проведение консультаций (из расчета 3 часа на человека в период подготовки ВКР).

20. Подготовку к государственной итоговой аттестации обеспечивают практические занятия в рамках преддипломной практики в течение 7-8 семестров.

21. Объем времени, отводимого на государственную итоговую аттестацию, составляет 4 недели. Из них:

1 неделя – подготовка ВКР

1 неделя – защита ВКР

2 недели – государственные экзамены

22. К государственной итоговой аттестации допускается студент, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по осваиваемой образовательной программе среднего профессионального образования (программе подготовки специалистов среднего звена).

Необходимым условием допуска к ГИА является представление документов, подтверждающих освоение обучающимися общих и профессиональных компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности: протоколов промежуточной аттестации по профессиональным модулям, аттестационных листов учебной, производственной практики по профилю специальности и преддипломной практик.

Вопрос о допуске выпускников к ГИА решается на заседании педагогического совета образовательной организации; решение оформляется приказом руководителя образовательной организации.

23. Сдача государственного экзамена и защита выпускных квалификационных работ проводятся на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

24. Решения государственных экзаменационных комиссий принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании государственной экзаменационной комиссии является решающим.

25. Лицам, не проходившим государственной итоговой аттестации по уважительной причине, предоставляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию без отчисления из образовательной организации.

Дополнительные заседания государственных экзаменационных комиссий организуются в установленные образовательной организацией сроки, но не позднее четырех месяцев после подачи заявления лицом, не проходившим государственной итоговой аттестации по уважительной причине.

Обучающиеся, не прошедшие государственной итоговой аттестации или получившие на государственной итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, проходят

государственную итоговую аттестацию не ранее чем через шесть месяцев после прохождения государственной итоговой аттестации впервые.

Для прохождения государственной итоговой аттестации лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившее на государственной итоговой аттестации неудовлетворительную оценку, восстанавливается в образовательной организации на период времени, установленный образовательной организацией самостоятельно, но не менее предусмотренного календарным учебным графиком для прохождения государственной итоговой аттестации соответствующей образовательной программы среднего профессионального образования.

Повторное прохождение государственной итоговой аттестации для одного лица назначается образовательной организацией не более двух раз.

26. Решение государственной экзаменационной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем государственной экзаменационной комиссии (в случае отсутствия председателя - его заместителем) и секретарем государственной экзаменационной комиссии и хранится в архиве образовательной организации.

Программные требования государственной итоговой аттестации

Выпускная квалификационная работа (дипломная работа)

27. Выполнение ВКР организуется с целью выявления готовности выпускника к осуществлению основных видов профессиональной деятельности, связанной с репетиционно-концертной деятельностью в качестве солиста на различных сценических площадках, и соответствия уровня и качества подготовки выпускников Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования.

ВКР призвана способствовать систематизации и закреплению знаний студента по специальности при решении конкретных задач, а также выяснению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе.

28. Вопросы организации подготовки и защиты ВКР определяется Положением об организации подготовки и защиты выпускной квалификационной работы.

29. Тематика ВКР – программа сольного выступления выпускника, - должна соответствовать содержанию профессионального модуля «Исполнительская деятельность», входящего в основную профессиональную образовательную программу среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство. Инструменты народного оркестра».

30. Для подготовки ВКР студенту в начале учебного года распорядительным актом руководителя образовательной организации назначается руководитель.

31. План поэтапной подготовки ВКР на весь период выполнения работы (с указанием сроков контроля выполнения задания) устанавливается в начале учебного года на предметно-цикловой комиссии, утверждается распорядительным актом руководителя образовательной организации не позднее, чем через два месяца после начала учебного года.

32. Программа сольного выступления определяется в порядке, установленном образовательной организацией. Программа сольного выступления утверждается приказом руководителя образовательной организации не позднее, чем за два месяца до начала итоговой государственной аттестации. Изменения могут вноситься в программу выступления только по согласованию с предметно-цикловой комиссией.

33. В программу сольного выступления включаются произведения следующих жанров и форм:

- полифоническое произведение (произведение зарубежного композитора XVII-XIX вв. – для струнных инструментов)
- крупная форма (1 часть сонаты, концерта, вариации, сюита и т.д.)
- концертная обработка народной песни (или оригинальная пьеса)
- две разнохарактерные пьесы

34. Варианты программ для выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство. Инструменты народного оркестра»:

домра

Вариант 1

А.Корелли-Ф.Крейслер.	«Фолия»
Ц. Кюи.	«Аппассионато»
А.Шалов.	Обр. русской народной песни «Винят меня в народе»
А.Лядов.	«Музыкальная шкатулка»
А.Цыганков.	«Интродукция и чардаш»

Вариант 2

А. Вивальди.	«Largo»
А.Вьетан.	«Мечты»
Д. Шостакович.	«Бурлеска» (Финал концерта №1 для скрипки с оркестром)
А.Шалов-П.Булахов.	«Гори, гори моя звезда»
А.Бородин, транскрипция А.Круглова	«Половецкие пляски»

балалайка

Вариант 1

П.Куликов. «Концертные вариации»
А.Шалов. Обр. русской народной песни «Винят меня в народе»
Ж.Обер. «Жига»
Н.Шульман. «Болеро»
А.Данилов Обр. русской народной песни «Из-за горочки туманик выходил»
Вариант 2
Н.Паганини. Соната №1 (Ля мажор) в 2-х частях
Е.Тростянский. «Гляжу в озера синие»
В.Андреев. «Полонез» №2 (концертная обр. А.Шалова)
Ю.Шишаков. «Я на камушке сажу»
П.Нечипоренко. Вариации на тему русской народной песни «От села до села»

баян

Вариант 1

И.С.Бах. Фуга ля минор
В. Зубицкий «Болгарская тетрадь»
В. Золотарев. «Ферапонтов монастырь»
А.На Юн Кин. Обр. русской народной песни «У голубя у сизого»
Н. Шабалин «Регтайм»

Вариант 2

И. С. Бах. Прелюдия и фуга Ми-бемоль мажор
В. Семенов Соната №1, 1ч.
А. Бородин. Ноктюрн
В. Власов «Экспромт»
И. Паницкий. Обр. русской народной песни «Ой, да ты, калинушка»

аккордеон

Вариант 1

И. С. Бах. Фантазия и фуга ля минор
Н. Чайкин «Концертная сюита»
А.На Юн Кин. Элегия из «Романтического триптиха»
Р. Бажилин «Упрямая овечка»
В. Яковлев. Обр. русской народной песни «Ходила младшенька»

Вариант 2

И. С. Бах. Прелюдия и фуга Фа мажор. Хорошо темперированный клавир, т. 1
В. Моцарт. Соната Си-бемоль мажор,, 1ч.

М. Лекуона.	2 Малагуэнья»
В. Власов	«Парафраз на народные темы»
В. Новиков	«Ехал я из Берлина»

гитара

Вариант 1

И.С. Бах	«Фуга» из сонаты для скрипки соло
Ф. Сор.	«Интродукция и вариации на тему Моцарта»
Н. Кошкин.	«Мелодия»
Ф. Аркас.	«Арагонская хота»
Х. Сагрерас.	«Колибри»

Вариант 2

А. Мударра	«Фантазия»
М. Кастельнуово-Тедеско.	«Менуэт» и «Финал» из сонаты «Памяти Боккерини»
А. Иванов-Крамской.	Вариации на тему русской народной песни «Тонкая рябина»
А. Савио.	«Часы»
В. Козлов.	«Марш»

35. Решение экзаменационной комиссии об оценке принимается по завершении защиты ВКР всеми выпускниками.

- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля исполняемого произведения;
- техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;
- стабильность исполнения.

36. Критерии оценки:

Оценка **«отлично»** выставляется, если выступление ученика может быть названо концертным. Яркий артистизм, запоминающаяся интерпретация, проявляется индивидуальный исполнительский почерк. Яркая, содержательная игра. Продемонстрированы свободное владение широким арсеналом исполнительских выразительных средств, безупречная исполнительская техника, штриховая точность, культура звукоизвлечения, чувство стиля, что позволяет говорить о высоком художественном уровне игры, одаренности ученика. Сложность программы соответствует программным требованиям или превышает их.

Оценка **«хорошо»** выставляется, если продемонстрировано достаточно свободное владение исполнительским аппаратом, умение использовать его для реализации исполнительского замысла, отсутствие излишней напряженности, ритмическая дисциплина, четкая атака и артикуляция, культура звукоизвлечения. Игра осмысленная, но имеются

некоторые технические (либо динамические, интонационные, смысловые) неточности. Хорошая игра с ясным художественно-музыкальным намерением; не все технически проработано, имеется ограниченное количество технических (динамических, интонационных, смысловых) погрешностей. Сложность программы соответствует программным требованиям.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если игра выпускника невыразительная, допущено много ошибок. Наблюдаются симптомы зажатости исполнительского аппарата (амбушюра) и скованности игровых движений, что сказывается на техническом уровне исполнения и качестве звукоизвлечения. Слабое, невыразительное выступление, низкий уровень технической и штриховой оснащённости, вялые, художественно-музыкальные намерения, много недоработок. Сложность программы не соответствует программным требованиям.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если выступление нестабильное, отсутствует художественно-музыкальное намерение. Допущено большое количество разного рода ошибок, остановки, потеря музыкального текста; продемонстрирован весьма слабый уровень музыкальных и технических данных. Сложность программы явно не соответствует программным требованиям.

37. Выпускная квалификационная (дипломная) работа подлежит обязательному рецензированию в виде оформления рецензии-отзыва после исполнения сольной программы по установленной форме.

Государственные экзамены

Государственные экзамены по междисциплинарным курсам

«Ансамблевое исполнительство» и «Концертмейстерский класс»

38. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу должен определять уровень освоения студентом учебного материала, предусмотренного учебным планом, и охватывать все минимальное содержание данных междисциплинарных курсов, установленное соответствующим федеральным государственным образовательным стандартом.

39. Государственные экзамены по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство» и «Концертмейстерский класс» призваны продемонстрировать готовность выпускника к виду профессиональной деятельности, связанной с репетиционно-концертной деятельностью в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера на различных сценических площадках, определяют уровень практической подготовки выпускника по итогам освоения профессионального модуля «Исполнительская деятельность».

40. Государственные экзамены по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство» и «Концертмейстерский класс» проводятся в форме концертного выступления выпускника в составе ансамбля или в качестве концертмейстера в концертном зале; допускается

присутствие слушателей. При проведении государственных экзаменов должна быть обеспечена аудио- или видеосъемка выступления выпускников.

На выступление выпускника отводится не более 30 минут.

41. Для проведения государственных экзаменов по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство» и «Концертмейстерский класс» в качестве участников камерного ансамбля и солистов-вокалистов или солистов-инструменталистов могут привлекаться как приглашенные артисты, так и студенты колледжа.

42. В программу государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» включается два разнохарактерных произведения.

43. Варианты программ для государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»:

1. Русская народная песня в обр. В. Дителя «Коробейники»

2. Старинный русский романс в обр. М. Рожкова «Я встретил вас»

Вариант 2

1. А. Пьяццолла «Либертанго»

2. А. Корчевой «Прощайте, скалистые горы». (обр. Е. Жарковского)

Вариант 3

1. А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года»

2. В. Черников «Старорусская сюита»

Вариант 4

1. А. Бызов «Мишка-одессит»

2. Ю. Кукузенко Сюита–шутка «Путешествие серенького козлика» или «Сон в летнюю ночь»

44. В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство ансамбля;
- чувство стиля исполняемого произведения;
- техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;
- стабильность исполнения.

45. Критерии оценки:

Оценка **«отлично»** ставится, если выпускником продемонстрирован яркий концертный стиль исполнения. Блестящая техника, яркий артистизм, запоминающаяся интерпретация, яркая, содержательная игра. Продемонстрировано свободное владение навыками игры в ансамбле; штриховая и звуковая согласованность, слуховой контроль. Продемонстрировано владение широким арсеналом исполнительских выразительных средств, безупречная исполнительская

техника, культура звукоизвлечения, понимание стиля и особенностей музыкального языка композиторов, что позволяет говорить о высоком художественном уровне игры на инструментах народного оркестра.

Оценка **«хорошо»** ставится, если выпускником продемонстрировано достаточно свободное совместное понимание и решение четко поставленных перед партнерами музыкальных технических задач, отсутствие излишней напряженности, ритмическая дисциплина, четкая артикуляция, необходимая культура звукоизвлечения. Игра уверенная и осмысленная, но имеются некоторые технические (либо динамические, интонационные, смысловые) неточности. Достигнут приемлемый для данного периода обучения художественный и технический уровень исполнительства. Хорошая игра с ясным воплощением художественно-музыкального образа; не все технически проработано, имеется определенное количество технических (динамических, интонационных, смысловых) погрешностей.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если игра выпускника достаточно выразительная, но присутствуют некоторые технические неточности при ансамблевом исполнении: звуковые неровности, штриховые погрешности, нечеткое понимание общей формы произведения. Наблюдаются симптомы зажатости игрового аппарата и скованности игровых движений, что сказывается на техническом уровне исполнения и качестве звукоизвлечения. Слабое, невыразительное выступление, низкий уровень технической оснащенности, неуверенность при создании художественного образа в процессе игры, чрезмерное количество недоработок.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если выпускником допущены частые необоснованные остановки; продемонстрированы плохое знание партий исполняемого произведения; отсутствует постановка музыкальных и художественных задач, отсутствие ансамблевого единства, несогласованность в штрихах и звучности, плохое знание текста исполняемых произведений.

46. В программу государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс» должны включаться три произведения для разных солистов (вокалистов и инструменталистов).

Одна из пьес может быть аранжирована (инструментована) самими выпускником.

47. Варианты программ для государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»;

Аккордеон, баян.

Вариант 1

А.Марчелло – И.С.Бах «Адажио» из Концерта для гобоя с оркестром

А.Абаза, сл. И. Тургенева «Утро туманное»

Н.Поликарпов «Я кланяюсь России»

Обр. русской народной песни «Коробейники»

Вариант 2

И.С.Бах «Сицилиана» из Сонаты для флейты

Русская народная песня «Захотела меня мать за Егорушку отдать»

В.Темнов «Вербы»

Обр. русской народной песн «По Муромской дорожке»

Гитара:

Вариант 1

А.Варламов «Что мне жить ,не тужить» (с вокалистом)

В.А. Моцарт Рондо (с домрой)

У.Купер Тарантелла (с балалайкой)

Вариант 2

А.Даргомыжский «Я все еще его люблю» (с вокалистом)

Ф. Госсек «Тамбурин» (с домрой)

Э. Гранадоc «Испанский танец» №2 (с балалайкой)

домра

Вариант 1

В.А.Моцарт Канцонетта

Муз. Н.Будашкина, сл. Г.Акулова «За дальнею околицей»

Ю.Щекотов, сл. В.Жукова «Омская кадрили»

Вариант 2

НХарито, сл. В.Шумского «Отцвели уж давно хризантемы»

Л.Денза «На качелях»

А.Шалов «Винят меня в народе»

балалайка

Вариант 1

Г.Корепанов, сл. А.Пушкина «На холмах Грузии»

Русская народная песня в обр. С.Прокофьева «Катерина»

Е.Дербенко Пьеса на тему песни Н.Богословского «Московский извозчик»

Вариант 2

С.Н.Черезов Трио для флейты, гобоя и балалайки «В деревне»

Рус. нар. песня в обр. С Черезова «Эх,ты, Дуня, моя Дуня»

С.Долуханян Скерцо

48. В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

чувство ансамбля;

- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля исполняемого произведения;
- техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;
- стабильность исполнения.

49. Критерии оценки:

Оценка **«отлично»** ставится, если выпускник демонстрирует яркое, артистичное, технически качественное, исполнение программы. В интерпретации произведений присутствует стилистическая культура, убедительное владение инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора, единство ансамблевого воплощения, максимальный ансамбль с солистами. Выпускник демонстрирует достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Оценка **«хорошо»** ставится, если выпускник демонстрирует качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающееся высокой технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка «хорошо» может быть поставлена также за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также - погрешностей стилистического характера, метроритмической неустойчивости, небольших расхождений в ансамбле с солистами.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если выпускник демонстрирует технически некачественную игру без проявления инициативы; в исполнении отсутствует гармоничное взаимодействие с солистами. При этом произведения могут соответствовать программным требованиям или быть заниженного уровня сложности. Оценкой «удовлетворительно» может оцениваться достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями или в случае существенной недоученности программы и непонимания сути концертмейстерской партии.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если выпускник демонстрирует крайне низкий уровень исполнения программы или её фрагментов, техническую беспомощность, несогласованность ансамблевых намерений, игнорирование солистов.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

50. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» определяет уровень теоретической и практической подготовки выпускников по итогам освоения профессионального модуля «Педагогическая деятельность».

51. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в виде ответа по экзаменационным билетам, включающим вопросы практические задания.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в специально подготовленных помещениях. На подготовку ответа по билету отводится не более 1 часа. Время ответа – не более 30 мин. Во время подготовки выпускнику разрешается пользоваться хрестоматиями, учебными пособиями, нотными сборниками.

52. Экзаменационный билет включает три вопроса:

- 1) теоретический вопрос из междисциплинарного курса «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»;
- 2) теоретический вопрос из междисциплинарного курса «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»;
- 3) практическое задание – методический и исполнительский анализ произведения педагогического репертуара ДШИ. В качестве практического задания выпускнику дается произведение, соответствующее по сложности произведению из репертуара старших классов ДШИ, на примере которого он должен самостоятельно продемонстрировать навыки теоретического и методического разбора музыкального материала, а также качественно исполнить его на инструменте.

Теоретические вопросы, практические задания и профессиональные задачи должны иметь комплексный (интегрированный) характер.

53. В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- качество устного ответа, демонстрирующего знание основной проблематики междисциплинарных курсов в составе профессионального модуля «Педагогическая деятельность»;
- качество выполнения практического задания и исполнения музыкального материала.

54. Критерии оценивания:

Оценка **«отлично»** ставится, если в ответе аттестуемого выполнены все практические задания и освещены все теоретические вопросы, при этом у студента сформирована система знаний по психолого-педагогическим основам обучения игре на инструменте, сформирована система знаний, умений и навыков в области работы над произведениями различных стилей и

жанров с учащимися ДШИ разного возраста и уровня подготовки; продемонстрировано умение реализовать принципы развивающего обучения в работе с учеником; имеется понимание психофизических основ формирования исполнительской техники учащегося. Студент знает методы и приемы педагогической работы, качественно иллюстрирует свой ответ игрой на инструменте.

Оценка **«хорошо»** ставится в том случае, если один из теоретических вопросов или практическое задание представлено недостаточно глубоко, либо имеются неточности в изложении. При этом теоретические положения раскрыты достаточно полно, студент владеет теоретическими знаниями по вопросам обучения игре на инструменте, выпускник владеет педагогическим репертуаром ДМШ, но нет навыков анализа возможных затруднений ученика в работе над произведением. Умеет реализовать теоретические знания в практической работе с учеником, но не хватает точности и логичности в построении урока. Хорошо иллюстрирует свой ответ игрой на инструменте.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится в том случае, если выпускник демонстрирует поверхностное знание теоретических вопросов по курсу методики обучения игре на инструменте, не владеет профессиональной терминологией. Методический и исполнительский анализ произведения из репертуара ДШИ не содержит четких рекомендаций по формированию художественного замысла и преодолению технических трудностей. Ответ иллюстрирован недостаточно качественно.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится в том случае, если выпускник не освещает позиции теоретического вопроса, не владеет профессиональной терминологией; не может сформулировать рекомендации по методическому и исполнительскому анализу произведения из репертуара ДШИ, некачественно иллюстрирует свой ответ на инструменте.

55. Перечень вопросов междисциплинарного курса «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»

1. Личность, условия её формирования и движущие силы развития.
2. Особенности творческой личности музыканта.
3. Темперамент и учет его особенностей в работе с детьми.
4. Характер и учет его структуры в работе с детьми.
5. Способности. Их виды и уровни.
6. Психологические особенности младшего школьника.
7. Психологические особенности подросткового возраста.
8. Стили педагогического общения.
9. Конфликт. Способы их предупреждения и разрешения.

10. Структура и средства общения. Психологические механизмы социальной перцепции

11. Основные приемы, способствующие эффективности общения.

56. Перечень вопросов междисциплинарного курса «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»:

аккордеон, баян

1. Методика проведения вступительных экзаменов.
2. Методический анализ «Самоучителя игры на аккордеоне» Л.Панайотова.
3. Развитие первоначальных навыков игры по слуху.
4. Транспонирование на баяне. Последовательность обучения транспонированию.
5. Развитие навыков чтения с листа.
6. Основы звукообразования на баяне и аккордеоне.
7. Методика работы над музыкальным произведением (этапы работы)
8. Анализ пособия Г. Стативкина «Начальное обучение на выборно – готовом баяне».
9. Штрихи и их разновидности.
10. Первые уроки с начинающими.
11. Посадка ученика и постановка рук на баяне и аккордеоне.
12. Основные задачи и принципы составления индивидуального плана учащегося.
13. Урок как основная форма организации занятий.

балалайка, домра, гитара

1. Память музыканта – исполнителя.
2. Музыкальный ритм. Понятия: музыкальный ритм, метр, темп и их дифференциация.
3. Музыкальный слух, его ведущая роль в исполнительском процессе.
4. Первые уроки с начинающими. Воспитание интереса к музыке, к занятиям по специальности.
5. Техника как средство художественной выразительности.
6. Техника левой руки: пальцевая моторика, позиции и их смены.
7. Красочные приёмы игры. Флажолеты и способы их исполнения.
8. Общие вопросы постановки. Координация рук исполнителя. Воспитание активной мышечной свободы.
9. Постановка правой руки. Формирование у ученика представлений о качественном звучании инструмента. Основные приёмы звукоизвлечения.
10. Штрих и приём – две неразрывные стороны исполнительского процесса.
11. Методика работы над музыкальным произведением.

57. Рекомендуемый план методического и исполнительского анализа произведения:

1. Знание краткой биографии композитора, стилевых особенностей творчества;

2. Форма и характерные особенности музыкального произведения.
3. Тональный план и гармонический анализ сочинения.
4. Разбор основных технологических трудностей произведения;
5. Подбор инструктивного материала для успешного изучения данного музыкального произведения;
6. Характеристика образной сферы, психоэмоциональной составляющей музыкального произведения;

Примерный репертуарный список произведений для анализа:

аккордеон, баян

1. И.С.Бах «Менуэт» Соль-мажор
2. И.С.Бах «Прелюдия» Ми-минор
3. П.И.Чайковский «Немецкая песенка»
4. П.И.Чайковский «Вальс»
5. П.И.Чайковский «Мужик на гармонике играет»
6. П.И.Чайковский «Неаполитанская песенка»
7. П.И.Чайковский «В церкви»

струнные народные инструменты:

домра

- | | |
|-------------|--|
| С.Василенко | Обр. русской народной песни «Ты, раздолье моё» |
| Ц. Кюи | Восточная мелодия |
| В.А.Моцарт | Сонатина C-dur, 1 часть |
| А.Цыганков | Весёлая прогулка |

балалайка:

- | | |
|---------------|---|
| В Андреев. | Мазурка №3 |
| Г.Ф.Гендель | Гавот с вариациями |
| Ж.Рамо | Менуэт |
| Б.Трояновский | Обр. русской народной песни «Ай, все кумушки домой» |

гитара

- | | |
|-------------------|---|
| И.С.Бах | Бурре из I лютневой сюиты |
| А.Иванов-Крамской | Элегия |
| Н.Кошкин | Вальс з сюиты «Шесть струн» |
| А.Сихра | Обр. русской народной песни «Ах, не лист осенний» |

Порядок подачи и рассмотрения апелляций

58. По результатам государственной аттестации выпускник, участвовавший в государственной итоговой аттестации, имеет право подать в апелляционную комиссию письменное апелляционное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения государственной итоговой аттестации и (или) несогласии с ее результатами (далее - апелляция).

59. Апелляция подается лично выпускником в апелляционную комиссию образовательной организации.

Апелляция о нарушении порядка проведения государственной итоговой аттестации подается непосредственно в день проведения государственной итоговой аттестации.

Апелляция о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации выдается не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственной итоговой аттестации.

60. Апелляция рассматривается апелляционной комиссией не позднее трех рабочих дней с момента ее поступления.

61. Состав апелляционной комиссии утверждается образовательной организацией одновременно с утверждением состава государственной экзаменационной комиссии.

62. Апелляционная комиссия формируется в количестве не менее пяти человек из числа преподавателей образовательной организации, имеющих высшую или первую квалификационную категорию, не входящих в данном учебном году в состав государственных экзаменационных комиссий. Председателем апелляционной комиссии является руководитель образовательной организации либо лицо, исполняющее обязанности руководителя на основании распорядительного акта образовательной организации.

63. Апелляция рассматривается на заседании апелляционной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

На заседание апелляционной комиссии приглашается председатель соответствующей государственной экзаменационной комиссии.

Выпускник, подавший апелляцию, имеет право присутствовать при рассмотрении апелляции, должен иметь при себе документы, удостоверяющие личность.

64. Рассмотрение апелляции не является передачей государственной итоговой аттестации.

65. При рассмотрении апелляции о нарушении порядка проведения государственной итоговой аттестации апелляционная комиссия устанавливает достоверность изложенных в ней сведений и выносит одно из решений:

об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускника не подтвердились и/или не повлияли на результат государственной итоговой аттестации;

об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускника подтвердились и повлияли на результат государственной итоговой аттестации.

В последнем случае результат проведения государственной итоговой аттестации подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения комиссии. Выпускнику предоставляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию в дополнительные сроки, установленные образовательной организацией.

66. Для рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации, полученными при защите выпускной квалификационной работы, секретарь государственной экзаменационной комиссии не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию аудио- или видеозапись выступления выпускника на защите выпускной квалификационной работы, протокол заседания государственной экзаменационной комиссии и заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при защите подавшего апелляцию выпускника.

Для рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации, полученными при сдаче государственного экзамена, секретарь государственной экзаменационной комиссии не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию протокол заседания государственной экзаменационной комиссии, письменные ответы выпускника (при их наличии) и заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного экзамена.

67. В результате рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации апелляционная комиссия принимает решение об отклонении апелляции и сохранении результата государственной итоговой аттестации либо об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственной итоговой аттестации. Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее

выставленных результатов государственной итоговой аттестации выпускника и выставления новых.

68. Решение апелляционной комиссии принимается простым большинством голосов. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании апелляционной комиссии является решающим.

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения подавшего апелляцию выпускника (под роспись) в течение трех рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии.

69. Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

70. Решение апелляционной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем и секретарем апелляционной комиссии и хранится в архиве образовательной организации.

