

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Удмуртской Республики
«РЕСПУБЛИКАНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

СОГЛАСОВАНО

Директор МБУ ОО ДО «ДШИ №5»


Т.Р. Сычева

« 01 » ноября 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор БПОУ «РМК»


М.С. Перфильев

Приказ от

Ижевск 2018
№ 01-38/97

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ВЫПУСКНИКОВ
для специальности
53.02.06 Хоровое дирижирование**

Ижевск
2018

Рабочая программа государственной итоговой аттестации разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **53.02.06 «Хоровое дирижирование»**

Разработчики:

Санникова М.Б.,
председатель ПЦК хорового дирижирования
БПОУ УР «Республиканский музыкальный колледж»

Красноперова Н.Ю.,
преподаватель ПЦК хорового дирижирования
БПОУ УР «Республиканский музыкальный колледж»

Рассмотрено:

на заседании ПЦК хорового дирижирования
Протокол № 4 от «24» октября 2018 г.

Согласовано:

Проскурина О.В.,
заместитель директора по учебной работе
БПОУ УР «Республиканский музыкальный колледж»

Карпов Ю.С.,
председатель Государственной экзаменационной комиссии,
проректор по научно-исследовательской работе,
Казанской государственной консерватории им. Н.Г.Жиганова,
профессор кафедры хорового дирижирования

Одобрено:

Педагогическим советом
БПОУ УР «Республиканский музыкальный колледж»
Протокол № 2 от «14» ноября 2018 г.

Нормативная база

1. Настоящая Рабочая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом от 21 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным стандартом среднего профессионального образования по специальности по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование», утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1383,
- Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования», утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 августа 2013 г. N 968 (с изменениями, внесенными Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 января 2014 г. № 74),
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 г. № 464,
- Методическими рекомендациями по организации выполнения и защиты выпускной квалификационной работы в образовательных организациях, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования по программам подготовки специалистов среднего звена, разработанными Департаментом государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров от 20 июля 2015 г. № 06-846.

Общие положения

2. Государственная итоговая аттестация завершает освоение обучающимися имеющих государственную аккредитацию основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования (программ подготовки специалистов среднего звена) и проводится в целях определения соответствия результатов освоения студентами образовательных программ среднего профессионального образования соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

3. В результате освоения образовательной программы среднего профессионального образования (программы подготовки специалистов среднего звена) у выпускника должны быть сформированы следующие общие компетенции, включающие способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

4. Выпускник должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими осваиваемым видам деятельности:

Дирижерско-хоровая деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

5. Проверка освоения общих и профессиональных компетенций осуществляется на промежуточной аттестации по профессиональным модулям, проводимой после освоения теоретической части профессиональных модулей и прохождения производственной и учебной практики в составе профессиональных модулей.

6. Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для присвоения выпускнику по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» квалификации углубленной подготовки «дирижер хора, преподаватель».

Государственная экзаменационная комиссия

7. В целях определения соответствия результатов освоения студентами образовательных программ среднего профессионального образования соответствующим требованиям ФГОС СПО, государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями, которые создаются образовательной организацией по каждой образовательной программе среднего профессионального образования, реализуемой образовательной организацией.

8. Государственная экзаменационная комиссия (далее – ГЭК) формируется из преподавателей образовательной организации, имеющих высшую или первую квалификационную категорию; лиц, приглашенных из сторонних организаций: преподавателей,

имеющих высшую или первую квалификационную категорию, представителей работодателей или их объединений по профилю подготовки выпускников. Численность государственной аттестационной комиссии должна составлять не менее пяти человек.

9. Состав ГЭК утверждается распорядительным актом образовательной организации. Возглавляет ГЭК председатель, который организует и контролирует деятельность ГЭК, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам.

10. Председателем ГЭК образовательной организации утверждается лицо, не работающее в образовательной организации, из числа: руководителей или заместителей руководителей организаций, осуществляющих образовательную деятельность по профилю подготовки выпускников, имеющих ученую степень и (или) ученое звание; руководителей или заместителей руководителей организаций, осуществляющих образовательную деятельность по профилю подготовки выпускников, имеющих высшую квалификационную категорию; представителей работодателей или их объединений по профилю подготовки выпускников.

11. Руководитель образовательной организации является заместителем председателя ГЭК. В случае создания в образовательной организации нескольких государственных экзаменационных комиссий назначается несколько заместителей председателя государственной экзаменационной комиссии из числа заместителей руководителя образовательной организации или педагогических работников, имеющих высшую квалификационную категорию.

12. Государственная экзаменационная комиссия действует в течение одного календарного года.

Формы государственной итоговой аттестации

13. Формами государственной итоговой аттестации по образовательным программам СПО по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование», являются:

- защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы, дипломного проекта) «Дирижирование и работа с хором»
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

14. Защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы, дипломного проекта) (далее – ВКР) «Дирижирование и работа с хором» представляет собой выступление концертное выступление выпускника с хоровым коллективом (в качестве дирижера) и репетиционную работу с хором в хоровом классе.

15. В исполнении концертной программы принимает участие концертный хор отделения хорового дирижирования, в его составе могут быть приглашенные артисты. В репетиционной работе с хором принимает участие женский состав студенческого хора.

16. Защита ВКР проводится в концертном зале или иных условиях, приближенных к концертному залу, допускается присутствие слушателей. При проведении защиты ВКР

(концертной части) должна быть обеспечена аудио- или видеосъемка выступления выпускников.

17. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в форме ответа на вопросы и выполнения практических заданий экзаменационного билета.

18. Результаты любой из форм государственной итоговой аттестации определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день, после оформления в установленном порядке протоколов заседаний государственных экзаменационных комиссий.

Порядок проведения государственной итоговой аттестации

19. Порядок проведения государственной итоговой аттестации разрабатывается образовательной организацией самостоятельно и доводится до сведения студентов не позднее, чем за шесть месяцев до начала итоговой аттестации. Студенты обеспечиваются программами проведения государственной итоговой аттестации; в образовательной организации создаются необходимые для подготовки условия, включая проведение консультаций (из расчета 3 часа на человека в период подготовки ВКР).

20. Подготовку к государственной итоговой аттестации обеспечивают практические занятия в рамках преддипломной практики в течение 7-8 семестров.

21. Объем времени, отводимого на государственную итоговую аттестацию, составляет 4 недели. Из них:

1 неделя – подготовка ВКР

1 неделя – защита ВКР

2 недели – государственные экзамены

22. К государственной итоговой аттестации допускается студент, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по осваиваемой образовательной программе среднего профессионального образования (программе подготовки специалистов среднего звена).

Необходимым условием допуска к ГИА является представление документов, подтверждающих освоение обучающимися общих и профессиональных компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности: протоколов промежуточной аттестации по профессиональным модулям, аттестационных листов учебной, производственной практики по профилю специальности и преддипломной практик.

Вопрос о допуске выпускников к ГИА решается на заседании педагогического совета образовательной организации; решение оформляется приказом руководителя образовательной организации.

23. Сдача государственного экзамена и защита выпускных квалификационных работ проводятся на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

24. Решения государственных экзаменационных комиссий принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании государственной экзаменационной комиссии является решающим.

25. Лицам, не проходившим государственной итоговой аттестации по уважительной причине, предоставляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию без отчисления из образовательной организации.

Дополнительные заседания государственных экзаменационных комиссий организуются в установленные образовательной организацией сроки, но не позднее четырех месяцев после подачи заявления лицом, не проходившим государственной итоговой аттестации по уважительной причине.

Обучающиеся, не прошедшие государственной итоговой аттестации или получившие на государственной итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, проходят государственную итоговую аттестацию не ранее чем через шесть месяцев после прохождения государственной итоговой аттестации впервые.

Для прохождения государственной итоговой аттестации лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившее на государственной итоговой аттестации неудовлетворительную оценку, восстанавливается в образовательной организации на период времени, установленный образовательной организацией самостоятельно, но не менее предусмотренного календарным учебным графиком для прохождения государственной итоговой аттестации соответствующей образовательной программы среднего профессионального образования.

Повторное прохождение государственной итоговой аттестации для одного лица назначается образовательной организацией не более двух раз.

26. Решение государственной экзаменационной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем государственной экзаменационной комиссии (в случае отсутствия председателя - его заместителем) и секретарем государственной экзаменационной комиссии и хранится в архиве образовательной организации.

Программные требования государственной итоговой аттестации

Выпускная квалификационная работа (дипломная работа, дипломный проект)

27. Выполнение ВКР организуется с целью выявления готовности выпускника к осуществлению основных видов профессиональной деятельности соответствия уровня и качества подготовки выпускников Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования.

ВКР призвана способствовать систематизации и закреплению знаний студента по специальности при решении конкретных задач, а также выяснению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе.

28. Вопросы организации подготовки и защиты ВКР определяется Положением об организации подготовки и защиты выпускной квалификационной работы.

29. Тематика ВКР – программа концертного выступления выпускника, - должна соответствовать содержанию профессионального модуля «Дирижерско-хоровая деятельность», входящего в основную профессиональную образовательную программу среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование».

30. Для подготовки ВКР студенту в начале учебного года распорядительным актом руководителя образовательной организации назначается руководитель.

31. План поэтапной подготовки ВКР на весь период выполнения работы (с указанием сроков контроля выполнения задания) устанавливается в начале учебного года на предметно-цикловой комиссии, утверждается распорядительным актом руководителя образовательной организации не позднее, чем через два месяца после начала учебного года.

32. Программа концертного выступления определяется в порядке, установленном образовательной организацией. Программа концертного выступления утверждается приказом руководителя образовательной организации не позднее, чем за два месяца до начала итоговой государственной аттестации. Изменения могут вноситься в программу выступления только по согласованию с предметно-цикловой комиссией.

33. Программа концертного выступления включает в себя произведения следующих жанров и форм:

- хоровое произведение с фортепианным сопровождением;
- хоровое произведение а capella (без сопровождения).

Для работы с хором предлагаются несложные хоровые произведения а capella для женского хора.

34. Варианты программ для выпускной квалификационной работы «Дирижирование и работа с хором» по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование»:

Вариант 1

Дирижирование

А. Бортнянский «Достоинство есть»

Д. Верди Хор из оперы «Аида» «Кто там с победой к славе»

Работа с хором

Литовская народная песня «Пион»

Вариант 2

Дирижирование

О. Николаи Хор эльфов из оперы «Виндзорские проказницы»

Г. Корепанов-Камский «Тыловайские тополя»

Работа с хором

Польская народная песня «Висла»

35. Решение экзаменационной комиссии об оценке принимается по завершении обоих этапов защиты ВКР всеми выпускниками.

При определении окончательной оценки по защите ВКР членами комиссии учитываются:

- способность управлять исполнением концертной программы, яркость и убедительность трактовки сочинения; с учетом стилистических особенностей музыки;
- техническая оснащенность (владение различными видами штрихов, способами звуковедения, разнообразием динамических оттенков, спецификой темповых и ритмических особенностей, владение аутфактами, умение управлять произведениями с разнообразным складом изложения);
- знание хорового репертуара;
- музыкальность и артистизм.

36. Критерии оценки:

Оценка **«отлично»** выставляется, если выпускник демонстрирует безупречное, яркое управление хором. Хор мгновенно реагирует и отвечает качественным звучанием на точное, техническое дирижирование концертной программы выпускником. Отличной оценке дирижирования соответствуют следующие критерии:

- координация движений, мышечная свобода дирижерского аппарата;
- владение точными штрихами, ясными аутфактами, артикуляцией в дирижировании;
- точный, ясный «рисунок» в дирижировании;
- точный темпориалитм и пульсация;
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения;
- выразительность исполнения, владение интонированием;
- выразительной ритмо-интонацией;

- артистичность, сценическая выдержка.

В работе с хором в процессе репетиции студент-выпускник демонстрирует хормейстерские навыки (безупречный слух, технически точное дирижирование, чистое интонирование), выразительное исполнение, художественно и музыкально осмысленное пение и дирижирование. Комментарии для певцов хора излагаются связно и последовательно, даются точные определения терминов, приводятся примеры (студент-выпускник точно поет, играет, понимает особенности музыкальной формы и изложения, демонстрирует знания средств музыкальной выразительности, вопросы стиля). Добивается от хора поставленных цели и задач.

Оценка **«хорошо»** выставляется, если выпускник демонстрирует хорошее, достаточно выразительное управление хором. Хор реагирует на дирижерские жесты и отвечает хорошим звучанием на достаточно качественное, техничное дирижирование концертной программы выпускником. Оценке дирижирования выпускника на «хорошо» соответствуют следующие критерии:

- довольно хорошая координация движений и свобода дирижерского аппарата;
- понимание формы произведения, хорошее исполнение с ясным художественно музыкальным намерением, но с некоторыми техническими погрешностями;
- довольно хорошее владение штрихами, ауфтактами, артикуляцией в дирижировании;
- небольшие стилевые неточности (штрихи, динамика);
- понятная дирижерская схема-«рисунок» в дирижировании;
- устойчивый темпометроритм с небольшими погрешностями;
- выразительность исполнения, сценическая выдержка.

В работе с хором в процессе репетиции студент-выпускник демонстрирует хормейстерские навыки (хороший слух, техничное дирижирование, довольно чистое интонирование), выразительное исполнение, осмысленное пение и дирижирование. Комментарии для певцов хора излагаются понятно, даются точные определения терминов, приводятся примеры, но студент-выпускник мало использует вокал, больше иллюстрирует показ игрой на фортепиано и словесными разъяснениями. Не всегда добивается поставленных задач от хорового коллектива. При этом демонстрирует знания средств музыкальной выразительности, понимает особенности музыкальной формы и изложения, стиля.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если выпускник демонстрирует явные погрешности в исполнении концертной программы и управлении хором. Слабое дирижирование, стилевые неточности, неточность в штрихах, динамике, темпометроритмические отклонения. Отсутствие в исполнении хора ансамблевого и стройного звучания, явные ошибки, связанные с недоработкой вокально-хоровой техники (неровное, фальшивое интонирование, отсутствие

выразительного интонирования и кульминации). Удовлетворительной оценке дирижирования выпускника соответствуют следующие критерии:

- зажатость дирижерского аппарата, плохая координация движений в дирижировании;
- отсутствие пластики, осознанного интонирования;
- непонимание формы произведения, характера исполняемого произведения («рваная» фразировка, отсутствие кульминации);
- неточные афтакты, штрихи, артикуляция в дирижировании;
- неясный «рисунок» в дирижировании;
- неустойчивость темпометроритма;
- не очень выразительное исполнение.

В работе с хором в процессе репетиции студент-выпускник слабо демонстрирует хормейстерские навыки (слух, технику дирижирования, вокальную интонацию): невыразительное исполнение, фальшивая, неточная интонация в пении, дирижирование не очень музыкальное, художественно не осмысленное. Комментарии для певцов хора излагаются посредственно, непоследовательно, но даются определения основных терминов и средств музыкальной выразительности. Студент-выпускник сам неточно поет, все время проверяет интонацию хора на инструменте, не комментирует вопросы стиля, особенности музыкальной формы и изложения. При этом пытается ставить перед хоровым коллективом некоторые заранее запланированные задачи, не соотнося их с реальным звучанием хора.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если программа исполнена с многочисленными и значительными погрешностями в исполнении концертной программы (незнание хоровым коллективом нотного материала, явные грубые ошибки в тексте, связанные с недоработкой, с плохой координацией; неровная, замедленная техника, отсутствие интонирования), стилевые неточности (в штрихах, динамике, ритмические отклонения), очень слабое выступление в дирижировании, отсутствие должной техники. В дирижировании студент-выпускник демонстрирует следующие признаки:

- зажатость дирижерского аппарата, плохую координацию движений, отсутствие пластики, интонирования, очень плохую артикуляцию;
- непонимание формы произведения, характера исполняемого произведения;
- неясные штрихи, планы, позиции, диапазоны в дирижировании;
- отсутствие афтактов;
- нечеткую дирижерскую схему,;
- неустойчивый темпометроритм;
- невыразительное исполнение.

В работе с хором в процессе репетиции студент-выпускник демонстрирует отсутствие хормейстерских навыков (слух, технику дирижирования, вокальную интонацию), отсутствие координации слуха и голоса, плохое интонирование, многочисленные ошибки в подаче материала, невыразительное исполнение, художественно и музыкально неосмысленное пение и дирижирование, неумение излагать мысли, ставить цель и задачи перед хоровым коллективом.

37. ВКР подлежит обязательному рецензированию в виде оформления рецензии-отзыва после исполнения сольной программы по установленной форме.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

38. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» определяет уровень теоретической и практической подготовки выпускников по итогам освоения профессионального модуля «Педагогическая деятельность».

39. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в виде ответа по экзаменационным билетам, включающим вопросы практические задания.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в специально подготовленных помещениях. На подготовку ответа по билету отводится не более 1 часа. Время ответа – не более 30 мин. Во время подготовки выпускнику разрешается пользоваться хрестоматиями, учебными пособиями, нотными сборниками.

40. Экзаменационный билет включает три вопроса:

- 1) теоретический вопрос из междисциплинарного курса «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»;
- 2) теоретический вопрос из междисциплинарного курса «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»;
- 3) методический и исполнительский анализ произведения педагогического репертуара ДШИ. В качестве практического задания выпускнику дается хоровое произведение из репертуара младших и старших классов ДШИ, профессиональных хоровых коллективов, на примере которого он должен самостоятельно продемонстрировать навыки теоретического и методического анализа музыкального материала, предложить алгоритм работы над хоровым произведением. Теоретические вопросы, практические задания и профессиональные задачи должны иметь комплексный (интегрированный) характер.

41. В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- качество устного ответа, демонстрирующего знание основной проблематики междисциплинарных курсов в составе профессионального модуля «Педагогическая деятельность»;
- качество выполнения практического задания и исполнения музыкального материала.

42. Критерии оценивания:

Оценка **«отлично»** ставится, если в ответе аттестуемого выполнены все практические задания и освещены все теоретические вопросы по следующим критериям:

У студента сформирована система знаний по психолого-педагогическим основам обучения хоровому пению, проведению музыкальных, хоровых занятий. Сформирована система знаний, умений и навыков в области вокально – хоровой работы над произведениями различных стилей и жанров с обучающимися системы дополнительного и общего образования разного возраста и уровня подготовки, профессионального образования. Продемонстрировано умение реализовать принципы развивающего обучения в работе с обучающимися. Имеется понимание психофизических основ формирования вокально – хоровой техники обучающихся. Студент знает методы и приемы педагогической работы, владеет вокально - хоровым репертуаром обучающихся системы дополнительного и общего образования, профессионального образования. Анализ произведения выполнен профессионально грамотно, точно и ясно выявлены вокально – хоровые, исполнительские трудности в работе над произведением, пути их преодоления.

Оценка **«хорошо»** ставится в том случае, если один из теоретических вопросов или практическое задание представлено недостаточно глубоко, либо имеются неточности в изложении. При этом основные теоретические положения раскрыты полностью. Студент владеет теоретическими знаниями по вопросам методики обучения хоровому пению, проведению музыкальных, хоровых занятий, владеет вокально - хоровым репертуаром обучающихся системы дополнительного и общего образования разного возраста и уровня подготовки, профессионального образования, но нет навыков точного, профессионально грамотного анализа возможных вокально – хоровых, исполнительских трудностей в работе над произведением, подбора методов и приемов их преодоления.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится в том случае, если выпускник освещает некоторые теоретические положения, однако демонстрирует при этом поверхностное знание теоретических вопросов по курсу методики обучения хоровому пению, проведению музыкальных, хоровых занятий, не владеет профессиональной терминологией, имеются значимые ошибки в исполнении хорового произведения. Вокально - хоровой, исполнительский анализ хорового произведения выполнен не полностью или с большими неточностями в анализе средств выразительности, вокально – хоровых, исполнительских трудностей, не содержит ясных рекомендаций по их преодолению, формированию художественного образа.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится в том случае, если выпускник не освещает позиции теоретического вопроса, не владеет профессиональной терминологией; не может сформулировать рекомендации по методическому и исполнительскому анализу произведения из репертуара ДШИ, некачественно, с большим количеством ошибок исполняет хоровое

произведение.

43. Перечень вопросов междисциплинарного курса «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»

1. Личность, условия её формирования и движущие силы развития.
2. Особенности творческой личности музыканта.
3. Темперамент и учет его особенностей в работе с детьми.
4. Характер и учет его структуры в работе с детьми.
5. Способности. Их виды и уровни.
6. Психологические особенности младшего школьника.
7. Психологические особенности подросткового возраста.
8. Стили педагогического общения.
9. Конфликт. Способы их предупреждения и разрешения.
10. Структура и средства общения. Психологические механизмы социальной перцепции
11. Основные приемы, способствующие эффективности общения.

44. Перечень вопросов междисциплинарного курса «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»:

1. Строение голосового аппарата. Механизм дыхания. Характеристика резонаторов.
2. Особенности строения и развития детского голосового аппарата.
3. Певческая установка. Основные виды певческого дыхания.
4. Звукообразование. Атака звука. Виды звуковедения. Основные вокальные штрихи.
5. Хоровые партии и составляющие их голоса.
6. Строй хора. Виды хорового строя.
7. Ансамбль. Виды ансамбля.
8. Дикция и орфоэпия. Работа с поэтическим текстом.
9. Цели и задачи музыкального обучения в общеобразовательной школе. Драматургия и планирование урока.
10. Дидактические принципы музыкального обучения. Роль учителя в их реализации.
11. Традиционные и новаторские черты систем массового музыкального воспитания XX-XXI веков.
12. Цели и задачи творческой деятельности. Развитие творческих способностей на занятиях хором и уроках музыки.
13. Методика разучивания песни.
14. Распевание хора и принципы подбора вокальных упражнений.
15. Некоторые методы работы над певческим дыханием в хоре.
16. Развитие навыков многоголосного пения в хоре.

45. Практическое задание включает один из видов анализа хоровой партитуры:

- вокально-хоровой или исполнительский анализ хоровой партитуры для обучающихся профессиональных образовательных организаций
- анализ хоровых произведений для обучающихся системы дополнительного и общего образования разных возрастных групп.

Примерный план вокально-хорового анализа партитуры

- 1.Выполнение вокально-хорового анализа на основе знаний о стиле композитора, его творчества, анализа литературного текста, музыкально-теоретического анализа (характеристики средств выразительности).
- 2.Диапазоны хоровых партий и всего хора. Тесситурные условия.
- 3.Определение вокально-хоровых и интонационных трудностей хоровых партий. Выявление на основе ладо-гармонического анализа наиболее сложных в интонационном отношении моментов с учётом закономерностей гармонического строя. Способы преодоления интонационных трудностей.
- 4.Трудности ритмического, динамического и других видов ансамбля. Способы преодоления трудностей.
- 5.Дикция. Вокальность литературного текста и особенности его произношения (орфоэпия). Особенности подтекстовки.
- 6.Специфика певческого дыхания, характер звука, характеристика приёмов звуковедения.
- 7.Определение качественного состава хора, необходимого для исполнения данного произведения, и его квалификация.

Примерный план исполнительского анализа хоровой партитуры

- 1.Выполнение исполнительского анализа произведения на основе раскрытия содержания произведения, знаний о стиле композитора, его творчества и исходя из анализа литературного текста, музыкально-теоретического, вокально-хорового анализа.
- 2.Характеристика образного содержания, настроения произведения и его частей. Темповый план.
- 3.Особенности динамики, артикуляции, фразировки, агогических изменений. Связь музыкальной и литературной фразировки. Определение общей и частных динамических и смысловых кульминаций.
- 4.Выявление специфических исполнительских трудностей в связи с особенностями жанра и формой произведения.
- 5.Изложение собственного исполнительского замысла (интерпретация произведения). Использование необходимых приёмов дирижирования для его воплощения.

Примерный план анализа хорового произведения

1. Определение уровня и особенностей вокально-хоровой подготовки, возраста детей, необходимых для исполнения данного произведения.
2. Диапазоны, тесситурные условия хоровых партий и всего хора.
3. Определение вокально-хоровых трудностей, трудностей строя, ансамбля и путей их преодоления.
4. Трудности дикции. Особенности произношения литературного текста.
5. Специфика певческого дыхания, характер звука, характеристика приёмов звуковедения.
6. Характеристика образного содержания, настроения произведения. Определение общей и частных динамических и смысловых кульминаций. Выявление специфических исполнительских трудностей в связи с особенностями темпа, динамики, фразировки, агогических изменений. Способы преодоления трудностей.

Список произведений для практического задания (анализа хоровой партитуры)

1. Г. Корепанов, стихи С. Широбокова «Зарни сйзбыл» («Золотая осень»).
2. В. Главач, стихи Т. Шевченко «Проторила я тропинку».
3. Русская народная песня в обр. М. Анцева «В сыром бору тропина».
4. С. И. Танеев, стихи А. Фета «Серенада».
5. Р. Шуман, слова Р. Бернса «Я помню сельский тихий сад».
6. В.А. Моцарт «Летний вечер».
7. Л. Бетховен, стихи Г. Бюргера «Малиновка».
8. Ю. Толкач «Маленькая яблонька» из цикла «Четыре песни на стихи Ирины Токмаковой».
9. Вик. Калинин, стихи неизвестного автора «Мишка» из цикла «Одиннадцать детских песен для одного голоса или унисонного хора с фортепиано».
10. Г. Струве, слова Н. Соловьевой «Моя Россия».

Порядок подачи и рассмотрения апелляций

47. По результатам государственной аттестации выпускник, участвовавший в государственной итоговой аттестации, имеет право подать в апелляционную комиссию письменное апелляционное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения государственной итоговой аттестации и (или) несогласии с ее результатами (далее - апелляция).

48. Апелляция подается лично выпускником в апелляционную комиссию образовательной организации.

Апелляция о нарушении порядка проведения государственной итоговой аттестации подается непосредственно в день проведения государственной итоговой аттестации.

Апелляция о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации выдается не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственной итоговой аттестации.

49. Апелляция рассматривается апелляционной комиссией не позднее трех рабочих дней с момента ее поступления.

50. Состав апелляционной комиссии утверждается образовательной организацией одновременно с утверждением состава государственной экзаменационной комиссии.

51. Апелляционная комиссия формируется в количестве не менее пяти человек из числа преподавателей образовательной организации, имеющих высшую или первую квалификационную категорию, не входящих в данном учебном году в состав государственных экзаменационных комиссий. Председателем апелляционной комиссии является руководитель образовательной организации либо лицо, исполняющее обязанности руководителя на основании распорядительного акта образовательной организации.

52. Апелляция рассматривается на заседании апелляционной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

На заседание апелляционной комиссии приглашается председатель соответствующей государственной экзаменационной комиссии.

Выпускник, подавший апелляцию, имеет право присутствовать при рассмотрении апелляции, должен иметь при себе документы, удостоверяющие личность.

53. Рассмотрение апелляции не является передачей государственной итоговой аттестации.

54. При рассмотрении апелляции о нарушении порядка проведения государственной итоговой аттестации апелляционная комиссия устанавливает достоверность изложенных в ней сведений и выносит одно из решений:

об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускника не подтвердились и/или не повлияли на результат государственной итоговой аттестации;

об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускника подтвердились и повлияли на результат государственной итоговой аттестации.

В последнем случае результат проведения государственной итоговой аттестации подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения комиссии. Выпускнику предоставляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию в дополнительные сроки, установленные образовательной организацией.

55. Для рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации, полученными при защите выпускной квалификационной работы, секретарь государственной экзаменационной комиссии не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию аудио- или видеозапись выступления выпускника на защите выпускной квалификационной работы, протокол заседания государственной экзаменационной комиссии и заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при защите подавшего апелляцию выпускника.

Для рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации, полученными при сдаче государственного экзамена, секретарь государственной экзаменационной комиссии не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию протокол заседания государственной экзаменационной комиссии, письменные ответы выпускника (при их наличии) и заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного экзамена.

56. В результате рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации апелляционная комиссия принимает решение об отклонении апелляции и сохранении результата государственной итоговой аттестации либо об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственной итоговой аттестации. Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленных результатов государственной итоговой аттестации выпускника и выставления новых.

57. Решение апелляционной комиссии принимается простым большинством голосов. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании апелляционной комиссии является решающим.

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения подавшего апелляцию выпускника (под роспись) в течение трех рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии.

58. Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

59. Решение апелляционной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем и секретарем апелляционной комиссии и хранится в архиве образовательной организации.

