

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Удмуртской Республики
«РЕСПУБЛИКАНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

СОГЛАСОВАНО

Директор БУДО УР

«Республиканская детская школа искусств»

Н. П. Иванова

2018 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор БПОУ «РМК»

М. С. Перфильев

Приказ от

№

01-38/97



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ВЫПУСКНИКОВ
специальность
53.02.07 Теория музыки**

Ижевск

2018

Рабочая программа государственной итоговой аттестации разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **53.02.07 Теория музыки**

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Удмуртской Республики «Республиканский музыкальный колледж»

Разработчики:

Новоселова Е.Ю.,
председатель ПЦК музыкальной литературы
БПОУ УР «Республиканский музыкальный колледж»

Ханнанова Е.Н.,
председатель ПЦК теории музыки
БПОУ УР «Республиканский музыкальный колледж»

Рассмотрено:

на заседании ПЦК теории музыки и музыкальной литературы
Протокол № 4 от «24» октября 2018 г.

Согласовано:

Проскурина О.В.,
заместитель директора по учебной работе.
БПОУ УР «Республиканский музыкальный колледж»

Хакимова Е.Л.,
председатель Государственной экзаменационной комиссии,
проректор по концертно-творческой деятельности и международным
связям, профессор кафедры фортепиано Казанской государственной
консерватории им. Н.Г.Жиганова, кандидат искусствоведения

Одобрено:

Педагогическим советом
БПОУ УР «Республиканский музыкальный колледж»
Протокол № 2 от «14» ноября 2018 г.

Нормативная база

1. Настоящая Рабочая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом от 21 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 «Теория музыки», утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1387
- Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования», утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 августа 2013 г. N 968 (с изменениями, внесенными Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 января 2014 г. № 74),
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 г. № 464,
- Методическими рекомендациями по организации выполнения и защиты выпускной квалификационной работы в образовательных организациях, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования по программам подготовки специалистов среднего звена, разработанными Департаментом государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров от 20.07.2015 г. № 06-846.

Общие положения

2. Государственная итоговая аттестация завершает освоение обучающимися основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования (программ подготовки специалистов среднего звена), имеющих государственную аккредитацию, и проводится в целях определения соответствия результатов освоения студентами образовательных программ среднего профессионального образования соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

3. В результате освоения образовательной программы среднего профессионального образования (программы подготовки специалистов среднего звена) у выпускника должны быть сформированы следующие **общие компетенции**, включающие способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять

к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

4. Выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими осваиваемым видам деятельности:

Педагогическая деятельность

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

5. Проверка освоения общих и профессиональных компетенций осуществляется на промежуточной аттестации по профессиональным модулям, проводимой после освоения теоретической части профессиональных модулей и прохождения производственной и учебной практики в составе профессиональных модулей.

6. Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для присвоения выпускнику по специальности 53.02.07 «Теория музыки» квалификации углубленной подготовки «преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности».

Государственная экзаменационная комиссия

7. В целях определения соответствия результатов освоения студентами образовательных программ среднего профессионального образования соответствующим требованиям ФГОС СПО, государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями, которые создаются образовательной организацией по каждой образовательной программе среднего профессионального образования, реализуемой образовательной организацией.

8. Государственная экзаменационная комиссия (далее – ГЭК) формируется из преподавателей образовательной организации, имеющих высшую или первую квалификационную категорию; лиц, приглашенных из сторонних организаций: преподавателей, имеющих высшую или первую квалификационную категорию, представителей работодателей или их объединений по профилю подготовки выпускников. Численность государственной аттестационной комиссии должна составлять не менее пяти человек. Состав ГЭК утверждается распорядительным актом образовательной организации.

9. Возглавляет ГЭК председатель, который организует и контролирует деятельность ГЭК, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам. Председателем ГЭК образовательной организации утверждается лицо, не работающее в образовательной организации, из числа: руководителей или заместителей руководителей организаций, осуществляющих образовательную деятельность по профилю подготовки выпускников, имеющих ученую степень и (или) ученое звание; руководителей или заместителей руководителей организаций, осуществляющих образовательную деятельность по профилю подготовки выпускников, имеющих высшую

квалификационную категорию; представителей работодателей или их объединений по профилю подготовки выпускников.

10. Руководитель образовательной организации является заместителем председателя ГЭК. В случае создания в образовательной организации нескольких государственных экзаменационных комиссий назначается несколько заместителей председателя государственной экзаменационной комиссии из числа заместителей руководителя образовательной организации или педагогических работников, имеющих высшую квалификационную категорию.

Государственная экзаменационная комиссия действует в течение одного календарного года.

Формы государственной итоговой аттестации

11. Формами государственной итоговой аттестации по образовательным программам СПО по специальности 53.02.07 «Теория музыки» являются:

- защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы) (далее - ВКР) - «Музыкальная литература»;
- государственный экзамен (далее – ГЭ) «Теория музыки»;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

12. Защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы) «Музыкальная литература» проводится в комбинированной форме: публичной защиты ВКР и ответа на вопросы экзаменационного билета.

Государственный экзамен «Теория музыки» проводится в форме ответа на вопросы и выполнения практических заданий экзаменационного билета.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в форме ответа на вопросы и выполнения практических заданий экзаменационного билета.

13. Результаты любой из форм государственной итоговой аттестации определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день, после оформления в установленном порядке протоколов заседаний государственных экзаменационных комиссий.

Порядок проведения государственной итоговой аттестации

14. Порядок проведения государственной итоговой аттестации разрабатывается образовательной организацией самостоятельно и доводится до сведения студентов не позднее, чем за шесть месяцев до начала итоговой аттестации. Студенты обеспечиваются программами проведения государственной итоговой аттестации; в образовательной организации создаются необходимые для подготовки условия, включая проведение консультаций.

15. Подготовку к государственной итоговой аттестации обеспечивают практические занятия по дисциплинам, входящим в преддипломную практику.

16. Объем времени, отводимого на государственную итоговую аттестацию, составляет 4 недели. Из них:

1 неделя – подготовка ВКР

1 неделя – защита ВКР

2 недели – государственные экзамены

17. К государственной итоговой аттестации допускается студент, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по осваиваемой образовательной программе среднего профессионального образования (программе подготовки специалистов среднего звена).

Необходимым условием допуска к ГИА является представление документов, подтверждающих освоение обучающимися общих и профессиональных компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности: протоколов промежуточной аттестации по профессиональным модулям, аттестационных листов учебной, производственной практики по профилю специальности и преддипломной практик.

Вопрос о допуске выпускников к ГИА решается на заседании педагогического совета образовательной организации; решение оформляется приказом руководителя образовательной организации.

18. Сдача государственного экзамена и защита выпускных квалификационных работ проводятся на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

19. Решения государственных экзаменационных комиссий принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании государственной экзаменационной комиссии является решающим.

20. Лицам, не проходившим государственной итоговой аттестации по уважительной причине, предоставляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию без отчисления из образовательной организации.

Дополнительные заседания государственных экзаменационных комиссий организуются в установленные образовательной организацией сроки, но не позднее четырех месяцев после подачи заявления лицом, не проходившим государственной итоговой аттестации по уважительной причине.

Обучающиеся, не прошедшие государственной итоговой аттестации или получившие на государственной итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, проходят государственную итоговую аттестацию не ранее чем через шесть месяцев после прохождения государственной итоговой аттестации впервые.

Для прохождения государственной итоговой аттестации лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившее на государственной итоговой аттестации неудовлетворительную оценку, восстанавливается в образовательной организации на период времени, установленный образовательной организацией самостоятельно, но не менее предусмотренного календарным учебным графиком для прохождения государственной итоговой аттестации соответствующей образовательной программы среднего профессионального образования.

Повторное прохождение государственной итоговой аттестации для одного лица назначается образовательной организацией не более двух раз.

21. Решение государственной экзаменационной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем государственной экзаменационной комиссии (в случае отсутствия председателя - его заместителем) и секретарем государственной экзаменационной комиссии и хранится в архиве образовательной организации.

Программные требования государственной итоговой аттестации

Выпускная квалификационная работа (дипломная работа)

22. Выпускная квалификационная работа (далее – ВКР) – это самостоятельное и логически завершенное *поисковое (прикладное) исследование*, связанное с решением задач того вида (видов) профессиональной деятельности, к которым готовится студент. ВКР выполняется в течение 7-8 семестров, оформляется с соблюдением необходимых требований и представляется по окончании обучения к защите перед государственной экзаменационной комиссией. ВКР должна отразить специальную подготовленность студента, его эрудицию, исследовательские навыки, умение диалектически мыслить.

23. Вопросы организации подготовки и защиты ВКР определяется Положением об организации подготовки и защиты выпускной квалификационной работы.

24. Тематика ВКР должна соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, входящих в образовательную программу среднего профессионального образования, а также содержанию курса учебной дисциплины «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)», входящей в циклы профильных и общепрофессиональных дисциплин.

25. Для подготовки выпускной квалификационной (дипломной) работы студенту в начале учебного года распорядительным актом руководителя образовательной организации назначается руководитель.

26. План поэтапной подготовки ВКР на весь период выполнения работы (с указанием сроков контроля выполнения задания) устанавливается в начале учебного года на предметно-цикловой комиссии, утверждается распорядительным актом руководителя образовательной организации не позднее, чем через два месяца после начала учебного года.

27. Тема ВКР определяется в порядке, установленном образовательной организацией. Тема утверждается приказом руководителя образовательной организации не позднее, чем за два месяца до начала итоговой государственной аттестации. Изменения могут вноситься в формулировку темы только по согласованию с предметно-цикловой комиссией.

28. Варианты тем ВКР для специальности 53.02.07 Теория музыки:

- Решение проблемы финала оперы Дж.Пуччини «Турандот» в сценических постановках;
- Хронограф жизни и творчества Г.А.Корепанова;
- Подготовка образовательного проекта для ДШИ на тему «Балакирев и «Могучая кучка»».

29. ВКР подлежит обязательному рецензированию. Рецензентом может быть как преподаватель образовательной организации, в которой защищается ВКР, так и ведущий специалист в области музыковедения.

30. Защита ВКР «Музыкальная литература» состоит из двух этапов:

- 1) Защита подготовленного исследования
- 2) Собеседования по вопросам музыкальной литературы

Оба этапа защиты ВКР проводятся в разное время в течение одного дня. При этом продолжительность заседания не должна превышать 6 часов в день.

31. Собеседование проводится в форме ответа по билетам. Экзаменационный билет содержит два вопроса (из зарубежной и отечественной музыкальной литературы).

32. Перечень вопросов:

1. И.С. Бах «Хорошо темперированный клавир»
2. В.А. Моцарт Опера «Дон Жуан»
3. Г. Берлиоз «Фантастическая симфония»
4. Ф. Шопен Баллада № 1 соль минор для фортепиано
5. Р. Шуман Фортепианный цикл «Карнавал»
6. Ф. Лист Симфоническая поэма «Прелюды»
7. Дж. Верди Опера «Аида»
8. Творческий портрет композитора Б.Бартока
9. М.И. Глинка Опера «Жизнь за царя»
10. А.П. Бородин Симфония № 2 «Богатырская»
11. М.П. Мусоргский Опера «Борис Годунов»
12. Н.А. Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехеразада»
13. П.И. Чайковский Опера «Пиковая дама»
14. П.И. Чайковский Симфония № 4
15. А.Н. Скрябин Фортепианное творчество
16. С.С. Прокофьев Симфония № 7
17. Д.Д. Шостакович Фортепианный квинтет
18. Творческий портрет композитора Р.Щедрина.

33. Решение экзаменационной комиссии об оценке принимается по завершении защиты ВКР всеми выпускниками и проведения собеседования в виде ответов на экзаменационные вопросы. При определении окончательной оценки по защите ВКР членами комиссии учитываются:

- доклад выпускника по каждому разделу дипломной работы и ответы на вопросы;
- отзыв руководителя;
- оценка рецензента;
- ответы на вопросы собеседования (по экзаменационному билету).

34. Результаты защиты ВКР определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок:

Оценка **«отлично»** выставляется за выпускную квалификационную работу, которая носит исследовательский характер, имеет грамотно изложенную теоретическую главу (часть), в ней представлено глубокое освещение избранной темы, а ее автор показал умение работать с литературой, проводить исследования, связывая теоретические положения с музыкой, делать выводы. Практическая часть логично связана с темой ВКР и отражает умение выпускника работать в избранной форме (жанре). Работа имеет положительные отзывы руководителя ВКР и рецензента. При защите ВКР студент-выпускник показывает глубокое знание вопросов, свободно оперирует данными исследования, а во время собеседования теоретические положения иллюстрирует исполнением музыкальных примеров, легко отвечает на поставленные вопросы.

Оценка **«хорошо»** выставляется за выпускную квалификационную работу, которая носит исследовательский характер, имеет грамотно изложенную теоретическую главу (часть), в ней представлен достаточно подробный анализ музыкального произведения (однако не всегда теоретические положения работы подкреплены музыкальными), материал изложен последовательно, сделаны выводы. Практическая часть достаточно логично связана с темой ВКР и отражает умение выпускника работать в избранной форме (жанре). Работа имеет положительный отзыв руководителя ВКР и рецензента. При защите ВКР студент-выпускник показывает хорошее знание вопросов, оперирует данными исследования, вносит предложения по теме исследования. Во время собеседования иллюстрирует ответ музыкальными примерами, без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы, но не на все из них дает исчерпывающие и аргументированные ответы.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется за квалификационную работу, которая имеет теоретическую главу (часть), базируется на практическом материале, но имеет поверхностный анализ музыки и недостаточно критический разбор, в ней просматривается непоследовательность изложения материала. Практическая часть достаточно логично связана с темой ВКР, но недостаточно выдержан заявленный жанр (форма). В отзывах рецензентов имеются замечания по содержанию работы и методике исследования. На собеседовании студент проявляет неуверенность, показывает слабое знание материала, допускает существенные недочеты, не всегда дает исчерпывающие аргументированные ответы на заданные вопросы.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется за квалификационную работу, которая не носит исследовательского характера, не имеет анализа, не отвечает требованиям, предъявляемым к ВКР. В работе нет выводов либо они носят декларативный

характер. В отзывах руководителя ВКР и рецензента имеются серьезные критические замечания. На собеседовании студент затрудняется отвечать на поставленные вопросы, при ответе допускает существенные ошибки.

Государственные экзамены

Государственный экзамен «Теория музыки»

35. Государственный экзамен по отдельной дисциплине (или нескольким дисциплинам) должен определять уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебным планом, и охватывать все минимальное содержание учебных дисциплин, установленное соответствующим федеральным государственным образовательным стандартом.

36. Государственный экзамен «Теория музыки» представляет собой итоговый междисциплинарный экзамен по группе дисциплин профессионального цикла:

«Элементарная теория музыки»;

«Гармония»,

«Современная гармония»,

«Анализ музыкальных произведений»,

«Полифония»,

«Инструментоведение».

37. Форма государственного экзамена «Теория музыки» экзамена – ответ по экзаменационным билетам. Экзаменационный билет содержит два теоретических вопроса и практическое задание, включающее исполнение модуляционной прелюдии и анализ музыкального произведения.

Теоретические вопросы и практические задания должны иметь комплексный (интегрированный) характер.

38. Государственный экзамен «Теория музыки» проводится в специально подготовленных помещениях. На выполнение задания по билету отводится не более 1 часа.

39. В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- качество устного ответа
- качество исполнения музыкальных примеров
- качество исполнения модуляционной прелюдии;
- владение навыками структурного и гармонического (полифонического) анализа,

40. Критерии оценивания ответа выпускника:

Оценка **«отлично»** выставляется, если

- ответ на теоретический вопрос дан уверенно, план ответа выстроен логично, охват теоретического материала полный, формулировки и определения точные. Студент демонстрирует умение провести аналогии с явлениями разных стилей, знает основные музыковедческие позиции на проблему. Музыкальные и тембровые иллюстрации подобраны точно, музыкальные примеры сыграны выразительно. Студент уверенно отвечает на дополнительные вопросы.

- модуляция сыграна достаточно свободно с применением развитой мелодической фигурации и гармонических средств. Тональный план выбран верно. Форма модуляционной прелюдии соблюдена (варианты формы: двойной период с постепенной модуляцией в заданную тональность и обратным возвращением через энгармонизм аккорда; простая 2- частная форма с репризой).

- анализ музыкального произведения сделан верно, аргументы в пользу той или иной формы убедительны. Приведены аналогичные примеры произведений у других авторов. Жанровая основа тематизма и произведения в целом, а также тонально-гармоническое развитие также выявлены правильно и всесторонне, с учетом эпохи и стиля автора. Анализ сопровождается качественной иллюстрацией музыкальных фрагментов на фортепиано.

Оценка **«хорошо»** выставляется, если

- ответ на теоретический вопрос дан достаточно уверенно, план ответа выстроен логично, охват теоретического материала достаточен. Формулировки и определения в целом верные. Музыкальные и тембровые иллюстрации подобраны точно, музыкальные примеры сыграны с небольшими погрешностями. Студент не всегда отвечает на дополнительные вопросы.

- в модуляционной прелюдии выбран верный тональный план и гармонические средства модулирования. Выдержана форма модуляционной прелюдии (варианты формы: двойной период с постепенной модуляцией в заданную тональность и обратным возвращением через энгармонизм аккорда; простая 2- частная форма с репризой). Но не хватает свободы исполнения и достаточного мелодического развития голосов.

- анализ произведения выполнен в целом верно, но были допущены неточности в определении формы, тонального плана, жанровой основы тематизма. Студент приводит примеры аналогичных произведений из музыки, анализ сопровождается иллюстрацией на фортепиано.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если

- ответ на теоретический вопрос дан в небольшом объеме, план ответа выстроен недостаточно логично, охват теоретического материала неполный. Формулировки и

определения даются с ошибками. Музыкальные и тембровые иллюстрации подобраны в недостаточном количестве музыкальные примеры сыграны с погрешностями Студент практически не отвечает на дополнительные вопросы.

- в модуляции выбран не совсем удачный тональный план и гармонические средства. Не хватает развитости мелодических голосов, упражнение выполнено неуверенно, с остановками. Форма модуляционной прелюдии упрощенная: период, обратная модуляция

- в виде гармонической схемы.

- анализ произведения имеет значительные просчеты в форме, в определении тонально-гармонических и жанровых средств. Иллюстрация на фортепиано минимальная. Нет связи данного типа произведения с жанрами и стилевыми особенностями эпохи.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если

- ответ на теоретический вопрос дан в минимальном объеме, план ответа выстроен нелогично, охват теоретического материала недостаточный. Формулировки и определения даются неверно. Музыкальные и тембровые иллюстрации не приводятся, музыкальные примеры сыграны со значительными погрешностями. Студент не отвечает на дополнительные вопросы.

- модуляционная прелюдия не сыграна или сыграна частично с минимальным развитием голосов. Форма не выдержана, тональный план выбран неверно.

- форма музыкального произведения определена неверно. Студент не смог ответить на наводящие вопросы экзаменаторов.

41. Перечень теоретических вопросов:

1. Аккордика в музыке XX века
2. Метроритмическая организация музыки
3. Нотное письмо
4. Типы гармонических каденций и их композиционная функция в форме
5. Органный пункт
6. Ладозвукорядный материал современной музыки.
7. Модуляция, ее виды и применение в форме
8. Степени родства тональностей
9. Мажоро-минорные системы
10. Основные композиционные элементы фуги
11. Имитация и ее виды.
12. Контрапункт и его виды.
13. Характеристика струнной группы симфонического оркестра

14. Характеристика группы деревянных духовых инструментов симфонического оркестра
15. Характеристика группы медных духовых инструментов симфонического оркестра
16. Характеристика ударной группы симфонического оркестра

Образцы произведений для полифонического анализа

И.С.Бах. Фуги G-dur, E-dur из цикла «Хорошо темперированный клавир» (т. 1),
 Д.Шостакович. Фуги c-moll, g-moll, e-moll из цикла «24 прелюдии и фуги»

План анализа музыкального произведения

1. Жанр произведения, его место в творчестве данного композитора.
2. Краткая характеристика образного строя и формы в целом.
3. Соотношение частей формы, их функции в системе целого.
4. Характеристика разделов формы: тематизм, тонально- гармонические соотношения, структура.
5. Отличительные особенности формообразования и развития в связи с культурно- историческим аспектом, направлением, авторским стилем.
6. Выводы о строении произведения в связи с содержанием.

При анализе формы музыкального произведения выпускник должны продемонстрировать также навыки анализа гармонических средств (типы модуляций, виды каденций, средства кульминации), полифонических приемов/

План анализа фуги

1. Тип фуги (по количеству голосов, по количеству тем).
2. Характеристика основных композиционных элементов фуги (темы, ответа, противосложения, интермедий, стретт).
3. Характеристика формы фуги в целом и разделов (экспозиция, развивающая и заключительная части).
4. Характеристика видов развития (тонально-гармоническое, интермедийное, стреттное).
5. Выводы о применении контрапунктических средств, о стилистических особенностях фуги

Образцы произведений по анализу музыкальной формы

П. Чайковский «У камелька» из цикла «Времена года»
 В. Моцарт Соната для ф-но Си бемоль мажор К № 333, 1ч.
 А. Даргомыжский Романс «Я все его еще люблю»
 Р. Щедрин Полифоническая тетрадь. Пассакалия.
 Ф. Шопен Мазурка Си мажор op.56 №1
 Л. Бетховен Соната № 30, 3ч.

Государственный экзамен «Педагогическая деятельность»

42. Государственный экзамен по профессиональному модулю определяет уровень теоретической и практической подготовки выпускников по итогам освоения профессионального модуля «Педагогическая деятельность».

43. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в виде ответа на вопросы и выполнения практических заданий экзаменационного билета.

44. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в специально подготовленных помещениях. На подготовку ответа по билету отводится не более 1 часа. Время ответа – не более 30 мин. Во время подготовки выпускнику разрешается пользоваться хрестоматиями, учебными пособиями, нотными сборниками.

45. Экзаменационный билет включает три вопроса:

- 1) теоретический вопрос из междисциплинарного курса «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»;
- 2) теоретические вопросы из междисциплинарного курса «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», а также учебной дисциплины общего гуманитарного и социально-экономического цикла «Психология общения»;
- 3) практическое задание, связанное с решением конкретных, профессионально ориентированных задач по курсу методики преподавания сольфеджио, ритмики, музыкальной литературы.

Теоретические вопросы, практические задания и профессиональные задачи должны иметь комплексный (интегрированный) характер.

46. Экзамен проводится в специально подготовленных помещениях. На выполнение задания по билету отводится не более 1 часа.

47. В критерии оценки уровня подготовки студента к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» входят:

- 1) устный ответ, демонстрирующий знание основной проблематики междисциплинарных курсов в составе профессионального модуля «Педагогическая деятельность»;
- 2) качество выполнения практического задания и иллюстрирования музыкального материала.

48. Критерии оценки:

Оценка **«отлично»** выставляется, если ответ полно, логично, обоснованно отражает содержание трех теоретических вопросов; практические задания выполнены полностью; в

устном ответе студент приводит примеры из своего практического опыта, умеет четко и по существу ответить на вопросы экзаменационной комиссии.

Оценка **«хорошо»** выставляется, если ответ полно, логично, отражает содержание трех теоретических вопросов; практические задания выполнены полностью, но имеются отдельные недочеты, несущественные ошибки; в устном ответе студент приводит примеры из своего практического опыта, отвечает на вопросы экзаменационной комиссии.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если ответ отражает в основном содержание теоретического материала по трем вопросам, практические задания выполнены, но имеются существенные недочеты и ошибки, не всегда теоретические положения подкрепляются примерами из своего практического опыта.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если студент не усвоил основной теоретический материал и необходимые умения и навыки по практическому вопросу.

49. Перечень вопросов и заданий:

Междисциплинарный курс «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»,

1. Личность, условия её формирования и движущие силы развития.
2. Особенности творческой личности музыканта.
3. Темперамент и учет его особенностей в работе с детьми.
4. Характер и учет его структуры в работе с детьми.
5. Способности. Их виды и уровни.
6. Психологические особенности младшего школьника.
7. Психологические особенности подросткового возраста.
8. Стили педагогического общения.
9. Конфликт. Способы их предупреждения и разрешения.
10. Структура и средства общения. Психологические механизмы социальной перцепции
11. Основные приемы, способствующие эффективности общения.

«Методика преподавания сольфеджио и ритмики»

1. Тема «Интервал» на уроках сольфеджио
2. Точная интонация. Сольфеджирование и чтение с листа.
3. Методика музыкального диктанта.
4. Ладовое воспитание на уроках сольфеджио
5. Работа над основными средствами выразительности на уроках ритмики.
6. Метро-ритмическое воспитание на уроках ритмики.
7. Тема «Аккорд» на уроках сольфеджио
8. Роль творческих заданий на уроках сольфеджио.

Практические задания

1. Пояснить формы работы с пособием Т.Боровик «Ромашка». Исполнить одно из упражнений, пояснить его связь с интервалами в ладу.
2. Точная интонация. Сольфеджирование и чтение с листа из пособия А.Седельниковой «Чтение с листа на уроках сольфеджио»
3. Подобрать из сборника диктант на определенную тему.
4. Спеть гамму с ручными ладовыми жестами. Исполнить упражнение из Сольфеджио В.Кирюшина с гармоническим сопровождением.
5. Пояснить алгоритм работы над метром и ритмом на примере одной из музыкальных пьес
6. Сочинить мелодию на данный ритм, исполнить ее с аккомпанементом, пояснить структуру, функциональное и интонационное содержание.

«Методика преподавания музыкальной литературы»

1. Изучение оперного жанра в курсе русской музыкальной литературы.
2. Изучение сонатно-симфонического цикла в курсе зарубежной музыкальной литературы.
3. Задачи первого года обучения музыкальной литературы в ДШИ (сравнительная характеристика программ).
4. Урок биографического типа.
5. Изучение полифонии в курсе музыкальной литературы. Полифонические произведения И.С.Баха.
6. Характеристика программы по изучению музыки родного края.
7. Слушание музыки как предмет преподавания. Авторская программа И.Манаковой.
8. Авторская программа по музыкальной литературе в ДШИ Е.Лисянской (строение курса, организация урока).

Практические задания

1. Продемонстрировать анализ арии. Поставить слушательские задачи для учащихся.
2. Решить ситуационную задачу по слушанию музыки.
3. Подобрать произведения для биографического урока и указать точное место их звучания в структуре урока.
4. Показать работу над полифоническим произведением на примере инвенции И.С.Баха.
5. Выбрать и проанализировать 2-3 удмуртские народные песни, обосновав выбор методики анализа.
6. Выбрать пьесы для анализа в курсе слушания музыки.

Порядок подачи и рассмотрения апелляций

50. По результатам государственной аттестации выпускник, участвовавший в государственной итоговой аттестации, имеет право подать в апелляционную комиссию письменное апелляционное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения государственной итоговой аттестации и (или) несогласии с ее результатами (далее - апелляция).

51. Апелляция подается лично выпускником в апелляционную комиссию образовательной организации.

52. Апелляция о нарушении порядка проведения государственной итоговой аттестации подается непосредственно в день проведения государственной итоговой аттестации.

Апелляция о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации выдается не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственной итоговой аттестации.

53. Апелляция рассматривается апелляционной комиссией не позднее трех рабочих дней с момента ее поступления.

54. Состав апелляционной комиссии утверждается образовательной организацией одновременно с утверждением состава государственной экзаменационной комиссии.

55. Апелляционная комиссия формируется в количестве не менее пяти человек из числа преподавателей образовательной организации, имеющих высшую или первую квалификационную категорию, не входящих в данном учебном году в состав государственных экзаменационных комиссий. Председателем апелляционной комиссии является руководитель образовательной организации либо лицо, исполняющее обязанности руководителя на основании распорядительного акта образовательной организации.

56. Апелляция рассматривается на заседании апелляционной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

На заседание апелляционной комиссии приглашается председатель соответствующей государственной экзаменационной комиссии.

Выпускник, подавший апелляцию, имеет право присутствовать при рассмотрении апелляции, должен иметь при себе документы, удостоверяющие личность.

57. Рассмотрение апелляции не является пересдачей государственной итоговой аттестации.

58. При рассмотрении апелляции о нарушении порядка проведения государственной итоговой аттестации апелляционная комиссия устанавливает достоверность изложенных в ней сведений и выносит одно из решений:

об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускника не подтвердились и/или не повлияли на результат государственной итоговой аттестации;

об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускника подтвердились и повлияли на результат государственной итоговой аттестации.

В последнем случае результат проведения государственной итоговой аттестации подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения комиссии. Выпускнику предоставляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию в дополнительные сроки, установленные образовательной организацией.

59. Для рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации, полученными при защите выпускной квалификационной работы, секретарь государственной экзаменационной комиссии не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию выпускную квалификационную работу, протокол заседания государственной экзаменационной комиссии и заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при защите подавшего апелляцию выпускника.

Для рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации, полученными при сдаче государственного экзамена, секретарь государственной экзаменационной комиссии не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию протокол заседания государственной экзаменационной комиссии, письменные ответы выпускника (при их наличии) и заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного экзамена.

60. В результате рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации апелляционная комиссия принимает решение об отклонении апелляции и сохранении результата государственной итоговой аттестации либо об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственной итоговой аттестации. Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной

комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленных результатов государственной итоговой аттестации выпускника и выставления новых.

61. Решение апелляционной комиссии принимается простым большинством голосов. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании апелляционной комиссии является решающим.

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения подавшего апелляцию выпускника (под роспись) в течение трех рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии.

62. Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

63. Решение апелляционной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем и секретарем апелляционной комиссии и хранится в архиве образовательной организации.