Петрушина. Музыкальная литература 4 курс ТО 30 марта 2020

**Тема занятия:** Н.Я.Мясковский. Творческий облик.

**Содержание:**

Мясковский Николай Яковлевич 1881-1950 (портрет)

1.Назовите основные области творчества. Какая конкретно область явилась «духовной летописью»?

2.Одухотворенность, обобщенность, интеллектуализм, отсутствие внешней эффектности, симфонизм, разработочность, драматизм, трагедийность, современность – стилистический ряд, отличающий композитора.

Творческий облик.

Старшее поколение композиторов. Сформировался до революции. Основоположник советского симфонизма. Создал композиторскую школу: Шебалин, Кабалевский, Пейко, Хачатурян, Б.Чайковский, Галынин, Эшпай (всего более 80 учеников). Большой музыкально-общественный деятель. Редактор «Советской музыки». Его называли «музыкальной совестью». Интеллигент, чутко улавливающий трагические перемены, как Мусоргский и Рахманинов. Дружил с поэтами-декадентами, но сам не был упадочником.

С 1914 по1918 находился в армии (сапер). «Война странным образом повлияла на ход моих мыслей». Стал склонен не только к философской проблематике, не только к показу событий, но и к их осмыслению. Композитор-психолог (// Достоевский). Отразил свою эпоху, хотя не так широко, как Шостакович и Прокофьев.

Традиции. Образная многозначность. Процессуальное начало. Разработочность (двойные разработки)! Не тяготел к театру, симфонист по призванию. Композитор-аналитик.

27 симфоний, 13 струнных квартетов, более 100 романсов, около 20 песен, 2 кантаты.

*Вспоминаем ранее пройденное:*

Симфония №5 Ре мажор ор.18, 1918 год. Первая советская симфония. Синтез эпического и драматического, диатоники и хроматики, ладовое своеобразие, полифонические элементы, озвучены бытовые жанры: протяжная (1), колыбельная (2), пляска и колядка (3), марш (4).

Симфония №6 ми бемоль минор 1923 – высокий накал мысли и душевное благородство. Философское, трагедийное произведение. На создание повлияла революция и гибель трех близких людей. «Всё пропущено через свою душу». Использовал цитаты: Dies irae, две французские песни и напев русского стиха о расставании души с телом. Лейттемы.

Симфония №21 фа диез минор ор.55, 1940 год. Своеобразная форма (одночастная с прологом и эпилогом) и оригинальным тематизмом (песенная). Лирико-эпическая.

Новое произведение – анализ.

Симфония №27 до минор ор.85, 1949 год. Музыка исключительно благородна, язык традиционен. Три части. Тематическое единство.

Анализируем (играем клавир и смотрим партитуру). Учим две темы (желательно ПП 1 части –соло английского рожка и тему вступления 1 части).

**Домашнее задание:**

Послушать симфонию №27 с партитурой, выучить темы.

Написать 20 вопросов (ответы приложить) по жизни и творчеству.

**Литература:**

Современная отечественная музыкальная литература: 1917-1985. Вып.1: Учебник для музыкальных училищ. – М.,: Музыка, 2010, с.165-214 (глава 3)

Иконников А. Художник наших дней. М., 1982