Методика постановки голоса. 1 курс

 Отделение «Сольное народное пение»

31.03.2020 г. – Лекция «Недостатки звучания голоса».

Задание – переписать лекционный материал, знать терминологию.

 **Недостатки звучания голоса.**

Идеальные голоса,   без дефектов встречаются   редко.  В основном  наблюдаются  следующие  недостатки звучания голоса:

* качание  и тремоляция;
* гнусавость;
* фальшивая интонация;
* тихий звук.

Хорошая новость, что благодаря ежедневной, планомерной, систематической работе можно либо полностью устранить эти недостатки, либо значительно улучшить  качество  пения.

Каким образом? Разберем каждый случай в отдельности.

**Качание голоса и  тремоляция.**

Такой  недостаток чаще всего встречается     у  певцов в возрасте,  но  может  возникнуть  и  у детей, и у молодых вокалистов.  Голос льётся не ровно и  гладко, а как бы дрожит, качается между соседними звуками, пульсирует.
По природе своей  это   *вибрация*.

Вибрация голоса  имеет две характеристики:  размах и скорость.

*Размах*   – это степень крайних отклонений звука от основного тона.
*Скорость* – это частота   колебаний  в секунду.

Вибрация в 6-7 колебаний в секунду называется **ВИБРАТО.**
Вибрато является свойством хорошего вокала.  Оно придаёт голосу яркость и динамичность.

Но если скорость вибрации больше или меньше 6-7  колебаний  – это уже недостаток, требующий  исправления.
При скорости вибрации больше 6-7 колебаний  появляется  **тремоляция** («барашек»),  а при меньшей скорости –  неустойчивая интонация, **качание звука**.

*Причины*  возникновения этих недостатков могут быть самые различные: это  и заболевания голосового аппарата, и органические недостатки  (возрастные изменения).

Но если здоровье в порядке, то основными причинами возникновения качания и тремоляции, на мой взгляд, являются:

* неправильная постановка голоса;
* отсутствие навыка певческого дыхания;
* постоянное  форсирование  звука.

Каковы же методы исправления?

1) Прежде всего, необходимо  научиться  правильно дышать при пении. Вдох должен быть активным, бесшумным и глубоким, а выдох ровный и продолжительный.   Для тренировки  можно использовать различные упражнения дыхательной гимнастики.

2) Петь упражнения с закрытым ртом на согласный «м», тренировать ровный, без толчков, выдох.

3) Петь упражнения с открытым ртом,  хорошо прикрытым звуком. Самые лучшие гласные для устранения тремоляции – это «у» и «о».

Пение должно быть   негромким, максимум  mf,   без форсирования, так как при громком пении вибрация увеличивается.  Упражнения должны быть построены на ряде последовательных тонов в пределах квинты, не больше. Темп  небыстрый,  максимально позволяющий снять качание.

Усложнять упражнения и прибавлять темп  следует  постепенно, по мере выравнивания звука.

**Гнусавость голоса.**

Пение в нос –  часто встречающийся недостаток.

Гнусавость может возникнуть в результате заболевания (простуда, заложенность носа).  В этом случае нужно обратиться  к врачу, пройти лечение.

Вторая причина – отсутствие певческого навыка, вялая нёбная занавеска. Вместо того, чтобы находиться в приподнятом  положении, она провисает. В результате звук в основном проходит через нос, и возникает гнусавый оттенок голоса.

*Исправление* – пение на гласные «у» или  «о», так как при их исполнении нёбная занавеска значительно сокращается. При этом губы должны быть  очень активными, а рот должен достаточно широко раскрываться.

Также хорошо помогает пение и говорение с зажатым носом. Подробнее читайте и слушайте [здесь.](http://vocalmaster.biz/effektivnoe-uprazhnenie-dlya-uluchsheniya-dikcii/)

**Фальшивая интонация.**

Опять же причины возникновения могут быть самыми различными. Сначала выясняем причину, потом принимаем меры по её устранению.

Фальшивое пение может быть результатом  простудного заболевания, болезни горла, заложенности носа. Понятное дело, что в таком состоянии не нужно петь, а нужно лечиться.

Физическая слабость, переутомление, мутация тоже могут стать причиной  неточного интонирования в пении. Что нужно делать?  Укреплять своё здоровье, заниматься  спортом, грамотно планировать работу и отдых.

Другие  причины,  которые можно исправить в процессе обучения:

* неразвитость музыкального слуха,   отсутствие координации  между слухом и голосом;
* неправильное формирование звука, пение в низкой позиции;
* небрежное исполнение, когда певец не старается петь идеально чисто.

*Методы исправления.*

* Развивать общую музыкальность,  музыкальный кругозор, слушать больше разнообразной хорошей музыки в профессиональном исполнении.
* Развивать музыкальный слух: мелодический, гармонический,  внутренний.
* Учиться анализировать своё пение, контролировать, опираясь на свои внутренние ощущения, возникающие при пении.
* Петь упражнения на стаккато в небыстром темпе (это очень действенный приём для исправления интонации).
* Петь упражнения сначала с постоянным сопровождением инструмента (очень важно, чтобы инструмент был настроен!), затем чередовать пение с сопровождением и без него, а потом исполнять упражнения a cappella,  т. е. без поддержки инструмента.

Только при пении  acappella можно научиться петь чисто, держаться в тональности. Этот приём развивает  музыкальный слух  и самоконтроль певца.

**Тихое пение.**

Тихий, вялый и слабый звук  может возникнуть по следующим причинам:

* плохое   дыхание;
* особенности характера – робость, скованность, стеснительность,  неуверенность в себе.

*Исправление в плане работы над вокалом:*

* использование твёрдой атаки звука;
* пение упражнений на стаккато, затем на чередование стаккато и легато;
* пение упражнений и произведений в быстром темпе и с острым ритмом.

Что же касается воспитания характера, то для получения быстрого результата я  рекомендую обратиться к специалисту,  найти хорошего психолога, коучера,   пройти тренинг личностного роста.

Важно всегда петь эмоционально, чувствовать себя свободно,  раскованно.  Внутреннее чувство свободы, уверенность в себе — залог успеха в любой деятельности