**Преподаватель Захарчук А.А.**

|  |  |
| --- | --- |
| **учебная дисциплина** | **Сольфеджио**  |
| **для специальности** | **53.02.06 Хоровое дирижирование**  |
| **Курс** | **1** |
| **Дата занятия:** | **06.04.2020 - 1 группа10.04.2020 - 2 группа** |
|  |

**Тема: Разрешение УмVII7 c обращением в мажоре и миноре.
Повторение пройденного материала.**

**1.** В натуральном мажоре это малый вводный септаккорд, его крайние звуки образуют малую септиму, он состоит из уменьшенного трезвучия с добавлением сверху большой терции (м3+м3+б3). В гармоническом мажоре и гармоническом миноре это уменьшенный вводный септаккорд, его крайние звуки образуют уменьшенную септиму, он состоит из уменьшенного трезвучия с добавлением сверху малой терции (м3+м3+м3).

**Вводные септаккорды можно разрешать в тонику двумя способами:**

1. Прямое разрешение вводного септаккорда в тонику. В уменьшенном септаккорде содержится два тритона. Это неустойчивый аккорд, он требует разрешения. VII7 разрешается в тоническое трезвучие (Т5/3) с удвоенной терцией (чтобы избежать параллельных квинт):

2. Вводный септаккорд может разрешаться в тонику через доминанту, такое разрешение называется **внутрифункциональным.** Вводный септаккорд и его обращения переходят в доминантовый септаккорд и его обращения по правилу круга.



**1. Построить и разрешить двумя способами по примеру УмVII7с обращениями в тональностях A-dur и fis-moll. Играть записанные разрешения на фортепиано и петь.**

**2. Работа с ритмическими партитурами.**

**Берак. Школа ритма. Двухдольность № 89,90. Залигованные длительности**

**3. Чтение с листа**

- Калмыков-Фридкин (одноголосие) № 504. Настроиться на тональность: определить тональность (если лад минорный, определить вид), спеть гамму (если минор - 3 вида), главные трезвучия и D7 с разрешением в тонику (Полный оборот - T-S- D7 - T). Найти в мелодии Ум VII7 и спеть с разрешением двумя способами в тонику;

- Способин. Двухголосие. № 38 (канон). Настроиться на тональность: определить тональность (если лад минорный, определить вид), спеть гамму (если минор - 3 вида), главные трезвучия и D7 (Полный оборот - T-S- D7 - T). Петь с листа отдельно верхний голос. Обратить внимание на залигованные длительности. Простучать с ритмослогами фрагменты с залигованными длительностями. Определить форму канона. Есть ли отклонения в другие тональности. Какие? В какой части.

# Учебные материалы:

**Берак О.Л. Школа ритма.: Учеб.пособие по сольфеджио - Ч.1: Двухдольность. М.: Изд. РАМ им. Гнесиных , 2003 - 32 с., нот.**

Калмыков-Фридкин. Одноголосие. **Изд. "Музыка", Москва, 1971**

И.В. Способин. Сольфеджио: двухголосие, трёхголосие.

**Внеаудиторная работа студентов, домашнее задание.**

**1. Играть построенные Ум VII7 и разрешения на фортепиано и петь.**

**2. Калмыков-Фридкин. Одноголосие. № 504. Учить наизусть;
Способин. Двухголосие № 38 Петь любой голос на выбор, а другой играть на фортепиано.**

**3. Самодиктант. Послушать и записать романс П.И. Чайковского "Легенда".**

Подготовить задание 1 группа до 16.00 08.04.2020.

 2 группа до 16.00 12.04.2020

Способ передачи: дистанционно, через старосту группы на электронную почту ana.krasnopyorova@yandex.ru