**Преподаватель Фролова Н.В.**

|  |  |
| --- | --- |
| **учебная дисциплина** | **Музыкальное звукооператорское м-во(инд) М3** **М3** |
| **для специальности** | **53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство**  |
| **Дата занятия:** | **10.04.2020**  |

**Тема:** принципы записи музыки и работы в DAW.

**Материал:** посмотреть вебинарhttps://www.youtube.com/watch?v=lvPQNkCtnhg&feature=youtu.be

**Проверочная работа:** дать развернутые ответы на вопросы в письменном/печатном виде,отправить преподавателю для проверки на почту: **nsoundesign@gmail.com**

1. Укажите, какое из перечисленных средств коррекции звучания не используется для работы с плановостью:

1) Компрессия;

2) Частотная коррекция;

3) Модуляция;

4) Пространственная обработка;

5) Смена положения микрофона;

2. Re-Roomer - это...

1) Прибор реверберации, позволяющий создать ощущение смены положения микрофона относительно источника;

2) Прибор обработки, позволяющий уменьшить количество отражённого сигнала;

3) Прибор реверберации, позволяющий использовать два алгоритма типа "Room" подряд;

3.Если на записи вокала в наличии только два микрофона - AKG C12 и Shure SM7B, рекомендуется распределить их между основным вокалом и бэк-вокалами следующим образом:

1) Основной вокал - в Shure SM7B, бэки - в AKG C12;

2) Основной вокал - в AKG C12, бэки - в Shure SM7B;

3) И основной вокал, и бэки в Shure SM7B;

4.Какой из ревербераторов автор вебинара предлагает использовать для создания длинных, чистых хвостов?

1) Lexicon 224;

2) Yamaha SPX 90;

3) TC Electronic VSS3;

5.Пространственные эффекты, применяемые к основному вокалу в музыке стиля поп и R'n'B, зачастую могут быть продублированы на:

1) Соло-гитару;

2) Саксофон;

3) Малый барабан;