**ТЕСТОВОЕ ЗАДАНИЕ**

**I вариант**

**Часть А**

**(стоимость ответа =2 балла, max = 14 баллов)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Результаты оценивания частей тестового задания** | А | В | С |
|  |  |  |
| **Общее количество баллов** |  | | |
| **Оценка** |  | | |

1. Термин "центонное пение" происходит от латинского слова *centо,* что означает ...  
  
а) платок;  
б) лоскут;  
в) слово;  
г) мелодия.

2.Идеалом для художников эпохи Возрождения становится искусство ...   
а) античности;  
б) средневековья;  
в) Древнего Египта;  
г) первобытнообщинного строя

3. К произведениям Орландо Лассо НЕ принадлежит?

а)фроттола «Tik-tak»;  
б)мотет «IubilateDeo»;  
в)фроттола «Madonnamia»;  
г)фроттола «Echo».

4. Какое из произведений НЕ принадлежит В.А. Моцарту?

а) Оратория «**Кающийся Давид»;**  
б) Оратория «Христос на Масленичной горе»;  
в) Оратория **«Освобожденная Бетулия»;**  
г) Кантата**«Восход солнца»,**

5. Отличительная черта вокального письма Л. Бетховена –   
  
а)частое дублирование оркестра хором;  
б) наличие сакрального смысла;  
в) нотная запись «рисует соответствующий текст»;  
г) опора на итальянский стиль Bellcanto.

6. Романтизм способствовал развитию жанров, связанных со словом, а именно:   
  
а)кантата;  
б) оратория;  
в)камерно-вокальный жанр;  
г)пассионы.

7. Какой хор имел значение неофицального гимна Италии и принёс славу Дж. Верди?

а)Хор «Vapensiero» («Лети моя мысль») из оперы «Набукко»;  
б)Женский хор с Лавровыми венками из Большого финала оперы «Аида»;  
в) Хор жрецов из Большого финала оперы «Аида»;  
г)Хор «Chimai» («Кто там?») из оперы «Аида».

**Часть В**

**(стоимость ответа = 4 балла, max = 8 баллов)**

1. Дополните утверждение:«Средневековьем в искусстве считается период от …»

2. Установите соответствиекомпозитором и стилистическими особенностями.   
Выберете из предложенных вариантов и впишите в соответствующую строку:

И.С. Бах – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ф. Гендель – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Варианты ответов: сочинения композитора исполнялись в церкви; композитор был категорически против исполнения своих сочинений в церкви; оперная героика; сакральный смысл в любом музыкальном жанре; торжественная декоративность; опора на «светское» искусство, опора на «духовное», культовое искусство.

**Часть С**

**(стоимость ответа = 8 баллов, max = 8 баллов)**

1. Дайте краткую характеристикуноваторства Й. Гайдна в центральном эпизоде второй части оратории «Времена года» Хор «Гроза».

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ШКАЛА ОЦЕНОК**

|  |  |
| --- | --- |
| **Бланковый тест** | |
| **0-7 баллов** | **неудовлетворительно** |
| **8-18 баллов** | **удовлетворительно** |
| **19-24 баллов** | **хорошо** |
| **25-30 баллов** | **отлично** |

**ТЕСТОВОЕ ЗАДАНИЕ**

**II вариант**

**Часть А**

**(стоимость ответа =2 балла, max = 14 баллов)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Результаты оценивания частей тестового задания** | А | В | С |
|  |  |  |
| **Общее количество баллов** |  | | |
| **Оценка** |  | | |

1. Кто из средневековых музыкантов создал современную систему нотной записи на пяти линейках?  
а) Папа Григорий I;   
б) Иоанн Дамаскин;  
в) Роман Сладкопевец;  
г) Гвидо Аретинский.

2. Древние «дирижеры» пользовались особого рода жестикуляцией - «хейрономией», название которой происходит от  древнегреческого  χείρ —...

а) запястие;  
б) рука;  
в) палец;  
г) ладонь.

3. К какой композиторской школе принадлежит Джованни Палестрина?

а) нидерландской;  
б) английской;  
в) римской ;  
г) венецианской.

4. Какое из произведений принадлежит Л. Бетховену?

а) Оратория «Кающийся Давид»;  
б) Оратория «Христос на Масленичной горе»;  
в) Оратория «Освобожденная Бетулия»;   
г) Кантата «Восход солнца»,

5. Предпосылками к появлению стиля «Романтизм» стала –

а) Коронация Наполеона I;  
б) [*Франко-испано-португальская война*](http://www.hrono.ru/sobyt/1800sob/1801fr_isp_port.php);  
в) Принятие во Франции Конституции;  
г) Великая французская революция.

6. Почти все композиторы западноевропейского романтизма обращались к созданию музыки для хора. А именно к жанрам… .

а) кантаты;  
б) оратории;  
в) хоровой миниатюры;  
г) пассионов.

7. На какой текст написан «Немецкий реквием» Й. Брамса?

а) текст Канона Покаянного;  
б) текст Библии;   
в) традиционный канонический текст;  
г) текст из Писания Святых Отцов.

**Часть В**

**(стоимость ответа = 4 балла, max = 8 баллов)**

1. Дополните утверждение: «Средневековое мировоззрение западноевропейского человека неразрывно связано с … ».

2. Установите соответствие между композитором и произведением, отметьте стрелочками:

|  |  |
| --- | --- |
| Автор | Произведение |
| а) Й. Гайдн | а) «Ave verum corpus» |
| б) В. Моцарт | б) «Торжественная месса» |
| в) Л. Бетховен | в) Оратория «Сотворение мира» |

**Часть С**

**(стоимость ответа = 8 баллов, max = 8 баллов)**

1. Дайте краткую характеристику хоровому стилю Ф. Генделя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ШКАЛА ОЦЕНОК**

|  |  |
| --- | --- |
| **Бланковый тест** | |
| **0-7 баллов** | **неудовлетворительно** |
| **8-18 баллов** | **удовлетворительно** |
| **19-24 баллов** | **хорошо** |
| **25-30 баллов** | **отлично** |