|  |  |
| --- | --- |
| Предмет | Слушание музыки |
| Класс | 2 класс ШПП (вечерняя группа) |
| Студент-практикант | Ившина Ирина Алексеевна |
| Преподаватель-консультант | Лазария Н.В. |
| Дата урока | 16.04.2020 |
| Продолжительность занятия | 17:00-17:45 |

**Внимание!** Готовые работы (за 09.04.2020 и 16.04.2020) отравить на почту ivshina00@ya.ru или в личные сообщения Вконтакте <https://vk.com/musicirina>. Выполнять задания можно в формате Ворд или в тетрадях (отправить фотографии работ).

1. **Повторение**

Задание: соотнести часть па-де-де и его характеристику, ответы внести в таблицу.

|  |  |
| --- | --- |
| А) Адажио | 1) Выход танцоров на сцену |
| Б) Вариации балерины  | 2) Дуэт балерины и танцора, повествует о любви  |
| В) Антре | 3) Балерина выполняет сложные элементы, поддержки.  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| А | Б | В |
|  |  |  |

1. **Новая тема. Формы балета: ансамблевые номера и кордебалет.**

Так же, как и в опере, в балете есть ансамблевые номера. Все ансамблевые номера в балете имеет похожую структуру:

|  |
| --- |
| 1. Антре
 |
| 1. Адажио
 |
| 1. Сольные вариации участников номера
 |
| 1. Кода
 |

Танец, в котором учувствуют три танцора называют **па-де-труа** (сфранц. - танец втроём). В таких номерах изображались второстепенные персонажи, показывалась среда действия и общая атмосфера. Обычно выполняет роль вставного танца, не влияет на сюжет.

♪Ц. Пуни. «Океан и две жемчужины» из балета «Конёк-Горбунок» (<https://www.youtube.com/watch?v=TLrS5hSF8iE>)

Иван стерег пшеницу и поймал вора – волшебного коня, который в откуп дал Ивану трёх коней: двух красавцев расписных, а третьего – конька по прозвищу Горбунок. Решено было продать коней Хану. Конек уговаривает Хана оставить у себя Иванушку конюшим. Конек дает Иванушке волшебный кнут со словами: «Как взмахнешь им, так я и приду на помощь». Хан велит Иванушке добыть молодую царевну, которая одна может вернуть Хану юношеский пыл. «Иначе будешь наказан кнутом». Иванушка опять зовет на помощь Конька. Тот предлагает показать Хану сквозь стену самых красивых девиц разных стран, чтобы тот мог указать свою желанную. По взмаху кнута являются и танцуют перед Ханом разнообразные красавицы: американка, мавританка, индианка и Царь-Девица — дочь Луны, сестра Солнца. В ней Хан с восторгом узнает свою мечту. Иванушка с Коньком-Горбунком отправляются в путь. В подводном царстве Иванушка встречает разных обитателей морского дна, среди которых Океан и две жемчужины…

Задание: - *определить сколько сольных вариаций в номере, почему именно такое количество: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*- определить тип вариаций Океана*: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 **Па-де-катр** (с франц. – танец вчетвером) **–** номер для четырёх исполнителей. Повторяет классическую форму па-де-де с вариациями четырех танцовщиков.

 ♪Ц. Пуни. «Па-де-катр» (<https://www.youtube.com/watch?time_continue=7&v=a-O8Rm5NqYI&feature=emb_logo>)

 Однажды, в 1845 году в Лондоне одновременно оказались четыре известных балерины: Мария Тальони, Карлотта Гризи, Фанни Черрито и Люсиль Гран. Было решено собрать этих всемирно известных балерин для выступления перед английской королевой. Хореограф поставил балетный номер, в котором каждая вариация раскрывала артистические и технические возможности четырех танцовщиц. Так, каждая вариация раскрывала характер балерины, становясь её характеристикой.

 В 1974 году хореография была восстановлена и исполнена советскими балеринами: Габриэлей Комлевой, Любовью Галинской, Еленой Евтеевой и Людмилой Ковалевой.

Задание: *дать характеристику каждой вариации.*

*Вариации первой балерины (характер, лад, темп, инструменты, регистр): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*Вариации второй (характер, мелодия, лад):*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*Вариации третий (характер, инструменты, темп, жанр):*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*Вариации четвертой (характер, лад, мелодия):*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

**Кордебалет** – массовый номер в балете. Танец кордебалета может дополнять танец солиста, которого называют корифей. Искусство кордебалета требует предельной слаженности коллектива. Кордебалет может исполнять разные роли: фоновую или быть активным участником событий.

♪А. Адан. Танец виллис из балета «Жизель» (<https://www.youtube.com/watch?v=xfXkMZ2n5Ww>)

В славянских странах живет предание о ночных плясуньях, носящих имя «виллисы». Виллисы — невесты, умершие накануне свадьбы; эти злополучные юные существа не могут успокоиться. В их угасших сердцах не погасла любовь к танцу, которым они не успели насладиться в жизни. В подвенечных нарядах, с венками на голове, с кольцами на руках, при свете луны, как эльфы, танцуют виллисы; их лица, белее снега, все же блещут красотой молодости. Предание легло в основу балета «Жизелъ, или Виллисы» Адольфа Шарля Адана.

Задание: *определить есть ли корифей в этом номере: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

**3. Закрепление.**

Выполнить тестовое задание: <https://forms.gle/kzPWiMeXGEZBAUVJ6>

**4. Домашнее задание**

Балет и опера – театральные жанры, во много их формы походят друг на друга.

Задание: *соотнести балетную форму с её оперным «двойником», ответы внести в таблицу*

|  |  |
| --- | --- |
| А) Па-де-де | 1. Хор
 |
| Б) Вариации | 1. Трио
 |
| В) Кордебалет | 1. Квартет
 |
| Г) Па-де-катр | 1. Дуэт
 |
| Д) Па-де-труа | 1. Ария
 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| А | Б | В | Г | Д |
|  |  |  |  |  |