13.04.2020

Музыкальная литература (зарубежная)

Т1

Лазария Н.В.

Тема: Жизненный и творческий путь Моцарта.

**Вольфганг Амадей Моцарт (1756 – 1791).**

**1.** Читайте биографию Моцарта. В скобках впишите жанры оперных произведений.

**2.** Смотрите видео - фрагменты, иллюстрирующие события жизни композитора. Подпишите каждый фрагмент.

**3.** Прочитайте введение в книге Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. М., 2008. 642 с. и ответьте что такое:

общество **Моцартеум -**

**Mozart Jahrbuch**

**КV** –

**NMA** – Neue Mozart ausgabe (ное Моцарт аусгабе) –

Сколько литературных изданий о Моцарте существует?

**Литература о Моцарте:**

**а.** Кто автор первой немецкой научной биографии Моцарта (1856[[1]](#footnote-1) - 1859)

**б.** Кто автор «Новой биографии Моцарта» - это монография, написанная русским помещиком, меломаном.

**в.** Кому принадлежит собрание документов о жизни Моцарта и полное комментированное собрание писем композитора.

**г.** Кому принадлежит документированная хронология моцартовского почерка

**д.** Какая академическая монография Моцарта к 1970 оставалась актуальной лишь для советского музыковедения

**е.** Какая книгапосвящена теме смерти композитора и относится к мифологической традиции моцартоведения

**4.** Прочитайте 1 главу «Между мифами и фактами» (стр.16 - 27) в книге Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. М., 2008 и назовите главные мифы, связанные с биографией композитора.

Творческий путь Моцарта имеет свою особенность. Традиционные периоды творчества не соответствуют периодам жизни. Первый период «Детство» всего 7 лет. Второй период «Путешествия» уже относится к раннему периоду творчества.

**I период. Детство (1756 – 1763).**

Моцарт родился в австрийском городе **Зальцбург (**27 января). Воспитание мальчика велось целенаправленно с первых лет жизни. Главный учитель – его отец **Леопольд Моцарт**, который сам был талантливым музыкантом: скрипачом, композитором, педагогом дававшим уроки игры на органе, клавире. В 1756 году Леопольд выпустил научный труд «Основательная школа скрипичной игры», которая до сих пор является основополагающим для немцев и австрийцев. Леопольд Моцарт служил придворным композитором принца-архиепископа, графа Шраттенбаха Зальцбургского, который содержал постоянный оркестр из 21-33 музыкантов[[2]](#footnote-2). Кроме того Л. Моцарт служил и вице-капельмейстером, то есть отвечал за всю музыку, как религиозную, так и светскую (балы, приемы).

У Вольфганга была старшая сестра Анна-Мария, которую все называли **Наннерль**. Она была старше брата на 5 лет и отличалась исключительной музыкальностью. Виртуознее всего Наннерль играла на клавесине и фортепиано[[3]](#footnote-3). Маленький Моцарт принимал участие в занятиях Наннерль уже с 3-хлетнего возраста. Увлечение музыкой вытеснило интерес ко всем прочим детским забавам. Обладал абсолютным слухом. Уже в 4 года сочинял и пытался записывать свои сочинения.

Леопольд понимал, что его дети добились поразительных успехов, и решил, что нужно показать столь одаренных детей миру. Леопольд - образец музыкального продюссера и педагога.

**1762** (Вольфгангу 6 лет) – **1 поездка в Мюнхен**, столицу Баварии. Курфюрст баварский содержал роскошный двор в Мюнхене, где было много музыкантов. Дети исполнили пьесы на клавире, скрипке и «фокусы» - Вольфганг импровизировал на клавире с покрытой тканью клавиатурой. Успех. Моцартов приглашали во все аристократические дома[[4]](#footnote-4).

Через несколько месяцев отправились в **Вену**, где сам император Франц I и императрица **Мария Терезия**[[5]](#footnote-5) восхищались «маленьким чародеем».

**II период. Путешествия (1763 -1773)**

**1763** – **первое** **большое турне по Европе**, которое длилось **3,5 года** (до 1766 года). Германия (Мюнхен, Франкфурт–на-Майне, Бонн), Бельгия (Брюссель), Нидерланды, Швейцария (Берн, Женева), Франция (**Париж)**. Поездка в **Версаль** - двор французских королей. Были приглашены Людовиком XV к столу. Теперь для них открыты двери всех аристократических домов Парижа. Очередная болезнь Вольфганга. В Париже были опубликованы 4 сонаты для клавира и скрипки.

**1764 -** прибыли в **Лондон** (провели здесь почти 1,5 года). В Лондоне Моцарты заработали больше денег, чем за все остальное путешествие[[6]](#footnote-6). Лондон – музыкальный центр. Гендель умер за 5 лет до приезда Моцарта, его музыка оставалась популярной, здесь жил Иоганн Кристиан Бах[[7]](#footnote-7), который был капельмейстером королевы и писал оперы на итальянском языке. В Англии обожали итальянские оперы, которые шли ежедневно. Вольфгангом овладело желание сочинить подобное произведение. В Лондоне попали на прием к королю[[8]](#footnote-8) и королеве[[9]](#footnote-9). Они любили музыкальное искусство и заботились о его процветании.

Моцарта познакомили с придворным композитором **И. К. Бахом**, который также писал симфонии и квартеты. Этот факт послужил стимулом к написанию первых симфоний. Первые симфонии Моцарта носили отпечаток влияния И.К. Баха. **Первая симфония** Es dur, К16 появилась в **1764**. Моцарт и И.К. Бах с восторгом оценили музыку друг друга. *Из лондонской газеты: «Самое необыкновенное чудо и самый поразительный гений из всех, когда либо являвшихся в мире».*

«Челсийская нотная тетрадь»[[10]](#footnote-10). 6 сонат для скрипки и клавесина, посвященные королеве Шарлотте. Клавирные сонаты в 4 руки – одни из первых в мире произведений такого рода.

Приехав в Англию как виртуоз, уезжал из нее уже как композитор.

*Леопольд Моцарт: «То, что он умел, когда мы выезжали из Зальцбурга, — просто тень по сравнению с тем, что он умеет теперь. […] Довольно того, что моя девочка — одна из искуснейших исполнительниц в Европе, хотя ей сейчас всего лишь двенадцать лет, и что мой мальчуган, коротко говоря, умеет в своём восьмилетнем возрасте всё, чего можно требовать от человека сорока лет» (по книге Аберта)*

**1766 – возвращение на континент.** Франция, Голландия. Болезнь детей (брюшной тиф). Возвращение в Зальцбург.

**1767 – «Аполлон и Гиацинт» ()**

Прекрасное знание языков: английский, французский, итальянский. Скромный, равнодушный к похвалам. При живом и независимом характере беспрекословно слушался родителей[[11]](#footnote-11).

Одиннадцатилетний Моцарт – композитор с европейским именем.

**1768** – по заказу из Вены сочиняет **«Мнимая простушка» (),** которую долго не удавалось поставить и **«Бастьен и Бастьена» ().**

кроме того, две мессы, соната, симфония. Список из 80 сочинений.

1769 (13 лет) – опера «Мнимая простушка» была поставлена в Зальцбурге.

**1770 – 1771** – первая поездка в **Италию**[[12]](#footnote-12)(длилась 15 месяцев): Верона, Милан.

В Болонье занятия с **падре Мартини** – величайший для своего времени знаток музыки. Моцарт обучался полифонии.

Находясь в Риме, отец и сын Моцарты посетили Сикстинскую капеллу в Ватикане. Здесь они слушали сложный хорал Грегорио Аллегри Miserere, ноты которого запрещено было выносить за пределы капеллы. По возвращении домой Моцарт по памяти записал этот хорал. Моцарта не наказали за это, а наоборот, были восхищены его талантом.

**1770** (14 лет) – папа римский вручил Моцарту **орден Золотой шпоры**[[13]](#footnote-13), как дань уважения его музыкальному таланту.

**1770** - Почетный **член Болонской Филармонической академии** (выдержал испытание: за час написал сложнейшее полифоническое сочинение).

**1770** - по заказу из Милана была создана **«Митридат, царь Понтийский» ()**. На премьере Моцарт дирижировал сам, сидя за клавиром. Успех.

**1771** - для Милана **«Луций Сулла» ()**. Опера не очень понравилась итальянцам, так как в музыкальном стиле Моцарта появилось нечто новое: фантастические мрачные сцены, выдержанные почти в духе романтизма. Больше заказа на оперы Моцарт не получил. Италия потеряна навсегда.

Леопольд надеялся, что Вольфгангу предложат постоянное место придворного композитора. Эрцгерцог Фердинанд был благосклонен, но его мать Мария Терезия запретила нанимать «композитора или других, столь же бесполезных людей». Кроме того неблагосклонно высказалась о Моцартах в целом: «Эти Моцарты скитаются по свету как нищие».

1772 (16 лет) – Зальцбургом стал управлять **архиепископ граф Иероним Коллоредо**.

Произведения: 2 симфонии, 3 дивертисмента, сонату для 2-х фортепиано, 5 песен, мессу, 2 сонатных трио

**III период. Зальцбург (1773 – 1781)**.

Моцарту 17 лет - успехи его детских и отроческих лет остались позади. Моцарту необходима была выгодная должность при дворе знатной особы с постоянным доходом, чтобы жить и сочинять. Для музыканта XVIII века это была единственная возможность зарабатывать на жизнь.

Новый архиепископ зальцбургский Иероним Коллоредо назначил Моцарта на низкооплачиваемую должность концертмейстера. Концертмейстер находился в зависимости от капельмейстера.

**1773** - в Вене Моцарт впервые услышал музыку Гайдна. 13 квартетов (влияние Саммартини, Гайдна).

**1774** - получил заказ на оперу для карнавала в Мюнхене: **«Мнимая садовница» ().** Успех. К этому времени автор более 30 симфоний.

Неприязнь Коллоредо росла. Однажды он заявил, что молодой Моцарт неуч и «ему следовало бы отправиться в Неаполь для изучения музыки в консерватории». Ссора. Моцарта отстранили от должности. Отец понимает, что нужно искать более выгодную должность, он хочет видеть сына придворным музыкантом в одном из крупных европейских центров. В новую поездку Моцарт отправляется с матерью, так как архиепископ не дал отпуск отцу.

**1775 – «Царь – пастух» ()**

**1777** (19 лет) – отъезд в **Мюнхен** с матерью. Но в очередной раз Мюнхен не предоставил Моцарту никакой возможности закрепиться здесь. Курфюрст ответил, что вакантной должности у него нет.

Дивертисменты, пьесы, фортепианный концерт, 5 скрипичных концертов.

**1777** - Прибыл в **Мангейм**. Мангейм – столица европейской симфонии, прославившаяся своим выдающимся оркестром. Новый стиль музыки (приближающийся к романтизму), новые прием игры (крещендо и диминуэндо) - все это оказывает влияние на музыку Моцарта. В Мангейме Моцарт влюбляется в певицу Алоизию Вебер. Отец против этих отношений, он пишет ему письма, в которых торопит сына с отъездом в Париж.

**1778** - прибыл в **Париж**. Но эта поездка не принесла удачу, а закончилась трагично. В Париже умирает, сопровождавшая сына, мать Моцарта. Моцарту так и не удается найти достойной службы. Алоизия вебер выходит замуж за другого.

Моцарт возвращается в Зальцбург и снова поступает на службу к архиепископу Коллоредо.

**IV период. Вена (1781 – 1791). «Свободный художник». Поздний период творчества. Стилевой перелом.**

Наивысшие достижения в творчестве. По сути, поздний период творчества. Великий стилевой перелом**.** Все произведения, написанные в этот период можно назвать гениальными. Главное отличие в индивидуальности. Никто не писал так, как Моцарт.

**1781** – заказ на оперу из Мюнхена. **«Идоменей» ().** Успех.

**1781** – окончательный разрыв с архиепископом Коллоредо. Архиепископ обращался с Моцартом как со слугой. Как раз когда у Моцарта стали появляться новые заказы, ему было велено возвратиться в Зальцбург. Их отношения окончательно были разорваны. Моцарт остается безработным. Он был первым «свободным художником», то есть музыкантом, живущим за счет средств, получаемых от своей музыки. В то время его положение было нонсенсом.

**1781 - переезд в Вену.** Снял комнату у семьи **Вебер**. Алоизия уже жила отдельно (со своим мужем), но в семье оставались еще младшие сестры. Отцабыл против тесного общения Моцарта с этим семейством. Веберы не внушали ему доверия. Он считал, что их богемный образ жизни дурно влияет на Вольфганга. И более того, отец считал, что мадам Вебер хочет обманом женить Вольфганга на своей дочери.

Первое время (первые пять лет), в Вене у Моцарта все складывалось удачно. Он давал уроки, публиковал свои сочинения (например, 6 скрипичных сонат, которые пользовались успехом), давал **академии** – концерты по подписке, собиравшие многочисленную публику. Моцарт выступал в них как как клаверист и композитор. Для этих академий Моцарт сочинял концерты для фортепиано с оркестром. За первые пять лет в Вене, Моцарт дал как минимум 15 академий, что позволяло ему жить в достатке (за последние же пять лет не даст ни одной, лишь несколько раз поучаствовал в академиях других музыкантов).

По приглашению императора Иосифа II участвовал в **состязании с Муцио Клементи.**

**1782 год** - Моцарт впервые познакомился с **музыкой И. С. Баха**. Произошло это благодаря **барону ван Свитену**[[14]](#footnote-14) **-** смотрителю придворной библиотеки, большому знатоку музыки, в частности Баха и Генделя. Благодаря новым знаниям, роль возросла роль полифонии в музыке Моцарта.

**1781** – личное знакомство с Гайдном. В первую очередь у Гайдна Моцарт почерпнул секреты мастерства квартетного письма, технику мотивного вычленения.

**1781** – **«Похищение из сераля» ()** об испанской девушке, похищенной и заточенной в гарем турецким пашой. Премьера состоялась в 1782 году в Вене. *Моцарт: «Люди буквально сходят с ума от этой оперы».* Моцарта знала вся Вена, и он надеялся получить место при дворе императора.

**1782** – женитьба на Констанции Вебер без согласия отца → освободился от его влияния. Венчание состоялось в соборе Святого Стефана[[15]](#footnote-15).

**1785** – **6 квартетов ор.10, посвященных Гайдну**: «Возьми к себе моих детей».

Приезд отца в Вену, длившийся 5 месяцев. Последняя встреча отца с сыном.

В учениках у Моцарта – Гуммель (композитор, пианист, педагог).

**1786 – «Свадьба Фигаро» ().** Успех.

В этом же году состоялась премьера в Праге, где Моцарт впервые получил настоящее признание и должное уважение. популярность композитора настолько велика, что сразу же последовал заказ на новую оперу

**1787 – «Дон Жуан».** Премьера в Праге. В Вене опера была принята холодно.

**весна 1787** - 17 – тилетний Бетховен приехал учиться у Моцарта. Но уже через 2 недели ему пришлось вернуться в Бонн, так как узнал, что тяжело больна его мать.

**1787** - Умер отец, Моцарт не мог присутствовать, так как сам тяжело болел.

**1787** – умер Глюк, придворный композитор. Моцарт поспешил вернуться в Вену (из Праги, где состоялась премьера оперы «Дон Жуан»), рассчитывая получить это назначение. Но Моцарт был назначен лишь придворным камерным композитором. Эта должность была не очень высока по статусу и жалованье было совсем небольшим (через 3 года, после смерти императора Иосифа II, Моцарт лишится и этой должности).

**1788** – в течение одного лета, в загородном доме были созданы три его последние **симфонии: №39 Es dur, № 40 g moll, № 41 C dur «Юпитер».**

Концерты Моцарта перестали пользоваться успехом. Непостоянная венская публика изменила своему вкусу. И учеников стало мало, денег не хватало.

1789 – концертная поездка в Лейпциг, Берлин → заказ на 6 струнных квартетов и 6 сонат для фортепиано.

**1790** - **«Так поступают все женщины» ()**

Приглашение из Англии. Планировал поехать в 1792 году.

**1791 – «Милосердие Тита» ()** по случаю коронации нового императора. Опера сочинялась в спешке (речитативы писал ученик Зюсмайер)

**1791 - «Волшебная флейта» ()** по заказу и на либретто Эммануэля Шиканедера[[16]](#footnote-16), директора частного театра венского предместья. Театр «An der Wien» (« У Вены») был в то время народным театром с низкой входной платой, находился в пригороде Вены. Моцарт еще застал растущую популярность этого произведения. Шиканедер заработал на этом гениальном произведении большие деньги.

Параллельно с завершением Волшебной флейты работал над **реквиемом** (с сентября 1791 по декабрь 1991). История заказа и работы над реквиемом сопровождается многими мифами и легендами. Укоренение этих легенд обусловлено строками из письма Моцарта, воспоминаниями Констанции, некрологом в газете*. Вот строки письма Моцарта его либреттисту Да Понте*: *«Мои мысли путаются. Сосредоточиться стоит мне больших усилий, и неотступная мысль о незнакомце не дает покоя. Я постоянно вижу его перед собой…По моему теперешнему состоянию мне понятно, что мой час настает. Я умираю. Мой час пробил прежде, чем я смог воспользоваться своим талантом. И все-таки жизнь была так прекрасна. Поначалу у меня все складывалось так удачно, предвещая успех. Но от судьбы никто не может уйти. Передо мною моя лебединая песнь».*

Состояние Моцарта ухудшалось (почечная недостаточность, дисфункция почек) → давление, депрессия, галлюцинации. Реквием закончить ему не удалось. Завершил работу над произведением ученик Моцарта Ф.К. Зюсмайер согласно указаниям, которые оставил композитор.

По законам, принятым в то время, Моцарт был похоронен в общей могиле.

Моцарт умер на пороге своей славы.

*Словами Гегеля можно сказать о Гайдне: «Все действительное - разумно, все разумное – действительно»*

*Словами Гессе из романа «Игра в бисер» о Моцарте: «Знание о трагизме человеческого бытия. Принятие своего удела. Мужество и ясность»*

1. К 100-летнему юбилею композитора [↑](#footnote-ref-1)
2. В то время Германия и Австрия, разделенная на небольшие города-государства, управлялась курфюрстами или принцами. Каждый правитель держал при себе двор, подражая императору и его двору в Вене [↑](#footnote-ref-2)
3. Фортепиано было усовершенствовано во Флоренции итальянцем Бартоломео Кристофори в 1700 году. [↑](#footnote-ref-3)
4. Открытых публичных концертов тогда не давали. Лишь лет через 20 в Вене стали устраивать выступления для широкой публики. [↑](#footnote-ref-4)
5. Дочь Франца I и Марии Терезии Мария-Антуанетта, будущая королева Франции, супруга Людовика XVI, которая вскоре после начала Великой Французской революции 1789 года была казнена на гильотине (в 1793). Музыке Марию-Антуанетту учил сам Глюк. [↑](#footnote-ref-5)
6. Лондон процветал за счет своих колоний. [↑](#footnote-ref-6)
7. «Лондонский Бах» [↑](#footnote-ref-7)
8. Георг III [↑](#footnote-ref-8)
9. Шарлотта [↑](#footnote-ref-9)
10. Создана в Челси [↑](#footnote-ref-10)
11. Был зависим от родителей, недоставало житейского опыта, поэтому в самостоятельной жизни вел свои дела непрактично. [↑](#footnote-ref-11)
12. Италия в то время не была единым государством. Она, поделенная на части принадлежала Испании, Франции и Австрии. [↑](#footnote-ref-12)
13. До Моцарта лишь Глюк удостаивался подобной чести. [↑](#footnote-ref-13)
14. Точнее в придворной библиотеке, директором которой был Свитен. [↑](#footnote-ref-14)
15. В этом браке родилось 6 детей, но только 2 выжили. [↑](#footnote-ref-15)
16. Шикандер был и либреттистом, и актером [↑](#footnote-ref-16)