**преподаватель Митькова А.Д.**

|  |  |
| --- | --- |
| **учебная дисциплина** | **Полифония** |
| **для специальности** | **53.02.07 Теория музыки** |
| **Дата занятия:** | **17.04.2020** |

**Сложные фуги (1 час)**

Сложными фугами называют фуги на две или три темы.  
 Фуга с двумя проведёнными темами называется **двойной фугой**. Такие две темы пишутся в двойном контрапункте в октаве для того, чтобы они могли применяться одновременно и менять свои места, то есть верхняя тема могла бы быть поставлена внизу, а нижняя — над ней.

Первый же вопрос, возникающий в связи с двух- и трехтем­ными фугами, касается *момента появления*второй (третьей) темы. Различают фуги с совместной и раздельными экспозициями. Вто­рой вопрос касается *соединения*всех тем, использованных в фуге. Раньше или позже, они должны прозвучать совместно и, следова­тельно, должны быть такими, чтобы их совместное звучание не противоречило нормам контрапунктирования.

В двойной фуге **с раздельными экспозициями** развитие пона­чалу идет так же, как в простой. На первой теме строится как минимум экспозиция, но за ней могут последовать и дополни­тельные проведения, и полная контрэкспозиция. Не исключено и серединное развитие первой темы – средствами сложного конт­рапункта или ладотонального варьирования. Но в какой-то мо­мент появляется новая, вторая тема, которая обязательно имеет полную экспозицию, а необязательно – свое дальнейшее разви­тие. Таким образом, средняя часть двойной фуги становится *те­матически контрастной.*Реприза в фуге такого строения всегда *синтетическая*– не только в смысле объединения свойств пред­шествующих частей, но и в качестве полифонического объедине­ния обеих тем.

В двойной такой фуге в первой части проводится первая тема, во второй — вторая, в третьей части обе темы соединяются одновременно, причём каждая тема должна быть исполнена каждым из голосов. Такая форма двойной фуги встречается у  И. С. Баха  в  *Credo* его торжественной мессы *h-moll*.

Примеры:

*фуга gis-moll из II тома ХТК Баха*

*Четвертая фуга из «Ludus tonalis» Хиндемита,*

*Шостакович, 24 прелюдии и фуги, ми минор, ре минор;*

*Стравинский, «Симфония псалмов», вторая часть;*

*Бетховен, Соната для ф-но №31, финал*.

Существуют двойные фуги **с совместной экспозицией** тем. Вторая тема начинается несколько позднее первой, но раньше, чем удержанное противосложение в простой фуге, и является, естественно, более самостоятельной, чем обычное противосложение. В экспозиции каждый из голосов излагает первую и вторую тему по одному разу. Первая и вторая темы вступают в разное время, но заканчиваются одновременно. Сочетаются они в сложном контрапункте.

Хорошо известна хоровая фуга из Реквиема Моцарта «Kyrie eleison», в которой первую тему на заглавные слова (у басов) спустя такт начинает сопровождать вторая на слова «Christe eleison» (у альтов). Ответы в доминантовой тональности поручены соответственно партиям сопрано и теноров. Далее обе темы снова звучат у басов и альтов, но уже в двойном контрапункте, первая выше второй. Также и ответы меняют своих исполнителей. Следовательно, обе темы прошли во всех голосах. На этом завершается экспозиция фуги. Далее в параллельной тональности начинается развивающая часть, а завершает фугу сжатая реприза.

Примеры:

*Моцарт, «Реквием», Kyrie eleison №2, ре минор*

*Бах, ХТК, 1 том, Ля мажор прелюдия* (в форме тройной фуги с совместной экспозицией)

Двух- и трехтемные фуги встречаются нечасто, тем больший интерес они представляют для исполнителя, исследователя, слу­шателя.

Примеры трехтемных фуг:

*Бах, ХТК, 1 том, до диез минор;*

*Бах, ХТК, том 2, фа диез минор;*

*Хиндемит, Ludus Tonalis, in C, in A, in B*

**Учебные материалы:** Симакова Н. А. Контрапункт строгого стиля и фуга. Ч. 2. - М., 2002. **Глава вторая.** Классификация фугированных форм

**Дополнительные материалы:**

Бонфельд М.Ш. Анализ фуги

# Внеаудиторная работа студентов, домашнее задание

Письменный анализ: Глинка Трёхголосная фуга a-moll.

Подготовить до 16.00 19.04.2020). Способ передачи: дистанционно, на электронную почту [caprice-moment@yandex.ru](mailto:caprice-moment@yandex.ru) или личным сообщением ВКонтакте.