Специальность **53.02.03. Инструментальное исполнительство.**

Преподаватели Сазонов В.В.

Предмет **«История исполнительского искусства»**

**Инструменты народного оркестра**

Курс 4

Срок выполнения **18.04.2020**

**Тема: Исполнительство на народных инструментах в 50-годы**

В 50-е годы появляется новое поколение советских баянистов, чье творчество поднимает искусство игры на баяне на новую художественную высоту. Это Ю. Казаков, Э. Митченко, В. Галкин, А. Полетаев, В. Беляев, В. Бесфамильнов.

Юрия Ивановича Казакова заслуженно называют артистом - первооткрывателем. Именно благодаря его творческой фантазии появился на свет качественно новый многотембровый готово - выборный баян. В 1951 году он в сотрудничестве с мастерами музыкальных инструментов внес в конструкцию баяна значительные изменения, что позволило играть на нем произведения, никогда ранее на баяне не исполнявшиеся.

Так наряду с народной музыкой в репертуар артиста вошли бессмертные творения Баха, Моцарта, Шопена, а также произведения современных композиторов: Шостаковича, Прокофьева, Чайкина, Щедрина. С концертов Ю. Казакова началось интенсивное развитие академической сферы в жанре сольного исполнительства на баяне. Наконец, Ю. Казаков положил начало триумфальному шествию русского баяна по всей планете.

Ю. Казаков родился 24 декабря 1924 года в г. Архангельске, в семье известного на севере баяниста - виртуоза И. Казакова. Талантливый мальчик в раннем детстве научился играть на венской гармонике.

В 1929 году газета «Правда Севера» сообщила о выступлении в праздничном концерте в Архангельском Большом театре 5-летнего музыканта. Это был первый в его жизни концерт.

В детстве учился играть на баяне у своего отца.

В 1937 - 1942 г. занимался в ДМШ в Архангельске по классу фортепиано.

В 1938 - 1939 г. - баянист хора северной песни под управление

А. Л. Колотиловой в г. Архангельске. К началу войны Ю. Казаков - солист Архангельской филармонии.

1940 - 1941 г. - баянист Ансамбля Красноармейской песни и пляски Архангельского военного округа.

1942 - 1946 г. - солист и концертмейстер Ансамбля Северного флота. Служба во флоте явилась прекрасной щколой для молодого музыканта, и не только профессиональной. Он руководил группой баянистов, репетировал с хором и танцорами, готовил сольные номера; но и школой гражданственности, патриотизма, мужественности. Выступая с концертами на кораблях, катерах и госпиталях - ансамбль давал в день по 6-7 концертов. Нелегкий труд артиста в годы войны был отмечен орденом Красной Звезды, медалями. В 1946 -1954 г. он солист Архангельской филармонии.

В 1948 - 1954 г. - одновременно преподаватель по классу баяна в Архангельском музыкальном училище.

Как солиста его не устраивала тогдашняя конструкция готового баяна, ограничавшая исполнительские возможности инструменталиста и не устраивавшая его как исполнителя. Требовался многотембровый готово - выборный баян. И такой чудо - инструмент был создан замечательными советскими мастерами А. Фигановым, Н. Селезневым в 1951 году.

Началась упорнейшая работа по освоению уникальнейшого для того времени инструмента. Тщательно отбирался материал, отшлифовывалось каждое произведение. Казаков всю энергию направляет на утверждение достоинства баяна, на его право стоять в одном ряду с классическими инстрцментами.

С 1954 -1958 г. Казаков - солист Московской филармонии . Переход в Московскую филармонию в 1954 году совпал с поступлением в ГМПИ имени Гнесиных в класс Н. Я. Чайкина.

В этом же году в составе группы советских артистов, куда входили А. Хачатурян, Д. Ойстрах, Я. Зак и другие - Казаков впервые выехал за границу в Англию. А. И. Хачатурян вспоминал 29 лет спустя «Баяниста Казакова до того времени я не знал и слушать мне его не приходилось. При знакомстве он произвел на меня впечатление милого, скромного человека, и особых художественных откровений я не ждал. Гармонь, как народный инструмент мы все ценим и уважаем, но все таки понимаем , что выразительные возможности инструмента ограничены. Я считал, что включение Казакова с баяном в нашу бригаду - своеобразная дань экзотике . Если приезжают русские, то должны обязательно привезти с собой нечто специфически русское. И вдруг - потрясающий успех. Баян в его руках пел и рокотал как орган, заговорил небывалым, могучим голосом. Казаков стал необычайно популярной личностью в Англии и я тоже чувствовал, что Казаков заставляет меня пересмотреть свое отношение к баяну.

В 1955 году на художественном конкурсе V Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Варшаве Казаков удостоен звания Лауреата и награжден медалью и дипломом I степени. Через 2 года в 1957 году в Малом зале консерватории в Москве Казаков получил право на сольный концерт в 2-х отделениях. Впервые был исполнен «Лирический вальс « Н. Чайкина, «Вариации» для баяна с фортепиано Н. П. Резникова.

С тех пор баян наравне с классическими инструментами получил право на самостоятельную концертную деятельность - родился новый жанр - сольный концерт на бане.

Имя Казакова хорошо известно не только у нас в стране , но и за рубежом. Он выступал в 25 государствах. В 1959 году он выступал в дуэте с балалаечником П. Нечепоренко, С Авксентьевым. В 1963 году - в трио со скрипачами В. Малининым, А. Шароевым, в трио с арфистками - Т. Рожковой, И. Бабенко.

Исполнил «Концерт» для баяна Н.Чайкина с симфоническим оркестром.

Одним из первых начал играть на баяне произведения мировой музыкальной классики разных эпох в оригинале. Органные сочинения И.С, Баха, В . А. Моцарта. Этюды Ф. Шопена, пьесы Листа, Шумана, Паганини. Он превосходно интерпретировал Мусоргского, Чайковского, Щедрина, Хачатуряна.

В 1965 году - в честь 20-летия ООН в Женеве во дворце Наций состоялось 2 концерта, в которых каждый исполнитель ( были известные концертанты многих европейских стран) по условиям приглашения мог выступить только один раз . Казакову по требованию публики пришлось выступать дважды в обоих концертах. Это ли не высшее признание советского артиста. 1957 год - только на Родине он дал более 1000 концертов.

Он избран председателем творческой комиссии по народным инструментам Всесоюзного музыкального общества, представляет страну в жюри международных конкурсов. В Бельгии, ГДР.

В 1958 году Центральной студией документального фильма создан фильм «Играет Юрий Казаков»

Митченко Эдуард Павлович - родился 29 апреля 1937 года в городе Брянске. Он принадлежит к категории музыкантов, чье исполнительское мастерство постоянно эволюционирует. Признанный наиболее самобытным и лучшим баянистом страны, успел внести весомый вклад в развитие искусства игры на народном инструменте. Отточенное мастерство, смелость в выборе репертуара, многочисленные гастроли - все это принесло артисту широкую известность.

В Брянске он окончил музыкальную школу. В 1956 году - с отличием окончил Орловское музыкальное училище (класс преп. Б. Гладкова) Затем овладевал высотами исполнительского мастерства в ГМПИ имени Гнесиных под руководством Н. Я. Чайкина. По окончании института в 1961 году поступает в аспирантуру ( класс Н.Я. Чайкина) заканчивает в 1964 году.

С педагогом его связывает тесная творческая дружба. Он был первым исполнителем многих сочинений Чайкина. «Концертная сюита», «Соната №2», «Концерт №2». В годы учебы проявились первые незаурядные способности, пришли и первые успехи на художественных конкурсах.

1957 год - Всесоюзный фестиваль советской молодежи в Москве - бронзовая медаль, 1959 год - VII Всесоюзный фестиваль молодежи и студентов в Вене - золотая медаль, 1962 год - Международные соревнования аккордеонистов и баянистов в Праге («Кубок мира») - серебряная медаль.

В 1964 году, после окончания аспирантуры начинается активная концертная деятельность. В его программе появляются произведения разных эпох и стилей. Бах, Бетховен, Лист, Шопен, Чайковский, Гершвин, Хачатурян, Рахманинов, Чайкин. Переложения классических образцов чередуются с оригинальными сочинениями современных композиторов и популярными народными мелодиями. Э. Митченко сумел завоевать любовь слушателя.

С 1964 года Митченко -солист Москонцерта. Выезжает на гастроли с концертными группами в Англию, Францию, Польшу, Чехословакию. Лаос и др. В те годы выступления баянистов с сольными концертами были редкостью, что же касалось концертирующих баянистов, игравших на многотембровых баянах, то в те годы их было не более 5-и на страну

Митченко заказал в экспериментальной мастерской Всесоюзного хорового общества многотембровый готово - выборный баян известному советскому конструктору Александру Андреевичу Сизову. **В** этой отечественной модели , **не прибегая к увеличению количества рядов впервые была решена проблема тембральности левой выборной клавиатуры.**

Митченко приходит к мысли о необходимости активной пропаганды, в первую очередь, оригинальной музыки для баяна. Он понимает, что новый многотембровый готово- выборный баян до тех пор не завоюет широкого общественного признания, пока не будет создан специально для него репертуар высокого художественного качества. За короткое время он подготавливает несколько концертных программ, где основное внимание уделяется оригинальным сочинениям. Это «Концертное рондо» Н. Чайкина, Две детские сюиты В.Золотарева. и др. Его энергия находит отклик у советских композиторов. Так в расчете на исполнительские возможности Митченко В. Золотарев создает «Партиту» для баяна. и посвящает ее автору. Р. Щедрин пишет баянный вариант Сюиты из оперы «Не только любовь». Сам вносит лепту в расширение баянного репертуара . Это 10 миниатюр «Наброски» , концертные вариации на тему русской народной песни «Валенки» и др.

Он выступает в печати, призывая молодых композиторов обратить внимание на богатые возможности усовершенствованного инструмента и создать для него оригинальную концертную литературу. Он дает композиторам советы, подсказывает, как полнее и эффективнее использовать разнообразие специфических приемов, штрихов, нюансов. Все это он иллюстрирует характерными примерами, обращаясь к произведениям Холминова, Золотарева, Пикуля, Лундквиста, но главное, конечно, непосредственные контакты с широкой слушательской аудиторией.

На этом пути, одним из ярких этапов, стало выступление Митченко в зале имени Чайковского (апрель 1972 г.) , где он в сопровождении Московского симфоническог8о оркестра под руководством Вероники Дударовой исполнил 4-е новых Концерта для баяна. Чайкина, Золотарева, Рыбникова, Волкова. Вечер вызвал много дискуссий , но все были единодушны - Митченко сумел завоевать для баяна качественно новый рубеж.

6 февраля 1970 года в зале имени Чайковского с теплотой и энтузиазмом были встречены слушателями впервые исполненные «5 лирических пьес» и «Детская сюита №1» Вл. Золотарева, а затем, в том же зале 29 сентября 1970 года прозвучали его «Партита» и «Детская сюита №2». Слушатели неоднократно вызывали автора на премьере этих сочинений. Золотарев же совершил целую революцию в репертуарной политике баянистов. Им созданы сочинения для баяна по жанру, по сложности, написанных современным языком, с глубоким философским смыслом.

Творческая натура Митченко чужда самоуспокоенности, причем искания его развиваются в разных направлениях. Он в совершенстве овладевает пяти пальцевой системой игры. По его замыслу Сизов создал инструмент , на котором левая клавиатура столь же богата выбором тембровых красок, как и правая. Он постоянно гастролирует , однако в центре художественных интересов музыканта, по- прежнему, репертуарные проблемы.

Митченко обращается к творениям Баха, изучает великого полифониста. И надо сказать, он достигает поставленной цели. Достаточно послушать в его исполнении хотя бы одно из сложных баховских сочинений «Искусство фуги». Однако верно и то, что часто своих поклонников он теряет, но одновременно приобретает новых, преимущественно из числа тех, кто находится за пределами баянного мира. Причины явления неоднозначны.

Не все выступления с баховской программой , особенно первые , были безукоризненны, в плане чисто техническом. Оно и понятно, уж слишком трудные и необычные задачи приходилось решать исполнителю. Однако, большую роль в этой конфликтной ситуации сыграли сложившиеся традиции. «Народник» должен показывать , прежде всего, свое личное мастерство, демонстрируя разнообразные виртуозные приемы. Трудно оспаривать и тот аргумент, что народник должен играть народную музыку, в первую очередь. И все же, можно понять музыканта, его благородные цели артиста, сознательно избравшего трудный путь в искусстве.

\ Митчекно же успел сыграть более 100 сольных концертов с баховской программой в различных городах страны.

В эти же годы начал свою артистическую деятельность Анатолий Иванович Полетаев. Он родился 13 февраля 1936 года в Воронеже.

В 1950 году закончил ЦМШ в Воронеже по классу А.П. Герасимова

1954 год - Воронежское музыкальное училище по классу А.Н. Пильщикова.

1959 год - Музыкально - педагогический институт имени Гнесиных в Москве (класс Н. Чайкина) по дирижированию - Г.Ф. Зимина.

1967 год - аспирантура при Горьковской консерватории (рук. Н. Чайкин).

С 1955 1957 года , будучи студентом ГМПИ имени Гнесиных и аспирантуры - артист Москонцерта.

В 1957 году - он стал Лауреатом художественного конкурса VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве - золотая медаль.

А в 1966 году в г. Клингенталь (одном из престижнейших конкурсов среди баянистов) - Лауреат Международного конкурса - II премия.

В Москве он исполнял программу на баяне с готовыми басами, в Клингентале - на готово - выборном баяне, без регистров.

Стремясь расширить пропаганду русской народной инструментальной музыки Полетаев в 1968 году создал ансамбль «Боян», впоследствии ставшим русским народным оркестром. («Боян»). В 1973 году на X Всемирном фестивале молодежи и студентов в Берлине оркестр «Боян» стал Лауреатом конкурса.

Полетаев руководил оркестром до 1977 года . В 1078 -1979 году он руководитель и главный дирижер Государственного академического оркестра русских народных инструментов имени Н.П. Осипова.

В 1980 году он снова руководитель русского народного оркестра «Боян».в 1982 году коллективу присуждена премия Ленинского комсомола.

А.Полетаев участвовал в международных семинарах баянистов и аккордеонистов во Франции, являлся членом жюри Международного конкурса баянистов и аккордеонистов, организованного итальянской фирмой «Фарфаза» .

В 50-е годы советская баянная школа сделала значительный шаг как в области педагогики, так и в области исполнительского искусства. Из стен ГМПИ имени Гнесиных на концертную эстраду выходит ряд молодых, одаренных музыкантов баянистов, чьи имена впоследствии станут хорошо известны советскому и зарубежному слушателю. В свою очередь, советские баянные конструкторы, в тесном взаимодействии с исполнителями, разработали и создали новые отечественные модели многотембровых инструментов с левой готово- выборной клавиатурой , за счет которой стало возможным исполнение сложных сочинений мировой классики , без каких либо искажений в тексте при переложении.

Если 1926 год памятен баянистам проведением 1-го конкурса на лучшего гармониста - любителя, то 1958 год стал годом первого участия советских баянистов в Международном состязании. Ранее наши баянисты принимали участие только в конкурсах исполнителей на народных инструментах Всемирных фестивалей молодежи и студентов.

В сентябре 1958 года в Брюсселе состоялся 119 Международный конкурс аккордеонистов - баянистов, проводимый интернациональной конфедерацией аккордеонистов с 1948 года. Этот конкурс носит название «Кубок мира». Он собирает лучших музыкантов из разных стран.

На этот конкурс был представлен студент 4 курса ГМПИ имени Гнесиных Вячеслав Галкин.

Вячеслав Анатольевич Галкин родился 13 июля 1937 года в Москве.

Начальное образование получил в музыкальной школе Краснопресненского района. Затем занимался в музыкальном училище имени Октябрьской революции ( класс баяна И.М. Егорова). После его окончания в 1956 году поступил в ГМПИ имени Гнесиных в класс А.Е. Онегина. Принимал участие во Всесоюзных и Международных конкурсах с III курса института. К международному конкурсу в Брюсселе , Лауреатом которого он стал - серебряная медаль, Галкин был уже обладателем двух золотых медалей (обе в 1957 году) - на Всесоюзном конкурсе в Москве. На VI Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве.

В 1959 году Галкин выступил в ансамбле с Анатолием Трофимовым на VII Всемирном фестивале молодежи и студентов в Вене, где выступление дуэта было отмечено золотой медалью. К моменту окончания Вуза (1960 г) Галкин был Лауреатом 3-х Международных и Всероссийского конкурса. И это не случайно.

Галкин - один из ярких представителей советской баянной школы, которая уже в то время завоевывала заслуженное признание во всем мире. Огромное влияние на исполнительский уровень советской баянной школы в 50-60 годы оказали музыканты других специальностей, как правило : пианисты, чей опыт и авторитет в музыкальном мире был огромен. Зачастую баянистов консультировала профессор Мария Вениаминовна Юдина. В Киевской консерватории Марк Моисеевич Гелис. - сам вел курс игры на всех народных инструментах.

В творческой биографии Галкина заметный след оставил профессор Олег Михайлович Агарков, который в течение 3-х лет был его руководителем в аспирантуре. Агарков был скрипачом и дирижером, человеком огромной эрудиции. В течении 30 лет он принимал активное участие в развитии отечественной баянной школы. Авторитет его был непререкаем. Агарков представляет Советский Союз на Международных конкурсах в Бельгии, ЧССР, Англии, в которых участвовали наши баянисты.

Галкин же факультативно занимался композицией у Г.А. Чудово в Московской консерватории.

С 1962 года Галкин солист Московской филармонии.

В 1964 году, окончив аспирантуру, Галкин стал первым советским баянистом , получившим полное музыкальное образование.

В 1966 году он принимает участие в Международном конкурсе в Клингентале «Дни гармоники» . По итогам конкурса присуждена I премия.

В 1968 году участвует в конкурсе «Кубок мира» Англия г. Лестер - и вновь в числе медалистов (серебряная медаль)

В 1973 году получает звание «Заслуженного артиста РСФСР»

С 1976 года играет на концерт ном многотембровом готово -выборном баяне конструкции В.С. Петрусинова. ( 15 регистров в правой руке, 22 - в левой руке)

Им исполнено много произведений для баяна впервые: Ю. Шишакова «Концерт для баяна», «Импровизация, речитатив и токката «А. Репникова, «Детская сюита №4» В. Золотарева.

За эти годы сыграны сотни концертов с самыми разнообразными программами, сняты выступления для телевидения.

Анатолий Владимирович Беляев родился в небольшой деревне Петриково Осташкинского района Калининской области на озере Селигер у истоков Волги 21 марта 1931 года. Любовь к баяну унаследовал от отца.

В 1943 года в блокадном Ленинграде начинает заниматься во Дворце пионеров имени А. Жданова у известного педагога П.И. Смирнова.

Желание играть привело его в музыкальное училище имени Мусоргского в Ленинграде.

Пытается расширить художественные возможности баяна. В 1050 году по его предложению ленинградский мастер Александров изготовил 3-х голосный баян с 5-ю регистрами. На нем впервые были применены переключатели тембров подбородком. Баян был многотембровым. Беляев одним из первых стал применять в исполнительстве на баяне большой палец.

На вступительных экзаменах в МГПИ он удивил всех сложнейшей программой , исполнив 5-ю симфонию Бетховена в своем переложении.

Он представлял страну за рубежом . В 1954 году -Осло (музыкальный фестиваль) - первый приз В 1957 году - золотая медаль на Международном конкурсе - фестивале молодежи и студентов в Москве.

В годы учебы он выступал в дуэте с В. Федосеевым на Ленинградском радио.

Во время гастролей по Европе впервые услышал электронный орган. Овладела мысль соединить тембры баяна и электрооргана. Совместно с конструктором Волковичем начата разработка схемы нового инструмента.

В 1965 году по их предложениям и рекомендациям итальянская фирма «Фарфаза» в сотрудничестве со специалистами Чикагского музыкального института изготовила электронный баян. Первый исполнитель - Беляев. Встроенные микрофоны позволяли усиливать обыкновенное звучание баяна.

В распоряжении А. Беляева оказалось громадное количество тембров. Ножная педаль позволяла регулировать силу звука, гибкость нюансов, создавать нужный звуковой баланс между голосом и аккомпанементом. Электронный баян зазвучал, вызывая восторженные отклики слушателей и высокую оценку музыкальной критики.

В 1966 году впервые исполнил «Концерт - поэму» А. Репникова с симфоническим оркестром Ленинградской филармонии под управлением Э. Серова.

В 70-е годы многие наши концертные исполнители -баянисты играли уже на «Юпитерах» - темброво- акустические качества которых, были гораздо выше инструмента А. Беляева, звучащего без электроники. Практика показала неэффективность использования встроенных микрофонов для усиления звучания баянов.

Так, в 1978 году рождается «Клавин» - отечественный электронный баян, детище замечательного мастера Ю. Вострелова и кандидата технических наук А. Явелова. «Клавин» -это 4-х голосный готово - выборный баян, фестиваля обладающий всеми известными нам возможностями электронного инструмента. Советские конструкторы разработали свою оригинальную схему электронного баяна. Она вынесена теперь в отдельный блок , что позволило разместить в правом полукорпусе современную конструкцию многотембрового баяна, а в левом, наряду с готовым аккомпанементом 3-х голосный выборный звукоряд. По существу -это маленький компьютер, через обыкновенный тонкий проводок.

А. Беляев в 1974 - 1977 год преподавал в МГПИ имени Гнесиных по классу баяна . Выступал с докладами на Международных семинарах баянистов и аккордеонистов и вел практический курс исполнительского совершенствования баянистов в рамках «Фестиваля гармоники» (Финляндия) Автор и ведущий цикла радиопередач , в том числе «Баян и аккордеон у нас и за рубежом»(Ленинград) , телепередач «Играй мой баян» (Москва).

Владимир Владимирович Бесфамильнов - родился 29 августа 1931 года в г. Саратове. В детстве учился играть на баяне у отца. Уже в 1941 году начинается музыкальная деятельность Володи солистом - баянистом в Саратовском Государственном цирке. В военные годы он выступал в составе концертной бригады на предприятиях, в воинских частях, госпиталях.

В 1947 году он поступил в Саратовское музыкальное училище по классу баяна (Ткачев П.В.). После окончания II курса продолжил учебу в Киевском музыкальном училище (класс баяна И. И. Журомский), которое закончил в 1951 году. В 1956 году окончил Киевскую консерваторию (по классу Н.И. Ризоля). Работал артистом агитпарохода, «Пропагандист», руководителем художественной самодеятельности, концертмейстером и преподавателем в Киевском ансамбле песни и пляски, С 1955 года - солист Киевской филармонии, с 1969 года одновременно - преподаватель по классу баяна,

с 1981 года доцент Киевской консерватории.

Среди его учеников В.Зубицкий - Лауреат Международного конкурса «Кубок мира» золотая медаль, Хельсинки 1975 год.

Ф.Геруа - французский баянист - лауреат Международных конкурсов ( серебряная медаль «Кубок мира» Вашингтон -1976 год.

1976 год - второе место в Клингентале.

Т. Лукич - бронзовая медаль в Клингентале.

В течение 1957 -1959 года сам становится Лауреатом Республиканского конкурса Киев - 1 место.

Всесоюзный фестиваль молодежи и студентов в Москве - серебряная медаль.

VI и VII Всемирные фестивали молодежи и студентов в Москве и Вене - золотые медали.

1958 год - Бесфамильнов стал лауреатом Международного конкурса баянистов и аккордеонистов «Кубок мира» Брюссель - бронзовая медаль.

Он был первым исполнителем многих сочинений для баян: концерты Ризоля, Мяскова, Лапинского, Сильвансого. И. Шамо, «Экспромта» Власова, «Весенние голоса» Яшкевича, «Итальянской польки» Рахманинова, «Чардаша» Монти. Как видим, Бесфамильнов часто исполнял пьесы, в обработке Яшкевича. В 1969 году В. Бесфамильному присвоено почетное звание Заслуженного артиста Украинской ССР.

Вопросы.

1. Когда появился первый многотембровый готово - выборный баян.
2. Кто первым из советских баянистов был удостоен звания «Народный артист СССР»
3. По какой специальности Казаков закончил ДМШ.
4. Кто был преподавателем Казакова в ГМПИ имени Гнесиных.
5. В каком городе родился Э. Митченко.
6. С кем из педагогов Э. Митченко связывает тесная творческая дружба.
7. Какая проблема была впервые решена на баяне, приобретенным Э. Митченко.
8. Пьесы каких композитора наиболее часто исполнял Э Митченко.
9. Как назвал ансамбль, который создал А. Полетаев.

10.Кто был руководителем А..Галкина в аспирантуре.

11. Кто был преподавателем А. Галкина по композиции.

12. Какой год стал годом первого участия советских баянистов в

Международном состязании «Кубок мира».

13. Какое новшество было на баяне Александрова, сделанного для

А. Беляева.

14. Кто является создателем электронного баяна с названием «Клавин».

15. Назовите наиболее ярких учеников В. Бесфамильного.