***Методика обучения игре на фортепиано. 2 курс.***

**01.04**

Выполнение творческих заданий по теме «Начальное обучение». Письменно в тетради.

**08.04**

Обзор сборника для начинающих (письменно в тетради).

**15.04**

Тест по теме «Начальное обучение». Представить до 20.04

**22.04**

Тема: «Методика проведения урока. Фортепианный урок – основная форма учебного процесса».

**29.04**

Тема: «Воспитание навыков самостоятельной работы».

Результаты теста высылать по адресу: Gala-piano@mail.ru

**Воспитание навыков самостоятельной работы ученика. Организация домашней работы.**

Педагоги придают большое значение тому, как протекает домашняя работа ученика. Здесь важно всё: сколько работает ученик, не ленится ли, а главное **как** он работает, то есть каково его КПД домашних занятий.

Самостоятельность – это умение ученика применять в домашней работе полученные знания и навыки, решать поставленные педагогом задачи.

Опыт показывает, что, к сожалению, очень много учеников не умеют толково заниматься и не знают как это делать в принципе. Одни просто по многу раз проигрывают разучиваемое произведение или его фрагменты другие зубрят трудные места на форте, высоко поднимая пальцы, иногда разными ритмическими вариантами.

К сожалению, многие педагоги недооценивают важность правильной самостоятельной работы ученика и в результате многое хорошее, что они делают на уроке, не даёт в дальнейшем результатов и остаётся не реализованным.

*Действительно, можно заниматься много и неумело так, что большая часть времени уходит в пустую, а то и во вред. Так, например, в своё время Куперен, занимаясь с учениками на дому, после окончания урока запирал инструмент из опасений, что занимаясь сам, без контроля учителя ученик по неумению только испортит выученное на уроке. И лишь спустя какое то время, научив,* ***как*** *следует заниматься, Куперен разрешал делать это самостоятельно.*

*Ещё дальше пошёл педагог Лешетитский. Во время проживания в вене он строил свои прогулки так, что бы путь проходил мимо домов учеников. Он по долгу стоял под окнами и слушал,* ***как*** *те занимаются.*

Процесс воспитания самостоятельности сложен и длителен. С начинающим учениками этого добиться очень трудно, поэтому с ними лучше всё делать на уроке, а дома лишь чуть-чуть закреплять наиболее простые задачи. Нужно опираться на природную любознательность детей, и через неё стимулировать активность и желание овладеть инструментом. Большое значение имеет работа на уроке: а) Максимальная сосредоточенность и внимание; б) определение конкретны задач, понятны ученику (не таких как: надо поучить ещё, посмотри пальцы. Он должен знать точно: где, что и как ему поучить. Соответствующе и спросить).

**Задачи педагога направленные на развитие самостоятельности.**

1. Самое главное – развитие слуха, сосредоточенного вслушивания в свою игру. Мало сказать: «Слушай, что играешь». Важно показать ученику, не делать ни одного движения, не брать ни одного звука мимо слуха. (Техника, в конечном счёте – это не то, как быстро бегают пальцы, а то, как быстро и ловко слышат уши, на сколько быстро они организуют движение). Подобный подход не требует 8-10часовы занятий и тем не менее очень эффективен. Эта работа должна вестись постоянно, а не от случая к случаю (сегодня получилось, а завтра - нет).
2. Воспитание элементарной грамотности бережное отношение к тексту, точность воспроизведения нотного текста. Поэтому по началу проигрывание, разбор текста, теоретический анализ должны в большей степени проходить на уроке, а потом закрепляться дома. Иногда недостатки грамотности (сокращение длительностей, пауз, произвол в темпах, несоблюдение знаков) списывают на отсутствие способностей ученика. Конечно бывает, что подобные недостатки связаны с малой одарённостью детей, но чаще всего – это прямое следствие небрежного руководства со стороны педагога и отсутствие работы по развитию слуха и чувства ритма.
3. Воспитание аппликатурной дисциплины. Прежде чем требовать от ученика самостоятельно продумать аппликатуру, нужно объяснить её принципы (постепенность, чёрные клавиши, скачки и.т.д). Систематическое чтение с листа облегчит самостоятельное разучивание произведения.
4. В работе над звуком и фразировкой важен многократный показ.
5. Развитие технических навыков нужно начинать с самого начала. Техника – не скорость, а способ звука извлечения в контакте со слухом. Развивать технику – это прежде всего развивать быстроту, реакцию слуха. Чем он поворотливее и ловчее – тем быстрее бегут и пальцы.
6. Для успешной самостоятельной работы важно и что, что задаётся на дом. Домашнее задание должно быть такой же сложности, что и работа на уроке. Не перегружать.
7. Объяснительная работа педагога. Ученик и его родители должны понимать, что работа за фортепиано требует большого умственного напряжения и часто становится без цельной, если ребёнок утомлён. Поэтому лучше всего рекомендовать для занятий дома утренние часы или время до приготовления уроков в общеобразовательной школе. Сколько заниматься? Индивидуально, но не меньше 30-40 минут для малышей, и 1- 1,5 для учеников постарше. Конечно же, лучше ежедневно.

Как правило, современные ученики не имеют возможности много времени проводить за фортепиано (большая нагрузка в школе, дополнительные занятия, отдых). Поэтому нужно приучать заниматься меньше но качественнее. А для этого нужны точные, конкретные инструкции и задания.

* Бывает, что педагог указывает по минутам сколько нужно заниматься тем или иным произведением, гаммой, этюдами. В зарубежной методике такой подход весьма распространён (их жизнь очень рациональна). Иногда приходится прибегать к такому методу, но это скорее исключение из правил. Гораздо важнее и ценнее учить ученика гибко распределять своё время. Не сразу, постепенно. Поможет и качественная работа на уроках. Сложность произведений должна соответствовать возможностям, объём репертуара так же должен быть по силам ученику. Кроме того педагог должен знать условия, в которых живёт и занимается ученик:
* Есть ли фортепиано;
* Отношение родителей к занятиям;
* Каковы условия занятий (стул, свет, тишина).

Иногда педагогу приходится воспитывать не только ученика, но и его родителей.

Индивидуальный урок. Методика проведения.

Существуют принципиальные различия между ходом индивидуального обучения игре на фортепиано и типизированным коллективным обучением класса. Несмотря на это, можно найти в обеих системах определенные общие положения.

Хорошо построенный урок, невзирая на форму, в которой он осуществляется, должен учитывать всю составляющую данный процесс обучения деятельность преподавателя и ученика. Постоянное внимание следует обращать на то, включать ли все виды этой деятельности в одно занятие или распределять их на своего рода цикл следующих друг за другом уроков, которые впоследствии можно было бы рассматривать как систему уроков и которые бы охватывали определенный, в целом более полный объем заданий.

Общая дидактика исходит из того, что процесс обучения должен состоять из следующих элементов:

1. Ознакомление с фактами;
2. Обобщение новых знаний;
3. Их закрепление;
4. Усвоение навыков и привычек;
5. Связь теории и практики;
6. Проверка достигнутых результатов.

Упущение одного из перечисленных элементов может нанести вред успешному ходу преподавания. При этом, однако, время, отводимое каждому из элементов на отдельных уроках, - относительно. Опыт показывает, что на уроках с младшими детьми нужно чаще менять элементы, чтобы разнообразить занятия, так как ученик не привык еще к длительной систематической работе. У старших учащихся могут быть уроки, в которых один из вышеназванных элементов преобладает, а другие затрагиваются лишь между прочим или вовсе не затрагиваются. Однако процессы обобщения и связи между теорией и практикой должны входить в состав каждого урока.

Среди педагогов имеются и решительные противники всякой схемы урока или типов лекций. Они придерживаются того мнения, что каждый урок – как самостоятельное дело искусства преподавания – должен в принципе иметь неповторимую структуру. Согласно представителям этого взгляда, каждый тип урока можно воспринимать скорее как источник вдохновения для творческой деятельности преподавателя при организации учебного процесса.

Индивидуальный характер урока дает возможность учитывать при преподавании индивидуальные способности и личностные качества каждого ученика, а не только средний уровень класса. Таким образом, можно выбирать методы, соответствующие возрасту, интересам, способностям и характеру определенного ученика.

Схемы уроков существуют и для индивидуального обучения. Однако следует каждую из них использовать лишь как одну из возможностей, а не как постоянно действующий фактор, который нельзя модифицировать. Именно подвижность внутренней структуры урока, ее варьирование в соответствии с использованными в данном уроке средствами и методами, и является условием успеха.

При этом в индивидуальном обучении такая подвижность гораздо более необходима, чем в обучении коллективном. Это в значительной мере связано с элементом импровизации. Непредвиденные обстоятельства достаточно часто принуждают преподавателя изменить запланированный ход урока. Итак, при подготовке плана урока преподаватель должен ориентироваться прежде всего на его содержание, его главную задачу и на работу над самим материалом репертуара. При анализе содержания урока, при выборе им отдельных методов и для предварительного представления об организации работы на уроке необходимо принимать во внимание и задачи, которые возникают в самом ходе занятий как для преподавателя, так и для ученика.

Педагогическое искусство состоит не в том, что преподаватель строго соблюдает план урока, а в его способности разрешать непредвиденные ситуации, возникающие на уроке, и притом ненавязчивым и интересным образом, так, чтобы это не повредило главной линии развития ученика.

Можно, конечно, установить примерную схему урока, но ее нужно воспринимать только как модель, которую можно по-разному изменять. Схема урока игры на фортепиано соответствует основным положениям общей дидактики и в этом смысле состоит из следующих частей:

1. Проверка домашней работы;
2. Объяснение новой проблемы, ее названия, значения приведенного сведения или навыка;
3. Определение основных положений и правил для усвоения навыка;
4. Определение методов работы, направленных на закрепление данного навыка путем самостоятельной домашней работы ученика;
5. Демонстрация способа работы на одном или нескольких заданиях под контролем преподавателя;
6. Устное обобщение прорабатываемых проблем, выполненное учеником;
7. Поручение домашней работы, цель которой – закрепление соответствующего знания или навыка.

На основе этой общей схемы можно разработать несколько различных типов уроков. Нужно, однако, помнить, что при осуществлении определенного типа урока преподаватель должен считаться с теми факторами, которые влияют на выбор дидактических средств. К таким факторам относится, например, возраст или темперамент учащегося. Мы достигаем поставленной на уроке цели разными способами, в зависимости от того, с кем мы работаем: с ребенком ли в возрасте семи-десяти лет или со взрослым человеком. Однако дошкольный возраст (принимая во внимание психические особенности самых младших детей) не позволяет применять «чистые» типы уроков: в этот период жизни ребенок устает уже через полчаса, как бы красочно ни проводились объяснения и как бы интересно ни было задание.

В практике «чистые» типы встречаются крайне редко. Знакомство с ними – как с прототипами – пробуждает творческую инициативу преподавателя при общей целенаправленности дидактического процесса. Осознание характерных черт различных типов уроков, несомненно, облегчает планомерное распределение заданий по урокам, объединенным в определенные циклы. Следует более подробно охарактеризовать отдельные типы уроков.

1. *Урок, направленный на приобретение новых знаний и навыков.*

Этот тип по своему составу стоит ближе всего к обязательной схеме общей дидактики. Проверка домашней работы ученика должна являться необходимым связующим звеном между известным и неизвестным. На практике, к сожалению, часто случается, что этот первый пункт, то есть проверка и исправление домашних заданий учащегося, составляет основную форму работы на уроке и занимает почти все время. В ходе проверки навыков, освоенных ребенком дома, учителем вводятся новые задания, непосредственно вытекающие из ранее выученного материала. Так отдельные элементы не остаются резко разобщенными, а, наоборот, соединяются естественным образом в единую деятельность.

Центральное место этого типа урока отводится изучению новой проблемы. То, как учащийся сможет ее воспринять и усвоить, зависит и от времени, отводимого для этого на уроке, и от множества объяснений, замечаний, которые делает преподаватель, чтобы помочь ученику овладеть новой исполнительской задачей. Как это должно быть ясно, смысл урока состоит в том, что учащийся приобретает навыки или знания, которых он до этого не имел. Способ, по которому ведется такой урок, должен быть особенно интересным, чтобы ученик смог легко воспринять новые знания и исполнительские проблемы, составить ясное представление отлично работе, связанной с приобретением новых навыков, и превратить их в привычные приемы.

1. *Урок, направленный на закрепление знаний и навыков.*

Это наиболее часто встречающийся тип урока, основанный на совместной работе учителя и ученика. Цель такого урока – усовершенствование пианистического ремесла или других музыкально-исполнительских способностей ученика.

1. *Урок, направленный на приобретение умения самостоятельной домашней работы.*

Цель такого типа урока – привести ученика к логической, систематической и самостоятельной работе дома. Совершенно очевидно, что трудно требовать от ребенка того, чему его предварительно не научили. Едва ли можно ожидать, что он научится правильно трудиться дома без того, чтобы им руководили, без целого ряда успешных показов этого рода работы под нашим бдительным, но доброжелательным надзором. К сожалению, многие учителя все еще дают ребенку несметное количество указаний, как он должен работать дома, но крайне редко проверяют, может ли ребенок на практике руководствоваться этими указаниями и правильно ли он их использует.

1. *Урок, посвященный повторению.*

Служит тому, чтобы ученик восстановил в памяти важнейшие знания в определенной области техники или других элементов обучения и внутренне их упорядочил. Ясно, что построение такого урока должно отличаться от большинства других, стереотипных уроков, проводимых в течение года. В него входят критическая оценка данного участка знания и корректирование ученика в тех случаях, когда в навыках обнаруживаются нарушения; кроме того, на таких уроках уделяется внимание освежению памяти, напоминанию способов работы и т.д.

1. *Проблемный урок.*

На этих уроках надо по возможности создавать ученикам такие условия и такую атмосферу, чтоб они сами подходили к «открытию» теоретических, технических или исполнительских проблем. Такие уроки чрезвычайно важны для развития самостоятельности в работе наших обучаемых. Поэтому и время, которое преподаватель посвящает формированию этой имеющей большое значение для будущности ребенка способности (несмотря даже на то, что сам учитель мог бы достичь хорошего результата в более короткий срок – посредством «пояснительного» метода), полностью окупится. Здесь не следует смущаться тем, что такой метод на первый взгляд представляется менее эффективным.

1. *Урок, направленный на углубление и отшлифовку исполнительских возможностей ученика (перед публичным выступлением).*

Построение его, разумеется, отличается от тех занятий, целью которых является общее расширение музыкальных знаний и формирование навыков. Такой урок состоит в исполнении учеником всего сочинения целиком, без того, чтобы преподаватель прерывал игру и вносил поправки. Необходимо, чтобы ученик на нескольких уроках, предшествующих его публичному выступлению, мог продемонстрировать свою собственную целостную концепцию разученного произведения, исполняя его, без всяких помех, от начала до конца. Поправки учителя во время игры нарушают душевное состояние ученика, его концентрацию и внимание, направленные на течение музыкальных мыслей и на контроль своего исполнения. На уроках данного типа после проигрывания всего сочинения целиком должна следовать критическая оценка исполнения. Она проводится учеником, который сам должен указать на то, что не удалось осуществить, и каким образом можно избежать повторения замеченных недостатков. Подобная критика необходима для того, чтобы ученик научился в совершенстве контролировать свою игру, точно определять причины неудовлетворительного качества исполнения и искать пути к их устранению. Роль преподавателя на уроках с младшими детьми состоит в том, что он задает им вопросы, касающиеся установленных ошибок, и требует от них конкретных ответов; в занятиях со старшими детьми можно ограничиться дополнением того перечня недостатков, который сделан учеником, и выявлением тех ошибок, которые ученик не заметил. После этих замечаний ученик снова играет произведение, стремясь к тому, чтобы новое исполнение было лучше.

 Вышеуказанные типы уроков редко встречаются в чистой форме. Выбор типа или определенного их сочетания должен происходить целенаправленно, то есть так, чтобы при этом имелись в виду цели – отдаленные или близкие – процесса обучения. Точно так же на это будут влиять такие моменты, как постоянно творческое отношение к форме и содержанию уроков, общий план развития учеников, разработанный в соответствии с индивидуальными наклонностями и необходимостью усовершенствования, совокупность методов, которыми преподаватель хочет воздействовать на ученика и которая, конечно, должна быть приспособлена к личности учащегося.

Преподаватель при этом должен активно и непрерывно обогащать свою собственную педагогическую технику и постоянно стремиться к тому, чтобы каждый урок был интересен не только для ученика, но и для него самого. Когда занятия вызывают обоюдный интерес, структура урока легко сливается воедино с содержанием дидактического процесса, не «формализирует» его, а становится средством, которое ускоряет достижение предусмотренных целей преподавания.