Методика постановки голоса

Отделение «Сольное народное пение»

21.04.2020 г. Тема: Правила произношения гласных звуков.

Задание - переписать лекционный материал, знать правила орфоэпии гласных звуков.

Гласные буквы-звуки составляют мелодическую основу речи, потому что обладают такими качествами, как высота, сила и протяжённость звука. Каждая гласная буква характеризуется своим, только ей присущим укладом языка, определённой степенью раскрытия рта и раствора губ. Все гласные формируются в зеве, при помощи изменений положения корня языка. В пении необходимо обязательно зафиксировать гласную сохранить неизменной «архитектуру» гласной буквы до конца её звучания. Когда певцы не владеют этим навыком звукообразования, возникают фонетические искажения, опора звука переходит на «горло», нарушается ритмическая структура музыки. Нужно научиться удерживать форму гласных букв кончиком языка, в узком положении «зевка».

У неопытных певцов «зевок », как правило, принимает форму, соответствующую пропеваемой гласной. Если он поёт «широкую» гласную «А», то зев автоматически расширяется, словно тоже хочет произнести эту гласную. При этом начинает резонировать не грудь, а глотка. Поскольку «А» - сама по себе «широкая» гласная, нужно ориентировать певца на её исполнение по образцу гласной «О», то есть «собраннее», с опорой на точку грудного фокуса и обязательно строить кончиком языка!

При воспроизведении фонемы «И» во время пения нужно опустить корень языка и одновременно округляя открыть звук «И», вперёд и вниз энергичным, плавным и согласованным движениям языка и нижней челюсти. Буква-звук «Е» иногда у народных певцов напоминает «широкое» «Э». Чтобы избежать расширения глотки, полезно представить себе «Е» звучащей как бы с мягким знаком «Еь» на самом кончике языка. Фонема «Э» является компромиссом со звуком «Е» (не йотированным). В литературном языке при любом посыле этой гласной вперёд «Э» принимает оттенок звучания «Е»(без йотирования).

Задненёбная гласная «Ы» прекрасно открывает зев и активизирует мягкое нёбо. Оставаясь в месте первоначального формирования она звучала бы тупо и глухо, но природа позаботилась о её акустике — гласные звуки «Ы», «Э» в русском языке не выполняют самостоятельных функций как «А», «И», «У», «Я». Они звучат после согласных, в связке с другими звуками. Во время пения, при активном посыле вперёд, фонема «Ы» принимает звучание гласной «И», сохраняя, в тоже время, задненёбную форму «Ы».

Йотированные гласные произносятся в пении «мягко» и «узко», только кончиком языка. При этом надо думать не о начале звука («Й»), а о его продолжении («Йеее», «Йааа», «Йооо», чтобы язык не задерживался на «Й», которая относится к разряду согласных. Голос будет непрерывно звучать кантилена, если согласные «подчинять» гласным. Для этого во время пения необходимо мыслить гласными, вслушиваясь в них, как бы переливая одну в другую. В результате согласные не мешают непрерывному звучанию гласных, создаётся сплошной звуковой поток. В предударных и заударных слогах гласные редуцируются, произносятся ослаблено, коротко и не столь фонетически ясно, как ударные. Степень редукции гласных различна в зависимости от положения неударного слога по отношению к ударному.

**Главные правила орфоэпии гласных.**

* 1. Ударные гласные открываются языком и нижней челюстью, до конца выявляя свою фонетическую окраску и открытый характер звучания голоса в грудном резонаторе.
  2. Редуцированные гласные звучат более ослаблено, вокально тише, их фонетическая ясность также приглушена, открывается преимущественно языком.
  3. Два гласных звука, стоящих рядом в слове или на стыке слов, надо разделять в пении. Например: «мо**яо**трада», «черн**оо**кий», «О, Россия, Россия, ты така**яо**дна»
  4. Йотированные гласные произносятся по примеру согласных, т.е. быстро, не мешкая **правильно** Йааа, Йооо, Йууу... **неправильно**Йййа, Йййо, Йййу.
  5. Все гласные надо уметь фиксировать твёрдым упором кончика языка в основание нижних (передних) резцов.
  6. Фиксация гласных находится в прямой взаимосвязи с метроритмическими особенностями песни. Очень часто певцы недодерживают длительность гласной, спешат перейти на согласную. При этом теряется кантилена, нарушается ритм. Существует способ мысленного дробления ритмических единиц на более мелкие (приём пульсации), который способствует точному пропеванию длительности каждой гласной буквы-звука и, следовательно, обеспечивает их чёткую ритмическую последовательность.
  7. Для выработки единой манеры звукообразования необходимо пользоваться приёмом «округления» (фокусирования) гласных. В народном пении уровень «округления» (угол фокуса) не должен отражаться на открытом характере звучания грудного резонатора. Гласные буквы, особенно, «широкие» и ярко звучащие, формируются по такому же принципу, как и «собирающие» звук гласные «У», «Ю», «Ё».