**Новое направление ("Новомосковская школа")**

В 1886 г. в Москве на базе Синодального хора (основан в XVI веке как хор патриарших певчих дьяков) и Московского духовного училища было создано Синодальное училище церковного пения для подготовки регентов. В синодальное училище перешла огромная библиотека со старинными рукописями.

Директор Синодального училища С. В. Смоленский (1848-1909) изучая рукописи библиотеки, приходит к мысли об обновлении церковного пения. Необходимо по новому взглянуть на стиль русского церковного пения, ставшего банальным европейским. Надо соединить русскую музыкальную почвенность (стили XV – XVII вв.) с профессиональным современным композиторским подходом для выявления национальной оригинальности русской церковной музыки.

Смоленский считал, что необходимо развивать музыкальный вкус публики через

русскую духовную музыку. Для этого он организовал в Москве Исторические хоровые

концерты (синод не возражал, при условии, что они не будут проводиться в театрах и без аплодисментов). Вокруг Смоленского объединился ряд единомышленников композиторов: А. Д. Кастальский (1856-1926), А. Т. Гречанинов (1864-1956), Виктор С. Калинников (1870-1927), А. В. Никольский (1874-1943), П. Г. Чесноков (1877-1944). Кроме того, к духовной музыке обращались все русские профессиональные композиторы (кроме Скрябина): А. Аренский, С. Танеев, М. Ипполитов-Иванов, Н. Черепнин и С. В. Рахманинов ( 1873-1843). Церковный композитор и критик Н. Компанейский назвал их музыку «Новое направление».

Особенности стиля Нового направления в творческой переработке всех предыдущих стилей русской духовной музыки в сочетании с современными профессиональными музыкальными приёмами.

1.Применение в одном произведении разных типов фактуры: монодия, параллельное движение голосов, 4-хголосный хорал, канонические имитации (только короткие) и даже соло с хором, при котором хор выполняет роль аккомпанемента.

2.Применение самых разных ладогармонических средств: свободная ладотональная переменность при сохранении общей тональности, стремление сохранить диатонику, применяя трезвучия II, III, VI ступеней натуральных ладов, подчёркивание модальности внутренними отклонениями через D и сопоставлениями. Неожиданные созвучия, образующиеся от сочетания иссонов и параллельного движения в двух голосах. Включение отдельных красочных гармоний (септаккорды простые и альтерированные, эллипсисы из сложных септаккордов).

3.Влияние на церковную музыку светских жанров, таких как романс и оперная ария и даже оперная сцена.

**П. Г. Чесноковым** написано несколько циклов литургий и всенощных, панихида, Отдельные циклы «Ко пресвятой Богородице», «Во дни брани» (1916 г.) и множество отдельных песнопений. Некоторые подлинные распевы он многократно обрабатывал. Например «Благослови душе моя Господа» греческого распева имеет не менее трёх разных вариантов.

Произведения Чеснокова отличаются сильной драматической и даже трагической эмоциональностью. Они воспринимаются как глубоко личные высказывания. Часто они написаны для смешанного 4-хголосного хора с ведущей партией солиста, в чём проявляется влияние русского романса, песни и даже оперной арии. Напряжённость эмоции создаёт сложная гармония в кульминационных разделах, автентичность D и DD, септаккорды, альтерированные аккорды, гармонические эллипсисы. Во всех голосах может применяться divizi, подчёркивающее гармоническое звучание.

**Рахманинов С. В.** (1873-1943) только трижды обращался к духовной музыке. Оканчивая консерваторию, он, по предложению С. Смоленского, написал для престольного праздника Успенского собора Кремля духовный концерт «В молитвах неусыпающую» (кондак праздника Успения Пресвятой Богородицы). Во время первой мировой войны создал Литургию, а затем Всенощное бдение.

Духовные циклы Рахманинова отличаются большой технической сложностью и рассчитаны на исполнение высокопрофессиональным хором большого состава, (например тройное divizi партии сопранв «Благословен еси Господи»). Во Всенощном бдении у Рахманинова проявляется влияние оперной музыки. В №2 «Благослови душе моя Господа» ведущая партия у альта соло, поющего на f, в то время как хор звучит р и даже рр. Хор не только пропевает тот же текст с другим ритмом (медленно на выдержанных длительностях), но и исполняет педали по ремарке композитора «с закрытым ртом», что создаёт эффект оркестрового сопровождения.

Часть «Благословен еси Господи» представляет собой обработку знаменного распева. Рахманинов берёт для этой части распев, который до него уже обрабатывали Чайковский (во Всенощной) и Чесноков. Он даёт совершенно оригинальное решение. Текст, благодаря повторяющемуся рефрену, образует форму рондо. В четырёх проведения рефрена каждый раз добавляются голоса, что создаёт эффект всё увеличивающейся толпы народа. Эпизоды резко контрастны не только по голосовому звучанию, но и по тональностям (рефрен d-moll, а первый эпизод B-dur). Небольшой диапазон знаменного распева на 4 звуках в пределах кварты даёт возможность различной тональной трактовки мелодии и разнообразного гармонического звучания, которое образуется от сочетания мелодических линий и педалей. Дважды из хора раздаётся сольный возглас тенора, как голос Ангела. Такое композиторское решение напоминает оперную народную сцену.

Особо важное место занимают кантаты **С. Танеева** (1856-1915) «Иоанн Дамаскин» (1883) и «По прочтению псалма», слова А. С. Хомякова (1914). Эти кантаты восстанавливают старинное значение кантаты как музыки духовного содержания, выражающего молитвенное эмоциональное состояние.

Кантата Иоанн Дамаскин сочетает в себе особенности духовной музыки, как русской, так и западноевропейской, с особенностями светской музыки. Текст взят из поэмы А. К. Толстого о Иоанне Дамаскине. Из большой поэмы Танеев выбирает текст подлинных 8 самогласных стихир, которые входят в чин православной панихиды в стихотворном переводе самого Толстого. Танеев берёт только 16 строк последней стихиры и распевает её в 3 частях. 1 часть – исход души из тела, 2 часть – бессмертие любви, затем переход – воззвание к Господу и 3 часть – картина Страшного суда. Тема

существования души после момента телесной смерти определила жанровые источники кантаты.

Основная по смыслу тема – рефрен православной панихиды «Со святыми упокой». С неё начинается кантата (оркестровое вступление 1 части) и ею же заканчивается (кода 3 части у хора acapella). Кроме того, она появляется в начале разработки (13) в оркестре, как явление смерти, с неё начинается вступление мужских партий в Г. т. зеркальной репризы (23) и заканчивает 1 часть второй мотив А2 (в дублировке у партии сопран и в оркестре) (24).

1 часть написана с сонатной форме с зеркальной репризой. Мелодии обеих тем Г. т и П. т кантиленные, романтически красивые, с широкими интонациями, большого дыхания. Они наполнены чувственностью жизни и проходят в сложной полифонической фактуре: Г. т. – фугато, П. т. – стреттно, в чём проявляется биение жизненного пульса. П. т. обрамляет тема – Святый отче Иоанне, моли Бога о нас, звучащая у медных инструментов как призыв.

2 часть. Тема вечной любви – только живой голос (хор acapella). Гармоническая фактура духовного хорала. В переходе к 3 части восклицания хора «Господь!» сопровождает в оркестре мотив Г. т. «Иду в неведомый мне путь» - движение на встречу Господу.

3 часть в форме фуги с фанфарной темой (труба Архангела). У темы два удержанных противосложения: первое в экспозиции, В репризе второе – тема панихиды. Кульминация в конце репризы на одновременном звучании темы Трубы Архангела (у хора в унисон всех голосов) и темы панихиды в увеличении в оркестре, а затем наоборот (тема панихиды у хора в унисон), а тема трубы в оркестре и после неё мотив темы «Иду в неведомый мне путь» из 1 части. Кульминация ff резко обрывается. Кода отдалённое ангельское пение (хор acapella, рр) тема панихиды.

Эта кантата по силе эмоционального воздействия и по техническому совершенству находится на уровне кантат И. С. Баха. В ней синтез духовного концерта (текст, общая композиция, перекликающаяся с концертами Бортнянского, две подлинные церковные темы) и светской музыки 19 века (оркестровое сопровождение, музыкальные формы: сонатная и фуга).

Внеаудиторная работа: Подготовиться к викторине по русской духовной музыке. (Приложение № 1).

**Приложение №1**

**Список номеров на викторину  
Русская духовная музыка**

1. В. Титов «Хвалите Господа» (партесный концерт)
2. Д. Бортнянский  
   -Концерт №32: 1 часть-f-moll, 2 часть - As-dur, 3 часть - f-moll фуга
3. А. Архангельский   
   - Концерт «Помышляю день страшный»

4. П. Чесноков «Во дни брани»:  
 - «Мати Божия»  
 - «ТяЕдину»

«Да исправится молитва моя»

5.С. Рахманинов Духовный концерт «В молитвах не усыпающую Богородицу»;  
«Всенощное бдение»:  
- «Придите поклонимся»  
- «Благослови душе моя Господа»  
- «Благословен еси Господи»  
- «Богородице Дево Радуйся»