**Преподаватель Санникова М.Б.**

**Учебная дисциплина Аранжировка для хора и ансамбля**

**группа ХД4 (7 человек)**

**Дата занятий: 21.04.2020**

**Тема: Переложение вокальных произведений с сопровождением для трехголосного неполного смешанного хора.**

**Цель:** Изучить способ переложения вокальных произведений с сопровождением для трехголосного неполного смешанного хора.

Встречаются коллективы, в которых мужские голоса соединены в одну группу, поющую в унисон. Вместе с женскими хоровыми партиями они образуют неполный смешанный состав хора (сопрано, альты, мужские голоса). Такое деление на три партии наблюдается в юношеских хорах или любительских (самодеятельных). В переложениях для таких хоров необходимо учитывать следующее:

а) мужские голоса должны быть ограничены снизу звуками, возможными для исполнения тенорами, сверху – высокими нотами басовой партии. Таким образом, их звукоряд будет охватывать диапазон от «*до» малой октавы* до *«ре»-«ми-бемоль» первой октавы.*

б) трехголосное звучание неполного смешанного хора при некоторых условиях может привести к значительному разрыву между мужскими голосами и альтами. Его, например, может образовать трезвучие в мелодическом положении квинты, верхний звук которого будет находиться выше «*ля-си» первой октавы*, а также некоторые другие аккорды.

Разрывы в голосах, если они допускаются на длительном отрезке времени, следует избегать, так как звучание аккордов при этом ухудшается. При неизбежности же разрыва, обусловленного голосоведением, он должен быть эпизодическим, а не постоянным. В некоторых случаях разрыв между нижними и средними голосами неполного смешанного хора не снижает качество хорового звучания. Это бывает при встречном или расходящемся движении, когда временный разрыв уравновешивается затем естественным интервальным соотношением звуков в аккорде.

**Основная литература:**

М. Ивакин. Хоровая аранжировка. Московская типография №17.-М.; 1980.- 131 с.

Дополнительная литература:

1. Н. Римский-Корсаков. Основы оркестровки Ч.I (раздел о хоре) М.-Л. Музгиз,1946,112-119.

2. А. Егоров. Основы хорового письма. Л. –М. «Икусство»,1939.

3. А. Егоров. Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин (очерк шестой). Л. Музгиз.1958, стр.158.

4. А. Юрлов. Хоровые переложения. Москва,1960.

5. И. Лицвенко. Практическое руководство по хоровой аранжировке. М., Музгиз,1962.

6. И. Лицвенко. Техника переложения сольных вокальных произведений для различных хоровых составов. М., Музыка,1964.

***Практическое задание № 3.***

*Сделайте переложение вокального произведения с сопровождением для неполного смешанного хора..*

***Самостоятельная работа:***

*Выполнить переложение с целью закрепления способа переложения вокальных произведений с сопровождением на неполный смешанный хор.*

Подготовить до 16.00 к 28.04.2020 года. Способ передачи: дистанционно на электронную почту formanta.sm@mail.ru