**Урок литературы. 1 курс. 28.04.2020**

**ТЕМА: Духовные искания Пьера Безухова (2ч.).**

I. Вступительное слово учителя.

Если А. Болконский в начале романа хорошо представляет, чего ему не хватает для счастья, то Пьер Безухов уже, как ему кажется, счастлив и никакого смысла жизни искать не собирается. Он только что приехал из-за границы, ему все ново и интересно в России, и праздный образ жизни Пьера (в отличие от Андрея) нисколько не раздражает. Еще одной отличительной особенностью исходного образа Пьера является его «сиротство». Если Андрей является продолжателем традиций и хранителем взглядов своей семьи, то Пьер этого лишен. У него нет семьи, а поэтому нет сформированных взглядов на жизнь, ему приходится самому во всем разбираться, самому закладывать краеугольные камни своего жизненного здания.

В основе же своей и Пьер, и Андрей очень похожи: оба неравнодушны к окружающему, оба находятся в поиске пути от «войны» к «миру», «они не могут жить не размышляя, не решая для себя и для людей главных вопросов о смысле жизни, о цели человеческого существования»

( Лебедев Ю.В. Рус. лит. 19века, ч.2,с.251.М.,1992.)

I. 1) Вступление Пьера в масонское общество падает на тяжелый период жизни Пьера, связанный с женитьбой на Элен. С одной стороны, брак этот был подстроен князем Василием, с другой – этот брак закономерен для Пьера – он, честный и чистый человек, наивный и неопытный в жизни не сумел за внешней красотой увидеть вульгарность и подлость натуры Элен.

2) Пьер мучается потом, понимая, что он не только обманулся, но обманул других. Он считает себя виноватым, что женился не любя, что сам солгал, сказав Элен: я вас люблю! (по-французски!)

3) Пьера мучит то, что одна ошибка ведет за собой другую:

«И вот теперь Долохов, вот он сидит в снегу и насильно улыбается, и умирает, притворным каким-то молодечеством отвечая на мое раскаяние. То, что он чуть не убил человека оттого, что сам был виноват, женившись не любя, повергает Пьера в глубочайший кризис».

Что же в жизни дурно?

Что хорошо?

Что надо любить, чтобы ненавидеть?

Для чего жить? Что такое я? – так мучительно думает Пьер.

4) Кто же ему подсказывает цель жизни? И какая это цель?

Нравственное усовершенствование – подсказывает Пьеру масон Баздеев.

Общество франкмасонов (свободные каменщики) возникло первоначально в Англии в 18 в., а потом получило распространение в разных странах Европы, в т. ч. и в России. Масоны проповедовали любовь к ближнему, нравственное самоусовершенствование через исправление человека – всего общества. Когда-то масонство было оппозиционно к правительству, ложи масонов были тайными.

Потом в них вошла вся светская знать, масонство потеряло свой оппозиционный характер.

5) Как Толстой описывает масонство? (с открытой иронией)

Толстой показывает, что добродетели масонов: скромность, повиновение высшим членам ордена, добронравие, любовь к человечеству, мужество, щедрость, любовь к смерти (об этом никак не может вспомнить Пьер) есть не что иное, как маска, за которой скрываются «мундиры и кресты», которых они добивались в жизни.

6) Что же привлекало атеиста Пьера в масонстве?

Красивые слова: очищая и исправляя сердце и разум отдельных членов, исправлять тем самым человеческий род и «противоборствовать злу, царящему в мире».

Это на время давало ему иллюзию выхода из тупика, открывало дорогу деятельности, по которой он тосковал. У него было так много сомнений и колебаний, что он невольно потянулся к тем, кто имел веру и убежденность в чем-то.

7) Что же решил делать Пьер, чтобы претворить в жизнь новые убеждения: нести любовь к ближнему, облегчить его участь? (гл. 10, ч. 2, т. 2)

8) Гл. 7 рисует начало кризиса в увлечении Пьера масонством.

Толстой приводит Пьера (гл. 7, ч. 3) к мысли о непротивлении злу насилием, подойдя к решению важных социальных проблем, Пьер сворачивает в сторону. Пьер вновь впадает в нравственный тупик, из которого он выйдет только к войне 1812 г.

9) Каковы взаимоотношения Пьера и Наташи до смерти кн. Андрея? (Т.2,ч.3,гл.8,21 Т.2,ч.5,гл. 19-22)

После разочарования в масонской деятель­ности Пьер опять опустошен. Любовь к искренней и беззащитной Наташе, забота о ней после расставания ее с кн. Андреем могли бы наполнить жизнь Пьера смыслом. («Ежели бы я был не я, а красивейший, умнейший и лучший человек в мире, и был бы свободен, я бы сию минуту на коленях просил руки и любви вашей»,-говорит Пьер Наташе). Но Безухов женат, и Элен не дает развода. Снова душевный кризис. Пьер перестает мечтать о республике в России, об освобождении крестьян и ведет образ жизни, типичный для отставного камергера. Но мыслить не перестает: стремится распутать «запутанный, страшный узел жизни».

10) Почему Пьер едет на Бородинское поле? Какую истину открывает Пьер во время сражения? (Т.З, ч.2,гл.30-32. Т.3,ч.3,гл.8 Т.4,ч.2,гл. 11-14).

Пьер не военный человек, но в момент, когда решается судьба России, он не может оставаться в стороне. У него нет цели пребывания на Бородино, но он чувствует, что должен там быть. И его спокойное сидение на бруствере окопа во время сражения вселяет в солдат уверенность в победе. Солдаты принимают его за своего, а он понимает ту скрытую теплоту патриотизма, которая есть в каждом солдате, которая роднит его с простыми русскими людьми. «Солдатом быть, просто солдатом! Войти в эту общую жизнь всем существом, проникнуться тем, что делает их такими», - такое желание овладевает Пьером на Бородинском поле.

11) Зачем Пьер остается в Москве, занятой французами?

Пьер остается в занятой французами Москве, чтобы лично убить Наполеона, но становится военнопленным, т.к. при аресте у него находят оружие. (Т.З,ч.3.гл.10-11,18,27-29). Пьером овладевают тщеславные мысли, он вычисляет «код» своего имени и получает подтверждение, что число его имени указывает на его миссию: лично он должен убить Наполеона и спасти Россию. Но как только он теряет единение с народом и ищет индивидуальный путь, его жизнь опять разрушается. (Шаг в сторону полюса Наполеона). В итоге герой чуть не погибает. Пьер приговорен к смертной казни, и только по воле провидения он оказывается просто в плену у французов. (Т.3,ч.3.гл.33-34 Т.4,ч.1,гл.9-13. Т.4,4.2, гл.11 -14). Желание в одиночку решить исход войны разрушает приобретенное на Бородинском поле счастье от единения с народом, от следования общей цели. И вновь душевное равновесие Пьер приобретает только тогда, когда становится равным среди равных (в плену все равны). Его тело страдает, но душа возрождается.

12) В чем смысл жизни, подсказанный Платоном Каратаевым?

Знакомство с Платоном Каратаевым. Возвращение из плена. (Т.4,ч.1,гл.12-13. Т.4,ч.З.гл. 12-13. Т.4,ч.3.гл.14-15).

Каратаев начисто лишен индивидуалистической заносчивости, он носитель «роевого сознания»: как все, так и я. А его отношение к миру выражается единственным словом – любовь. «Привязанностей, дружбы, любви, как понимал их Пьер, Каратаев не имел никаких; но он любил и любовно жил со всем, с чем его сводила жизнь…Он любил свою шавку, любил товарищей, французов, любил Пьера». Человек может жить легко и радостно, потому что он ничего не решает и ни за что не отвечает. Пьер принимает убеждение, что человек сотворен для счастья. Но путь Каратаева чужд Пьеру-интеллигенту (он не может не вмешиваться, если видит страдания или несправедливость).

13) Как связана с поиском смысла жизни женитьба Безухова на Наташе Ростовой? (Т.4,ч.3.гл. 15-20). Эпилог (Т.4, ч.1, гл. 10-16.)

Война закончена. Пьер возвращается к мирной жизни, женится на Наташе Ростовой, рождаются дети.

Пьер создает идеальную семью, но личное благополучие не является смыслом его жизни. Он по-прежнему ищет, думает, стремится к защите добра и правды. Противопоставляет идее Николая Ростова о присяге и безропот­ному подчинению царю идею служения народу.

Если бы роман не оборвался на 1824 году, то мы увидели бы Пьера на Сенатской площади в 1825-м.

Таков характер поисков Пьера смысла жизни, они были свойственны не только ему одному.

Стремление к общей деятельности и сложность ее претворения – одно из проявлений жизни русского дворянства в начале 19 в.

**Домашнее задание:** Перечитать главы о Наташе Ростовой и ответить на вопросы (можно сделать записи в тетради):

1. Именины Наталий в доме Ростовых. (Т.1,ч.1,гл. 7-11,15-17)

2. Наташа в Отрадном в момент пребывания там Андрея Болконского.  
(Т.2,ч.З, гл.2).

3. Первый бал Наташи Ростовой (Т.2,ч.З, гл.14-17).

4. Ростовы на охоте. (Т.2,ч.4, гл.4,7).

5. Отношения с Андреем Болконским и Анатолем Курагиным  
(Т.2,ч.З, гл.19, 21-24). (Т.2,ч.5, гл.8-18,22).

6. Эвакуация Ростовых из Москвы перед нашествием французов.

(Т.3,ч.3,гл.13-16)

7. Наташа в эпилоге романа. (Т.4,ч.1, гл. 10-14,16).