|  |  |
| --- | --- |
| **Учебная дисциплина** | **Дирижирование 4 курс – уточнения по Дом. заданию** |
| **Срок выполнения:** | **6.04.2020 -30.04.2020** |

**Задание:** 1. изучить теоретический материал, предоставленный студентам преподавателями учебной дисциплиныв любом доступном варианте **(контакт, эл.почта, Вайбер, Вацап), а также используя Интернет**-**ресурсы** поссылкам. 2.прорабатывать дирижеские жесты (воплощение музыкального образа произведения через дирижерский жест - поиск, отработка). 3. слушать произведения в исполнении лучших коллективов (оркестров р.н.и. и других исполнителей) в **YouTube** — **видеохостинге.** 4. Играть основную тематику музыкальных произведений в развитии, а также отдельные элементы фактуры. Знать форму произведений, его гармонический и ритмические особенности.

|  |  |
| --- | --- |
| **Срок выполнения:** | **6.04.2020 -30.04.2020** |

**Д/з по неделям:**

**1 неделя (06.04 – 12.04.2020г.)**

1. изучить теоретический материал;
* теория дирижирования (разделить материал на 4 недели, **повторять!**)
* **подготовка аннотации первого произведения**
1. прорабатывать дирижеские жесты;
* отрабатывать жесты (упражнения в различных схемах - ритмические, динамические, штриховые; добавить выразительные жесты левой руки). **Заниматься постоянно!**
1. слушать произведения в исполнении лучших коллективов;
* сделать подборку по первому произведению (по оркестрам, по дирижерам). Сравнивая исполнения – различия в темпах, динамике и т.д. **Выбрать** для себя лучшее исполнение **– обосновать.**
1. Играть основную тематику музыкальных произведений в развитии, а также отдельные элементы фактуры. Знать форму произведений, его гармонический и ритмические особенности.
* **играть первое произведение, анализировать, подготовить к аудиозаписи.**

***(Использовать: Мет. указания по дирижированию 3 курс – Приложение 2( в.) практическая подготовка (умения, навыки) Этапы работы над произведением.*** 3. Работа по овладению музыкального материала**: а., б., в.)**

1. **неделя (13.04 – 19.04.2020г.)**
2. изучить теоретический материал;
* теория дирижирования (разделить материал на 4 недели, **повторять!**)
* **подготовка аннотации второго произведения**
1. прорабатывать дирижеские жесты;
* отрабатывать жесты (упражнения в различных схемах - ритмические, динамические, штриховые; отрабатывать выразительные жесты левой руки). **Заниматься постоянно!**
1. слушать произведения в исполнении лучших коллективов;
* сделать подборку по второму произведению (по оркестрам, по дирижерам). Сравнивая исполнения – различия в темпах, динамике и т.д. **Выбрать** для себя лучшее исполнение **– обосновать.**
1. Играть основную тематику музыкальных произведений в развитии, а также отдельные элементы фактуры. Знать форму произведений, его гармонический и ритмические особенности.
* **играть второе произведение, анализировать, подготовить к аудиозаписи.**

***(Использовать Мет. указания по дирижированию 3 курс - Приложение 2( в.) практическая подготовка (умения, навыки) Этапы работы над произведением***

3. Работа по овладению музыкального материала**: а., б., в.)**

1. **неделя (20.04 – 26.04.2020г.)**
2. изучить теоретический материал;
* теория дирижирования (разделить материал на 4 недели, **повторять!**)
* **подготовка произведений по дирижированию более углубленная**

**(**смотриТребования по дисциплине «Дирижирование» для студентов 3 курса РМК,

**раздел III**. Исполнительский показ. Основные положения в «системе правил»).

В работе над произведением необходимо знать **«систему правил»,** которые объединяются в три крупных раздела:

**А**. Сведения общего характера об авторе сочинения и его времени.

**Б.** Музыкально-теоретический анализ произведения.

**В.** Вопросы интерпретации.

1. прорабатывать дирижеские жесты;
* отрабатывать жесты (упражнения в различных схемах - ритмические, динамические, штриховые; закреплять выразительные жесты левой руки). **Заниматься постоянно!**
1. слушать произведения в исполнении лучших коллективов;
* слушать, **обязательно смотрим в партитуру**, при прослушивании. Необходимо улавливать различные элементы фактуры, сопровождающие мелодическую линию.

слушать музыку (симфонические оркестры с различными дирижерами). Приложение 3 – Музыка (подборка педагога). Запоминать дирижеров и оркестры.

1. Играть основную тематику музыкальных произведений в развитии, а также отдельные элементы фактуры. Знать форму произведений, его гармонический и ритмические особенности. ***Мет. указания по дирижированию 3 курс - Приложение 2( в.)***
* **сделать аудиозаписи произведений, в собственном исполнении, анализировать (с комментариями по фрагментам).**

**Например аудиозаписи: 1. Гайдн «Менуэт» - основная тема 1 части (раздела); 2. Гайдн «Менуэт» - тема среднего раздела (трио) и т.д. (исполнение возможно как одной рукой, так и двумя – с аккомпанементом, или гармоническим басом). В комментариях прописываете какая тема, особенности ритмические, гармонические и т.д. (отдельным файлом или в самом письме).**

 **4 неделя (27.04 – 02.05.2020г.)**

1. изучить теоретический материал (повтор);
2. прорабатывать дирижерские жесты (закрепление навыков);
3. Работа по овладению музыкального материала:

в. **Выбор и освоение основных средств музыкальной выразительности** (штрихов, динамики, фразировки, метро-ритмических особенностей и др.) в раскрытии художественного содержания произведения.

г. **Работа над воплощением художественного образа произведения через дирижерский жест.** Поиск дополнительных (вспомогательных) жестов левой руки для большей убедительности дирижерского воздействия на оркестр, их понимание.

д. **Овладение «понорамностью дирижерского жеста»** - работа на разных уровнях дирижерской плоскости и овладение различнымипланами оркестра (передний, задний), в зависимости от изложения музыкального материала для различных составов оркестров и показа к вступлению различным оркестровым группам или оркестровым голосам.