**Преподаватель Каневская Е.С.**

**Учебная дисциплина Методика преподавания вокальных дисциплин**

**Курс СН 3**

**Специальность 53.02.05 Сольное народное пение**

**Дата занятия 28.04.2020**

**Задание** **Конспект лекции, подготовка к контрольной работе.**

**Дикция и орфоэпия в народном пении**

Пение является важнейшим средством музыкального воспитания и играет существенную роль в решении задач всестороннего и гармоничного развития ребёнка. Через пение ребёнок осуществляет огромный рывок в эмоциональном, музыкальном и познавательном развитии. Уже в раннем возрасте дети реагируют на песню, ещё не понимая её содержания. По мере развития мышления и речи идёт накопление новых представлений, усложняются и переживания ребёнка, возрастает интерес, как к самой песне, так и к её воспроизведению. Голос ребёнка - естественный инструмент, которым он обладает с ранних лет. Вот почему пение всё время присутствует в жизни ребёнка, заполняет его досуг, помогает творчеству.

Музыкальный образ песни, благодаря словесному тексту, становится понятным и близким детям. Невозможно представить качественное исполнение произведения без чёткого произношения литературного текста. Пение соединено со словами, смысловым содержанием текста.

Каждое слово в речи или пении должно быть чётким по произношению, ярким, выразительным и достаточно громким, чтобы его было отчётливо слышно. Для этого в первую очередь, необходима хорошая ***дикция***, то есть чёткое, ясное произношение слов и фраз в целом, а также безукоризненность звучания каждой гласной и согласной в отдельности. У многих детей вялая артикуляция, нечёткое произношение слов текста. С этой проблемой приходится часто сталкиваться на уроках. Для её устранения необходимо выполнять упражнения для снятия зажимов и усовершенствования работы всех органов речевого аппарата. Чтобы добиться желаемых результатов, следует упорно и ежедневно работать над усовершенствованием артикуляционного аппарата. Это сложно, но вполне выполнимо, если продвигаться постепенно от простого к сложному, соединяя в обучении технические задачи с развитием эмоциональности и мышления детей.

Артикуляционный аппарат - это часть голосового аппарата, формирующая

звуки речи, а органы, входящие в его состав - артикуляционные органы. Работа этих органов, направленная на создание звуков речи (гласных, согласных) называется ***артикуляцией.***

К артикуляционному аппарату относятся: ротовая полость (щеки, губы, зубы, язык, челюсти, небо), глотка, гортань. Ротовая полость - это очень важный резонатор, от "архитектуры" которого зависит качество звука.

Первое условие работы артикуляционного аппарата - естественность и активность. Добиваться активной естественности можно через снятие различных зажатий и стимуляции четкой работы различных мышц и органов. Для этого необходимо сначала выявить "зажатия", и только после длительной работы перед зеркалом и с постоянным вниманием, эти недостатки начнут исчезать.

Существуют различия между певческим голосом и речью:

- в пении пользуются всем имеющимся диапазоном голоса, а в речи только его частью. Независимо от тембра говорящий человек пользуется средним отрезком своего голоса, так как здесь говорить голосу удобнее, он не устает.

- певческий голос отличается от разговорного не только диапазоном и силой, но и тембром, то есть более богатой окраской голоса.

- певческая дикция зависит от формирования гласных, а в обычной речи произношение гласных и согласных почти равно по времени и речевая дикция зависит целиком от четкого произношения согласных.

- при певческом голосообразовании работа артикуляционного аппарата активизируется во много раз. Согласные в пении и в речи формируются почти одинаково, но в пении произносятся четче и легче. Произнесение певческих гласных отличается от речевых.

В пении при максимально спокойной свободной глотке, ротовая полость формирует гласные, что увеличивает значение четкой работы ротовой полости и ее роль в вокальной дикции.

В речи глотка резко меняет объем и форму при смене гласных.

***Гласные в*** ***пении*** – это "носители" вокального звука, они занимают почти всю длительность интонируемого звука. ***Согласные*** максимально укорачиваются, произносятся предельно четко и ясно. В этом кроется один из секретов кантилены. "Гласные являются как бы оболочкой, в которую облекается певческий звук, поэтому воспитание певческого голоса начинается с работы над формированием вокальных гласных. На этих звуках вырабатываются все основные вокальные качества голоса. От вокального правильного формирования гласных зависит художественная ценность певческого голоса". (С. Юдин)

**Главные правила орфоэпии гласных**

Важный элемент речи – ***орфоэпия***, единообразное, присущее русскому языку произношение.

Певческая орфоэпия отличается от речевой. Это связано с особенностями певческой редукции. Как необходимо добиваться языкового и произносительного единства в речи, так же надо добиваться его и в пении.

Гласные звуки составляют мелодическую основу речи, так как обладают высотой, силой и протяженностью. Каждый гласный звук характеризуется своим, только ему присущим укладом языка, степенью раскрытия рта и раствора губ. Все гласные формируются в зеве при помощи изменений положения корня языка. В пении нужно обязательно зафиксировать гласную, сохранить неизменной её «архитектуру» до конца звучания. При отсутствии данного навыка звукообразования возникают фонетические искажения, опора звука переходит «на горло».

Можно выделить основные правила орфоэпии гласных:

1. Ударные гласные открываются языком и нижней челюстью, до конца выявляя свою фонетическую окраску и открытый характер звучания голоса в грудном регистре.
2. Редуцированные гласные звучат более ослабленно, вокально тише, их фонетическая ясность приглушена, открываются преимущественно языком.
3. Два гласных звука, стоящие рядом в слове или на стыке слов, нужно разделять в пении (моя-отрада, черно-окий)
4. Йотированный гласные произносятся по принципу согласных быстро. При этом нужно думать не о начале звука «й» (ййй-а), а о его продолжении (й-ааа), чтобы язык не задерживался на «й».
5. Все гласные надо уметь фиксировать твердым упором кончика языка в основание нижних резцов.
6. Фиксация гласных находится в прямой взаимосвязи с метроритмическими особенностями песни.

**Главные правила орфоэпии согласных**

Большое значение в пении имеют согласные звуки и их взаимодействие с гласными. Они важны для ясности речи. Согласные должны произноситься четко, кратко и энергично. По способу произношения в пении и речи они не различаются.

Правила орфоэпии согласных:

1. Согласные, оканчивающие слог (в середине слова) или слово, переносятся к следующему слогу и пропеваются вместе с ним или к началу следующего слова.
2. В случае, когда два согласных звука стоят рядом, и после второго согласного стоит «ь» или йотированная гласная, первый из них произносится с «ь» (веснянка – ве[сь]нянка, песня – пе[сь]ня).
3. Глагольные окончания –ат, -ят при пении не изменяются. «Окультуривание речевого произношения, подмена «я» на «а» в народном пении не допустимо, так как песня звучит не естественно.
4. В конце слова согласные не утрируются, за исключением художественно оправданных случаев.
5. «Й» относится к согласным звукам и в пении подчиняется всем нормам их произношения.
6. Слова, при произношении которых выпадают отдельные согласные («со(л)нце») произносятся так же, как и в речи.

В песенном фольклоре широко используется прием «*огласовки*» - озвучивания согласных, которые соединяются вставной, проскальзывающей между ними гласной. Этот прием предает пению еще большую кантилену. Но пользоваться им надо умело и незаметно пропевать вставные гласные на манер озвученной скороговорки. Огласовка относится к приемам передачи стиля исполнения.

Основный принцип звукообразования в пении – «мягкая» атака, требующая мягкого, без задержки произношения согласных. Характер произношения согласных находится в прямой зависимости от художественного образа песни.