|  |  |
| --- | --- |
| **Учебная дисциплина** | **Дирижирование 4 курс – уточнения по Дом. заданию** |
| **Срок выполнения:** | **6.04.2020 -30.04.2020** |

**Задание:** 1. изучить теоретический материал, предоставленный студентам преподавателями учебной дисциплиныв любом доступном варианте **(контакт, эл.почта, Вайбер, Вацап), а также используя Интернет**-**ресурсы** поссылкам. 2. подготовить инструментовки произведений в чистовом варианте, используя **приложения – Sibelius**, **Finale.**3.прорабатывать дирижеские жесты (воплощение музыкального образа произведения через дирижерский жест - поиск, отработка). 4. слушать произведения в исполнении лучших коллективов (оркестров р.н.и. и других исполнителей) в **YouTube** — **видеохостинге.** 5. Играть основную тематику музыкальных произведений в развитии, а также отдельные элементы фактуры. Знать форму произведений, его гармонический и ритмические особенности.

**Д/з по неделям:**

**1 неделя (06.04 – 12.04.2020г.)**

1. **Вопросы для изучения (повтора) по теории дирижирования.**

* теория дирижирования (разделить материал на 4 недели - **изучать,** **повторять!**)
* Сложные и смешанные размеры в дирижировании, выбор схем тактирования.

1. **Практический показ по основным темам данного семестра.**

* В. Калинников «Грустная песенка» (разбор текста, выбор схем тактирования, **готовить анализ по** **«системе правил»**);

1. **Исполнительский показ.**

* Работа по закреплению текста в муз. произведениях для работы с оркестром. (Работать над характером произведений, используя основные средства музыкальной выразительности: штрихи, динамику, фразировку).
* **Доработать и выслать партитуры инструментовки произведений в чистовом варианте, используя приложения – Sibelius, Finale.**

1. **неделя (13.04 – 19.04.2020г.)**
2. **Вопросы для изучения (повтора) по теории дирижирования.**

* теория дирижирования (разделить материал на 4 недели - **изучать,** **повторять!**)
* Фермата (основные моменты постановки, выдерживания и снятия), виды и типы фермат.

1. **Практический показ по основным темам данного семестра.**

* А. Скрябин «Прелюдия» e-moll, 6/4 (разбор текста, выбор схем тактирования, **готовить анализ по** **«системе правил»**);

1. **Исполнительский показ.**

* Работа по закреплению текста в муз. произведениях для работы с оркестром. (Работать над характером произведений, используя основные средства музыкальной выразительности: штрихи, динамику, фразировку).
* **Играть основную тематику музыкальных произведений в развитии**, а также отдельные элементы фактуры. Знать форму произведений, его гармонический и ритмические особенности.
* **прорабатывать дирижеские жесты в муз. произведениях для работы с оркестром.** (воплощение музыкального образа произведения через дирижерский жест - поиск, отработка).

**Использовать в работе темы по теории дирижирования**: «Отображение ритмоинтонационных связей между звуками в развертывании мелодии» (Илья Мусин «Техника дирижирования», Глава 11); Выразительные движения рук дирижера. (Илья Мусин «Техника дирижирования», Глава 13 «Выразительные движения»)

1. **неделя (20.04 – 26.04.2020г.)**
2. **Вопросы для изучения (повтора) по теории дирижирования.**

* теория дирижирования (разделить материал на 4 недели - **изучать,** **повторять!**)
* **Фермата, виды и типы фермат. Определить ферматы** **в произведениях**: В. Калинников «Грустная песенка» и А. Скрябин «Прелюдия»e-moll 6/4 (**выписать и определить вид, тип).**

***Например:*** *В. Калинников «Грустная песенка»*

**- *8 такт****,* ***фермата – снимаемая с цезурой******между разделами****.*

***Особенности*** *- постановка идет разновременная в разных голосах. Для этого необходима (возможна) остановка левой руки на появлении первой ферматы (8 такт, 4 доля) в мелодической линии и гармонических голосах. Правая рука тактирует до появления последней ферматы у баса (8 такт, 5 доля). Далее идет одновременное выдерживание и снятие ферматы в сторону последующего ауфтакта. Переход от ферматы к последующей доле идет за счет полного ауфтакта к первой доле.*

***Смысловое значение данной ферматы*** *– окончание первого раздела, закрепление устоя (тонического трезвучия) с динамическим спадом (затуханием) звука и переход к другому разделу.*

1. **Практический показ по основным темам данного семестра.**

**Подготовить и выслать аннотацию (анализ по «системе правил») по произведениям:**

* В. Калинников «Грустная песенка» 5/4
* А. Скрябин «Прелюдия» e-moll

**Напоминаю!!!** смотри **Требования по дисциплине «Дирижирование**» для студентов 4 курса РМК,

**раздел III**. **Исполнительский показ. Основные положения в «системе правил»**

В работе над произведением необходимо знать **«систему правил»,** которые объединяются в три крупных раздела:

**А**. Сведения общего характера об авторе сочинения и его времени.

**Б.** Музыкально-теоретический анализ произведения.

**В.** Вопросы интерпретации.

1. **Исполнительский показ. Закрепление.**

* Работа по закреплению текста в муз. произведениях для работы с оркестром. (Работать над характер произведений, используя основные средства музыкальной выразительности: штрихи, динамику, фразировку).
* Играть основную тематику музыкальных произведений в развитии, а также отдельные элементы фактуры. Знать форму произведений, его гармонический и ритмические особенности.
* **прорабатывать дирижеские жесты в муз. произведениях:** В. Калинников «Грустная песенка» 5/4; А. Скрябин «Прелюдия» e-moll(воплощение музыкального образа произведения через дирижерский жест - поиск, отработка).

1. **неделя (27.04 – 02.05.2020г.)**
2. **Вопросы для изучения (повтора) по теории дирижирования.**

* Репетиция с оркестром (основные принципы, цели и задачи). Виды репетиций, методы работы. (Илья Мусин «Техника дирижирования», Глава 14 «Репетиция»)

1. **Практический показ по основным темам данного семестра.**

* **Подготовить и** **выслать три плана репетиций на разных стадиях** работы над произведением: начальная (знакомства с произведением); рабочая репетиция (детальной проработки материала); заключительная работа и т.д. Определить цели и задачи репетиции. Расписать вид репетиций, методы работы, определяя временные рамки и т.д.

***Примечание***. В своих планах отталкиваемся от своего опыта работы с оркестром (прописываем план репетиции в идеале, затем анализируем прошедшие репетиции с оркестром). Что было правильно сделано, а что неправильно. Использовать Мет. работу «Организация репетиционной работы в оркестре».

1. **Исполнительский показ.**

* Работа по закреплению текста в муз. произведениях для работы с оркестром. (Работать над характером произведений, используя основные средства музыкальной выразительности, и выразительные средства интерпретации сочинения: динамика, агогика, фразировка, артикуляция.).

**Дом. задание высылается в любом доступном варианте: эл.почта evbatueva@mail.ru, Вайбер, Вацап по телефону 8 965 846 39 90 не позднее 30.04. 2020 года.**