**Преподаватель Захарчук А.А.**

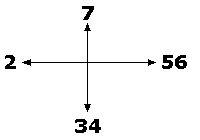
|  |  |
| --- | --- |
| **учебная дисциплина** | **Сольфеджио** |
| **для специальности** | **53.02.06 Хоровое дирижирование** |
| **Курс** | **1** |
| **Дата занятия:** | **04.05.2020 - 1 группа**  **08.05.2020 - 2 группа** |
|  |

**Тема: Разрешение II7 и его обращений в мажоре и миноре.**

**Характерные интервалы, тритоны. Размер 6/8.  
Повторение пройденного материала.**

**Задание №1.** Построить и разрешить двумя способами в **A-dur** II7 и его обращения. Отдельно играть на фортепиано, потом петь (без поддержки фортепиано, опираясь на внутренний слух, только проверяя спетые аккорды) полученные разрешения. (К высылаемому письменному заданию необходимо прикрепить аудиофайл **с игрой и пением**).  
Вспомним правило разрешения II7 в Т5/3.

**По правилу креста - через D7**



**2.** II7 разрешается непосредственно в тоническое трезвучие.

**II7 является диссонирующим аккордом, в котором неустойчивые ступени разреваются по правилу тяготения!!! в устойчивые звуки тонического трезвучия (II-I, IV-III, VI-V, VII-I).**

**Задание №2. Построить в тональности A-dur следующую гармоническую цепочку (в положении примы с басом на двух нотных станах).** Отдельно играть на фортепиано, потом петь (без поддержки фортепиано, опираясь на внутренний слух, только проверяя спетые аккорды) полученные разрешения. **(К высылаемому заданию необходимо прикрепить аудиофайл).**

**T5/3-S6г-II2-D6/5-T5/3-VI5/3-S6-II4/3-D7-T5/3**

**Задание №3. Построить и разрешить от звука "d" вверх тритон Ув4 и разрешить во все возможные тональности** (К высылаемому письменному заданию необходимо прикрепить аудиофайл с пением тритонов и разрешением).

**Задание № 4. Построить и разрешить от звука "es" тритон Ум4 и разрешить во все возможные тональности** (К высылаемому письменному заданию необходимо прикрепить аудиофайл с пением тритонов и разрешением).

**Задание № 5. Работа с ритмическими партитурами (триоли).**Берак. Школа ритма. Двухдольность № 111-113.

# Учебные материалы:

Берак О.Л. Школа ритма.: Учеб.пособие по сольфеджио - Ч.1: Двухдольность. М.: Изд. РАМ им. Гнесиных , 2003 - 32 с., нот.

**Внеаудиторная работа студентов, домашнее задание.**

**1. В тональности As-dur найти и разрешить все характерные интервалы.** (К высылаемому письменному заданию необходимо прикрепить аудиофайл с пением характерных интервалов и разрешением).

**3.** Драгомиров. Учебник по сольфеджио (одноголосие) № 215. Настроиться на тональность: определить тональность (если лад минорный, определить вид), спеть гамму (если минор - 3 вида), главные трезвучия и D7 с разрешением в тонику (Полный оборот - T-S- D7 - T).

Петь сольфеджио с тактированием. (К высылаемому заданию необходимо прикрепить аудиофайл).

Подготовить задание до 11.05.2020г. до 17.00

Способ передачи: дистанционно, через старосту группы на электронную почту ana.krasnopyorova@yandex.ru или через аккаунт Вконтакте в личные сообщения.