Музыкальная литература (зарубежная)

7.05 (17 неделя)

Лазария Н.В.

Группы: Ф1/ХНП1, ХД1/С1, В1/СНП1, Н1/МЗМ1, Д1

Тема: Людвиг ван Бетховен: фортепианное творчество

Фортепианная соната №23 «Аппассионата»

**План работы для студентов:**

**1. Читать лекцию.**

**\* Дополнительный анализ в учебнике Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.3 (с.75 – 83)** [https://vk.com/topic-121214450\_35930713](https://vk.com/topic-121214450_35930713%20%20)

**2. Слушать музыкальные номера, обозначенные в лекции, по фонохрестоматии, соотносить с анализом**

**3. Готовиться к викторине по фортепианной музыке Бетховена: Соната №23**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1 часть:** | **2 часть:** | **3 часть:** |
| ГТ | Тема А | ГП |
| СТ | А1 | эпизод в разработке |
| ПТ | А2 | новая тема в коде |
| ЗТ | А3 |  |
| Разработка |  |  |
| ГТ в репризе |  |  |
| Кода |  |  |

**Соната №23 «Аппассионата**»

**f moll op.57 (1804**[[1]](#footnote-1) **– 1806)**

посвящена графу Францу Брунсвику[[2]](#footnote-2)

Название «Аппассионата» сонате дал издатель Август Кранц в 1838 году.

Изначально[[3]](#footnote-3) соната была напечатана в 4-хручном изложении, так как показалась издателю слишком сложной. И не случайно, сонату отличает симфоническое звучание.

Бушующий поток страстей заключен в классически строгие формы. Страстность, напряженность музыки подчиняется строгой логике. *«Пламенный поток в гранитном русле»,- сказал об этой сонате Ромен Ролан*.

Сам Бетховен считал Аппассионату своей лучшей сонатой.

**♪ (трек 30) 1 часть. Allegro assai. Сонатная форма.**

**♪ ГП** – в f moll. ГТ - центр всех интонаций, из нее вырастут остальные темы.

**Г.Т**. многоэлементна:

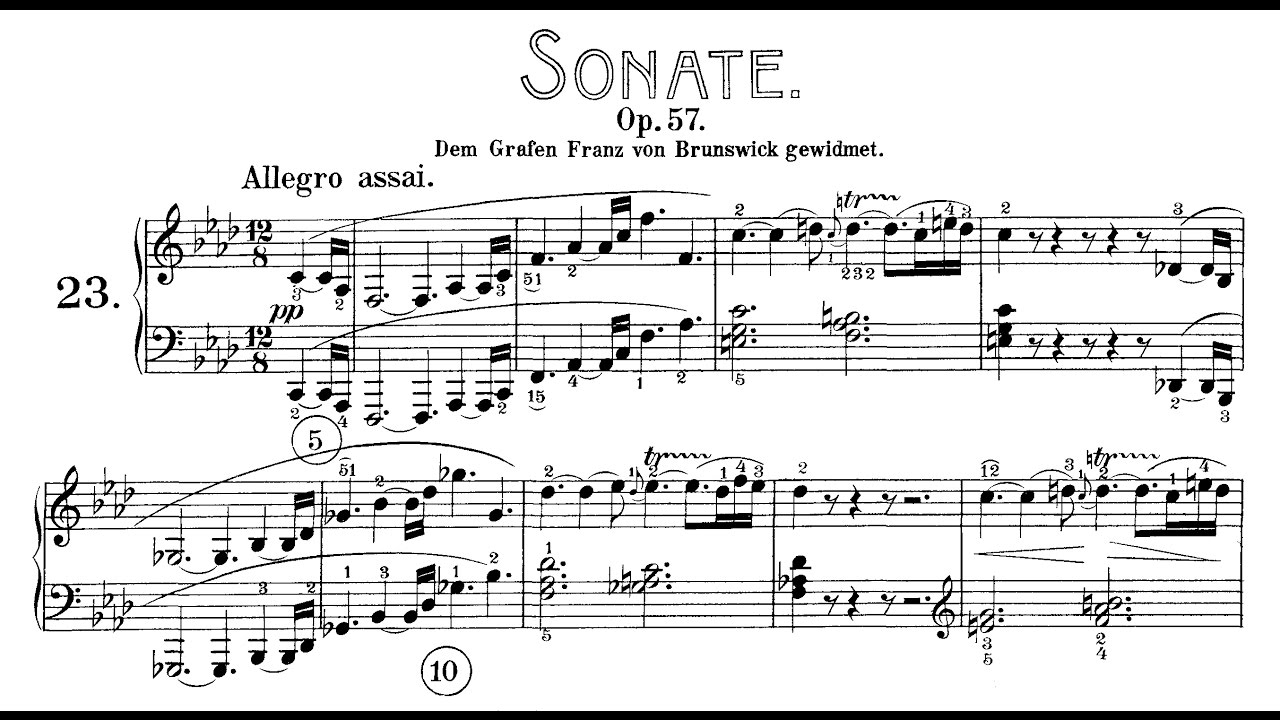
**1 элемент** – на pp движение по t53 в пунктирном ритме cначала нисходящее в низком регистре, затем восходящее, в итоге охватывается широкий диапазон. Тема дается в октавном удвоении, что способствует объемности звучания. 1 элемент звучит как вопрос.(1 – 2 такты)

**2 элемент** – звучит как ответ. Контраст: аккорды в тесном расположении (4-хголосие), секундовый мотив жалобы (lamento), трель.(3 – 4 такты)

снова повторяются 1 и 2 элементы, но во второй раз в Ges dur (4 – 8 такты)

(см. нотный пример 1)

**№1 ГТ 1 элемент (1 – 2 такты) и 2 элемент (3 – 4 такты)**

****

**3 элемент** – ритм мотива судьбы угрожающий, настойчивый



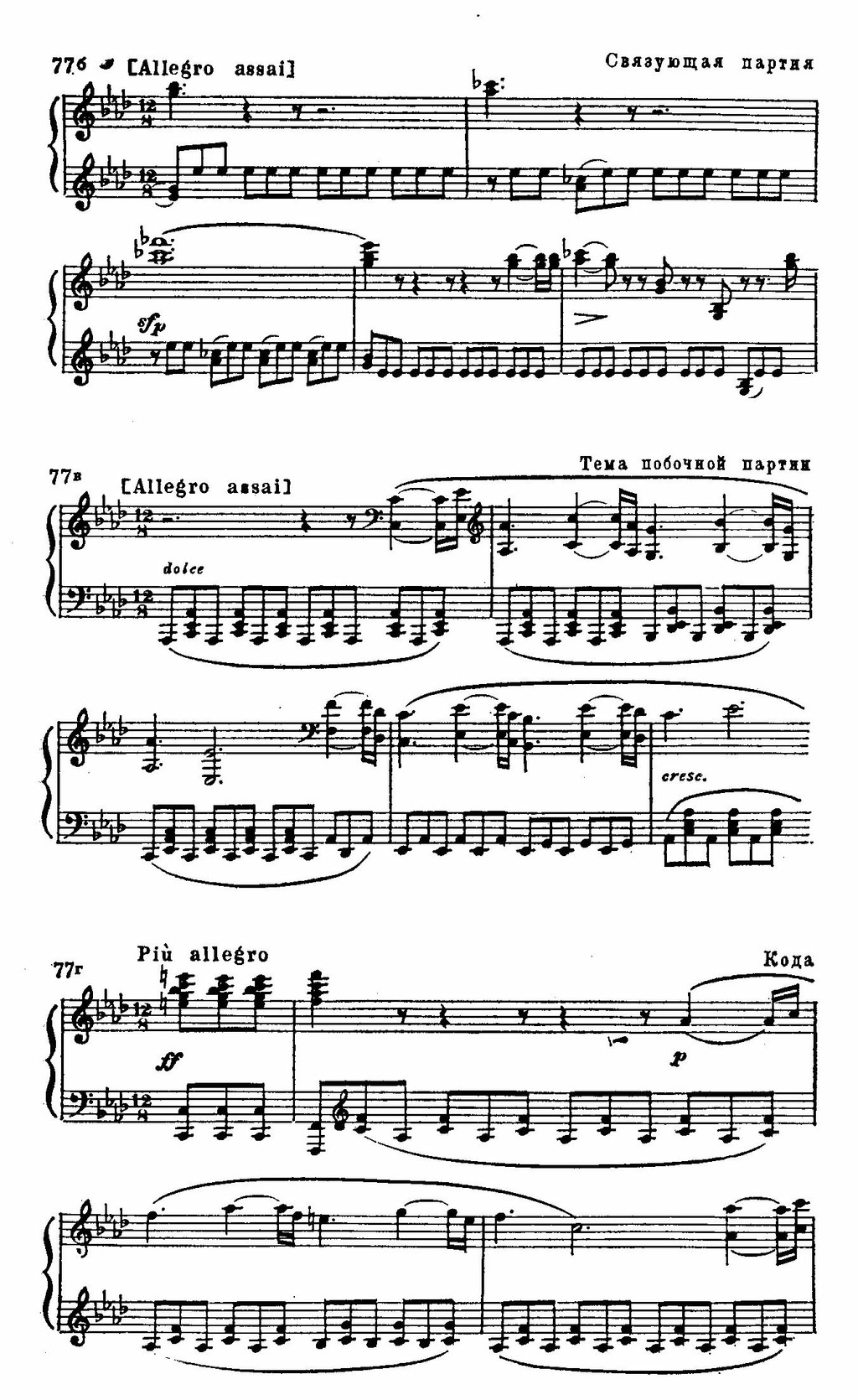
**4 элемент** – виртуозный пассаж на F – «взрыв», К. Стремительная волна арпеджио охватывает почти весь диапазон, по звукам ум.53 и 7 - аккорда

Вывод: ГП показана в становлении, она постепенно разворачивается, раскрывается.

**♪ (0:38) СТ** - 1 раздел СТ построен на 1 - м, а затем 2 элементе ГТ (рр), которые сопровождаются мощными аккордами в восходящем движении (FF).

(0:53) 2 раздел СТ – нисходящие секундовые интонации (как во 2 элементе ГТ) на фоне стучащего D органного пункта к As dur (звук es) **см. нотный пример 2**

**♪ (1:16) ПТ** - As dur, dolce, песня – марш, интонации схожие с интонациями Марсельезы (гимна революционной Франции). По характеру ПТ отличается от ГТ (сдержанная, мужественная, величавая), но интонационно и ритмически родственна ей (1 элементу ГТ - ↑ и ↓ по звукам тонического аккорда). Фактура аккомпанемента плотная. Вскоре «пение» прерывается и превращается в инструментальную музыку (с появления as moll) - трели, пассажи = 4 элемент ГТ. (Такое же превращение певучей темы в инструментальную в ПТ III части сонаты №14) **см. нотный пример 2 № 2 СТ (2 раздел) и ПТ**

****

**♪ (1:53) ЗТ** – 1 раздел – в as moll, F, мотив судьбы (3 элемент ГТ) в низком регистре. Характер яростный, стихийный порыв, кульминация экспозиции.

2 раздел – в as moll, lamentо (от 2-го элемента ГТ), постепенное diminuendo, заканчивается на рр. Окончание экспозиции - расстояние в 5 октав

**Вывод:** все темы экспозиции вырастают из ГТ. В сонате применен **принцип производного контраста**, при котором новые контрастные темы являются результатом преобразования прежней темы.

В этой сонате Бетховен отказывается от повтора экспозиции[[4]](#footnote-4). Настолько сильна динамика развития, что повтор экспозиции стал бы преградой, снял напряженность. *Ромен Роллан: «Движение страсти слишком сильно, чтобы вернуться назад».*

**♪ (2:25) Разработка** – ощущение острой борьбы, напряжение душевных сил.

Разработка построена по **принципу разработанной экспозиции** - все темы проходят в том же порядке, что и в экспозиции. Происходят модуляции, смена фактуры, что типично для этого раздела.

Разрабатывается **ГТ** (мотивное вычленение) – 1 элемент, затем 2 элемент звучит в разных тональностях.

**СТ** – (3:23) на органном пункте (предыкт к ПТ), те же интонации lamentо

(3:55) **ПТ** распевается песня – марш, тема более развита, звучит в Des dur – тональности, которая приобретает значение второго тонального центра. Затем проходят разные тональности (b moll, Ges dur, h moll, c moll).

(4:23)**ЗТ** трансформируется в поток арпеджио на ум.VII7 к f moll, затем добавляется мотив судьбы на FF, то в верхнем, то в нижнем регистрах. Конец разработки самый динамичный раздел - это кульминация разработки. Но кульминация разработки переходит и в репризу, так как D органный пункт разработки проникает в начало репризы.

**(4:48) Реприза** начинается на D органном пункте! Прием разработки переходит в репризу → размываются границы формы.

**♪ (4:48) ГТ** – f moll, на D органном пункте

(5:24) **СТ** – начинается в F dur, но затем возвращает в moll, во 2 разделе (5:48) органный пункт на «с»

(6:10) **ПТ** - F dur, приподнято звучит песня – марш, но снова рассыпается

(6:45) **ЗТ** – f moll

**♪ (7:17) Кода** – обширная (4 страницы), приобретает значение **«второй разработки»**, сначала проводится 1 элемент ГТ, затем ПТ, пассажи «разливаются» по всей клавиатуре, мотив судьбы в разных регистрах.

(8:40) интонации ГТ и ПТ настолько сливаются, что их практически невозможно отделить - получается **тема синтез** **(см. нотный пример 2).**

Кода – главная кульминация. Но заканчивается успокоением (уход на ррр)

**Вывод:** Разработочность проникает во все разделы формы. Из-за этого форма сонатного allegro разрастается. Разработочностью насыщена не только сама разработка, но и экспозиция. Реприза и кода – еще более напряженные этапы развития по сравнению с предшествующими разделами

**♪ (трек 31) II часть**. **Andante con moto. Вариации. Des dur**.

Философская сосредоточенность, возвышенное просветление.

**♪ Тема** – хоральная фактура (аккордовая) на рiano, dolce, legato + черты гимна (пунктирный ритм).



В каждой вариации меняется фактура, укорачиваются длительности (это называется **диминуирование**), ускоряется движение.

**♪ (1:31)** А1 - восьмые

**♪ (2:46)** А2 - шестнадцатые

**♪ (3:57)** А3 - тридцать вторые

(5:00) в конце тема проходит в основном виде.

Вторая часть переходит в третью **без перерыва**, то есть **attacca.** Динамика меняется от рр к FF. 3 часть начнется с ум. 7- аккорда.

**♪ (трек 31 с 5:56) III часть. Финал. Allegro ma non troppo. Сонатная форма. f moll**

Кульминация цикла, как и в Лунной сонате. Буря страстей, постоянный ток, темы близки, не контрастны, господство ГТ

**♪ (6:12) ГТ** – краткие призывные мотивы на фоне быстрых пассажей сначала в нижнем, а затем в верхнем регистрах.

(6:52) СТ – пассажи, ↓ движение (с хроматическими звуками)

(7:03) ПТ – на фоне тех же пассажей скорбные секундовые мотивы

(7:23) ЗТ – каденционные обороты, «стучащие» интонации, в конце темы пассаж

**(7:40) Разработка** – ♪ (8:03) **новая тема = эпизод в разработке** в b moll. В конце D органный пункт, пассажи по всей клавиатуре, постепенное замедление.

(9:03) Реприза (проходят все темы экспозиции)

(с 10:25) разработка и реприза повторяются

(13:03) ♪ **Кода** – новая тема аккордовая, танцевальное движение. Пассажи

Не победный, а драматический финал. Титаническая мощь, заканчивается страшным разгулом безликой стихи, трагический конец.

**Выводы:**

**I)**.Функции частей: 1 часть – насыщенная, яркая

2 часть - отдых

3 часть – драматический центр, кульминация

**II)** В единстве всех частей проявляется **симфонизм** – направленность развития музыки

**III)** Героико-драматическая соната.



1. 1804 год связан с началом любовных отношений между Бетховеном и Жозефиной Дейм (до замужества Брунсвик) [↑](#footnote-ref-1)
2. Франц Брунсвик - брат Терезы и Жозефины Брунсвик. С Бетховеном их связывали дружеские отношения. [↑](#footnote-ref-2)
3. В 1807 году [↑](#footnote-ref-3)
4. Это почти единственная соната, где Бетховен в первой части отказался от повтора экспозиции, обязательного в классической сонатной форме. [↑](#footnote-ref-4)