|  |  |
| --- | --- |
| **Учебная дисциплина** | **Дирижирование 4 курс – уточнения по Дом. заданию** |
| **Срок выполнения:** | **04.05 – 11.05.2020г.** |

**Задание:** **1.** **повторять теоретический материал**; **2.** **Прорабатывать дирижерские жесты** (воплощение музыкального образа произведения через дирижерский жест - поиск, отработка).

**3. Подготовить видеофайлы – запись видео: В. Калинников «Грустная песенка» 5/4; А. Скрябин «Прелюдия» e-moll, 6/4 –** продирижировать произведения под исполнение концертмейстера (аудиофайлы записанные концертмейстером).

**4. Разместить на сайте YouTube.com**. **и выслать** **ссылки на видеофайлы преподавателю по дирижированию по электронной почте (**evbatueva@mail.ru) **до 11.05.2020г.**

**5. Работа по овладению музыкального материала для работы с оркестром** (воплощение музыкального образа произведения через дирижерский жест - поиск, отработка).

**5. Слушать произведения в исполнении лучших коллективов** (оркестров р.н.и. и других исполнителей) в YouTube — видеохостинге.

**5 неделя (04.05 – 11.05.2020г.) – закрепление дирижерских жестов на основе музыкального материала (использовать запись концертмейстера произведений по программе).**

1. **повторять теоретический материал**;
2. **прорабатывать дирижеские жесты в муз. произведениях по теме «**Сложные и смешанные размеры в дирижировании, выбор схем тактирования».**:** В. Калинников «Грустная песенка» 5/4; А. Скрябин «Прелюдия» e-moll6/4(использовать запись произведений, высланные концертмейстером).
3. **Работа по овладению музыкального материала для работы с оркестром** (воплощение музыкального образа произведения через дирижерский жест - поиск, отработка):

**а**. **Выбор и освоение основных средств музыкальной выразительности** (штрихов, динамики, фразировки, метро-ритмических особенностей и др.) в раскрытии художественного содержания произведения.

**б.** **Работа над воплощением художественного образа произведения через дирижерский жест.** Поиск дополнительных (вспомогательных) жестов левой руки для большей убедительности дирижерского воздействия на оркестр, их понимание.

**в.** **Овладение «понорамностью дирижерского жеста»** - работа на разных уровнях дирижерской плоскости и овладение различными планами оркестра (передний, задний), в зависимости от изложения музыкального материала для различных составов оркестров и показа к вступлению различным оркестровым группам или оркестровым голосам.

**Дом. задание выполнить до 11.05.2020г.**

**1. Прорабатывать дирижерские жесты** (воплощение музыкального образа произведения через дирижерский жест - поиск, отработка).

**2. Подготовить видеофайлы – запись видео: В. Калинников «Грустная песенка» 5/4; А. Скрябин «Прелюдия» e-moll, 6/4 –** продирижировать произведения под исполнение концертмейстера (аудиофайлы записанные концертмейстером).

**3. Разместить на сайте YouTube.com**. **и выслать** **ссылки на видеофайлы преподавателю по дирижированию по электронной почте (**evbatueva@mail.ru) **до 11.05.2020 г.**

**4. Работа по овладению музыкального материала для работы с оркестром** (воплощение музыкального образа произведения через дирижерский жест - поиск, отработка).

**5. Слушать произведения в исполнении лучших коллективов** (оркестров р.н.и. и других исполнителей) в YouTube — видеохостинге.

**Дом. задание высылается в любом доступном варианте: эл.почта evbatueva@mail.ru, Вайбер, Вацап по телефону 8 965 846 39 90 не позднее 11.05. 2020 года.**