|  |  |
| --- | --- |
| **Преподаватель**  | **Мамаева М.А.** |
| **Учебная дисциплина** | **Народная музыкальная культура** |
| **Курс** | **2** |
| **Специальности** | **53.02.03 Инструментальное исполнительство** **(по видам инструментов)** |
|  | **53.02.04 Вокальное искусство** |
|  | **53.02.05 Сольное народное пение** |
|  | **53.02.06 Хоровое дирижирование** |
|  | **53.02.08 Музыкальное звукоператорское мастерство** |
| **Дата занятия** | **11.05.2020** |

1**.** Ознакомится с материалами лекции «Песни советской эпохи»

2.Должникам сдать имеющиеся долги (всю информацию по каждому студенту преподаватель высылает старосте)

**Песни советской эпохи.**

После искоренения «белого» движения началось строительство социализма.

Группы песен:

1.Про колхозы (быт деревни). Массовая нар. песня являлась одним из направлений политики партии, ей уделялось достаточное время и место. Мотивация-чтобы народ верил! И на эту тему работали композиторы, были организованы дома нар. твор-ва, хоры нар. песни.

2. Тема индустриализации советского строительства (строительство плотин, ГЭС, заводов)

3.Тема целины

4.Гимны (Сталину, партии, советскому народу)

Песни с вышеперечисленными темами имели либо авторское происхождение, либо являлись переделками. В песнях шло коллективное, массовое начало, в котором нет места субъективной лирике.

Восход. интонация, пунктирный ритм, маршевость, мажор, легкость.

**Частушки.**

Термин «частушки» не народного происхождения. В народе их называли: частухи, частые, пригудки (восход. к скоморошьей традиции, среди скоморохов бытовал термин возгудать).

Частушки- короткие, ёмкие песенки, очень лаконичные и законченные по формуле. Своими истоками уходят в небылицы, плясовые, скоморошины).

Поются на актуальные темы, простейшая форма бытования интересующих нас вопросов. Сжаты по форме, мобильны. Частушка-новая форма выражения мысли. Пятницкий считал частушку врагом протяжной песни. Частушка появилась в молодежной среде.

*Формы исполнения частушек.*

Частушки бывают одномотивные, цикличные (на одну тему несколько частушек), диалогич. частушки (вопрос-ответ). Частушки исполняют под балалайку, гармонь и «под язык» ( уникальная, особая форма, в которой проявляется народная полифония, имитирование голосом инструментального сопровождения).

Бывают двух, четырёх и шести строчные. По гармонич. складу гомофонно-гармонич. -STDT или TTDT, TTST.

Существует рифма, она м.б. перекрестной, попарной или кольцевой.

*Перекрёсно*:

Полюбила полевода

Полюбила на беду,

Посадила кукурузу

А собрали лебеду.

*Попарно*: ААББ

*Кольцевая*: АББА

Частушки пелись яркими, звонкими, пронзительными голосами, обычно в высокой тесситуре, выкрикиваются).

-Одномотивные частушки. Исполняются на один широко известный мотив (например, «яблочко» или «семеновна»)