**Тест по предмету «История исполнительства»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Вопросы | Варианты ответа | Ответ |
| 1. | Для чего нужен предмет история исполнительства? | а) знакомство с исполнителями прошлого столетия. |  |
| б) знакомство с историей России. |  |
| в) для общего развития. |  |
| 2. | Что такое фольклор? | а) коллективное творчество. |  |
| б) безличное творчество. |  |
| в) творчество позднего периода. |  |
| 3. | Что такое фольклоризм? | а) профессия. |  |
| б) производное явление фольклора. |  |
| в) производное явление песни. |  |
| 4. | Что входит в потешный фольклор? | а) былины. |  |
| б) прибаутки, дразнилки, небылицы. |  |
| в) причитания. |  |
| 5. | Что относится к фольклору? | а) симфония, опера. |  |
| б) полифония. |  |
| в) былины, сказки, причитания, обрядовые и лирические песни. |  |
| 6. | Что входит в календарный фольклор? | а) заклички, календарные песни, приговорки. |  |
| б) пестушки. |  |
| в) частушки. |  |
| 7. | Понятие «школа» в народном пении. | а) педагогическая система одного педагога. |  |
| б) система воспитания. |  |
| в) целостная педагогическая система вокального воспитания исполнителя народного пения. |  |
| 8. | Понятие «стиль» в народном пении. | а) локальная традиция в народном пении. |  |
| б) локальная традиция в академическом пении. |  |
| в) локальная традиция в народных танцах. |  |
| 9. | Характерные признаки русской манеры народного пения. | а) пение не естественное, в узком диапазоне. |  |
| б) естественное, открытое пение, с соединением регистров, распевной речью. |  |
| в) надрывное пение, с кричащими гласными буквами. |  |
| 10. | Носительница какой традиции была исполнительница народных песен Н.В. Плевицкая? | а) курской. |  |
| б) саратовской. |  |
| в) латышской. |  |
| 11. | Исполнительская манера Н.В. Плевицкой. | а) живая, разговорная речь, «аканье», фрикативная «г». |  |
| б) широкий диапазон вокальных красок, свободное мелодическое варьирование напева. |  |
| в) простота и задушевность, верность традиционной мелодике. |  |
| 12 | Носительница какой традиции была исполнительница народных песен О.В. Ковалёва? | а) пензенской. |  |
| б) латышской. |  |
| в) саратовской. |  |
| 13. | Кто такая И.П. Яунзем? | а) актриса. |  |
| б) фольклорист. |  |
| в) певица. |  |
| 14. | Какие песни были в репертуаре Л.А. Руслановой? | а) «Ох, проходили, прогуляли», «Матушка, что во поле пыльно?» |  |
| б) «Валенки», «Липа вековая». |  |
| в) «Разлилась Волга широко», «Хас-булат удалой». |  |
| 15 | Уроженка какой области была исполнительница народных песен А.И. Глинкина? | а) курской области. |  |
| б) смоленской области. |  |
| в) московской области. |  |
| 16. | Знаменитая династия былинщиков. | а) Дубинины. |  |
| б) Рябинины. |  |
| в) Григорьевы. |  |
| 17. | Какие виды фольклоризма вы знаете? | а) исполнительский, педагогический, композиторский. |  |
| б) ученический, исторический, героический. |  |
| в) эпический, филологический. |  |
| 18. | Диалектное пение. | а) пение с акающим произношением гласных. |  |
| б) пение с фрикативной «г». |  |
| в) пение с диалектом данного региона. |  |
| 19. | Репертуар профессионального народного певца. | а) фольклор, обработки, авторские. |  |
| б) эстрадные песни. |  |
| в) джазовые обработки. |  |
| 20. | Песенные жанры. | а) авторские, обработки. |  |
| б) календарные, семейно-бытовые, игровые, протяжные. |  |
| в) аранжировки. |  |
| № | Вопросы повышеннойсложности | Варианты ответа | Ответ |
| 1. | «Ассимиляция» - это… | а) универсальный и идиоэтнический компоненты музыкального языка. |  |
| б) художественное мышление. |  |
| в) навыки интонирования |  |
| 2. | Понятие «аутентичный» - это… | а) поддельный, неверный. |  |
| б) действительный, подлинный, настоящий. |  |
| в) красивый, хороший. |  |
| 3. | «Зевок» в народном пении – это… | а) украшение. |  |
| б) высокая певческая позиция. |  |
| в) постановка рук. |  |
| 4. | «Псевдонародное» в русском народно-певческом исполнительстве – это… | а) ложное звучание народной песни. |  |
| б) исполнительский приём. |  |
| в) художественный образ. |  |
| 5. | «Стилизация» народного костюма – это… | а) воссоздание первого источника без изменений. |  |
| б) бытовой костюм от бабушек. |  |
| в) адаптация народного костюма к условиям современной жизни. |  |