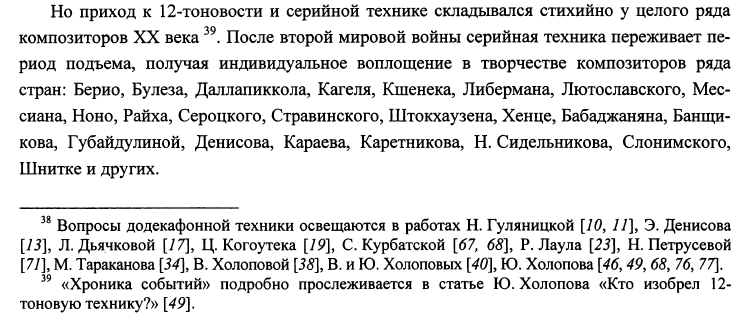
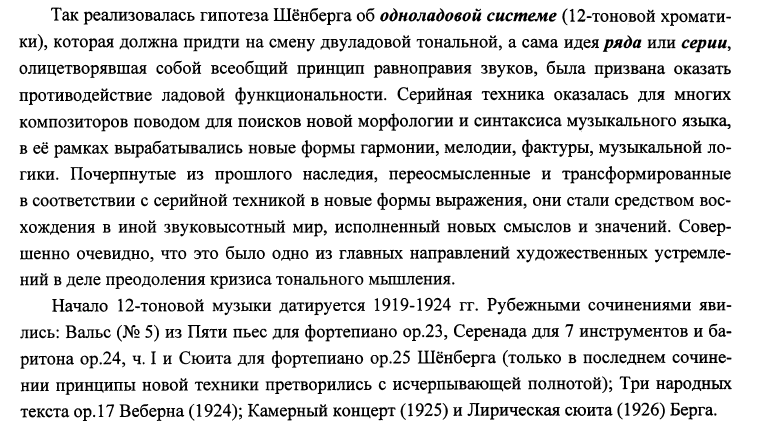
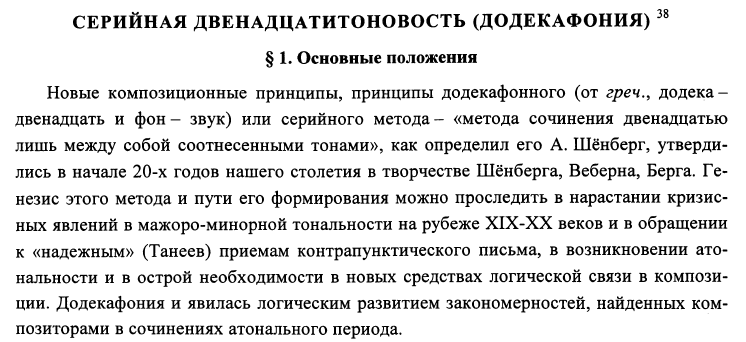
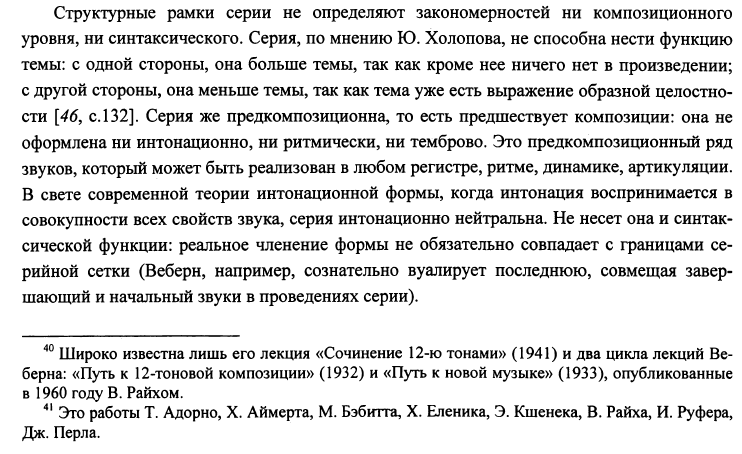
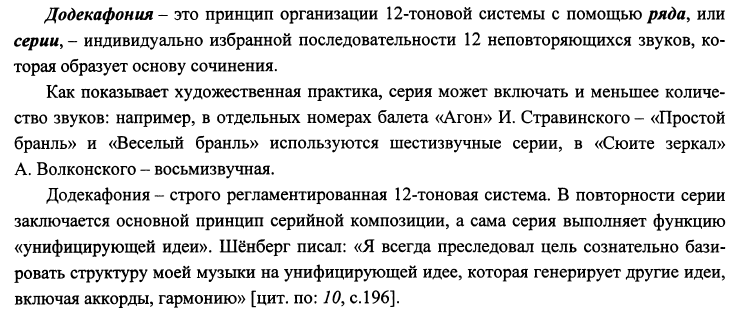
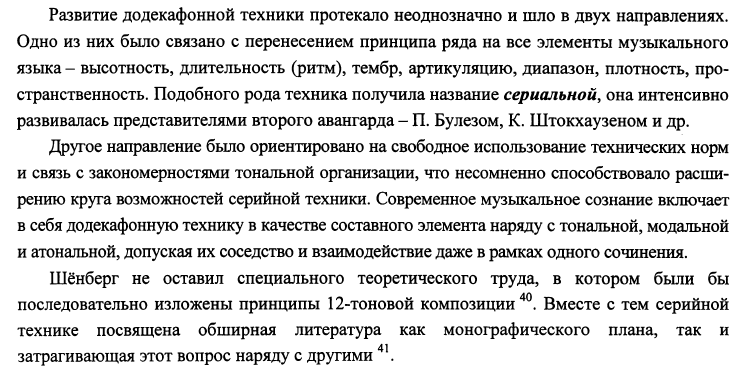
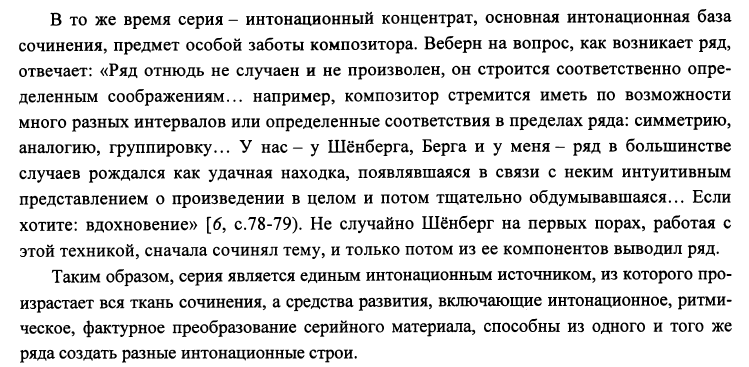
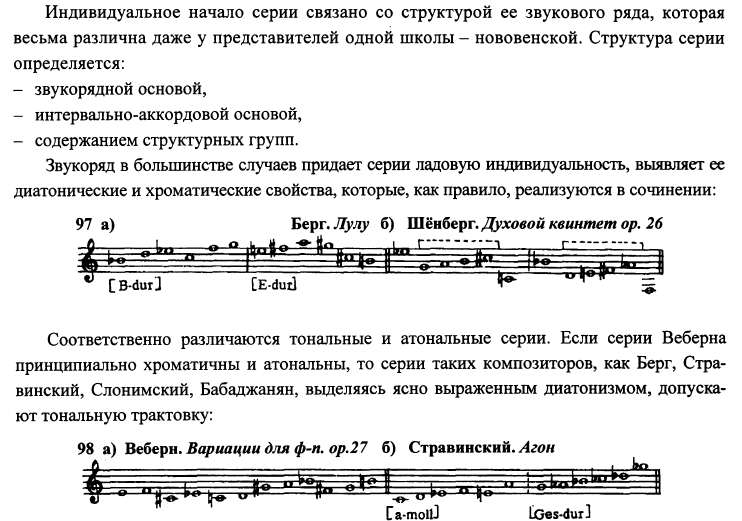
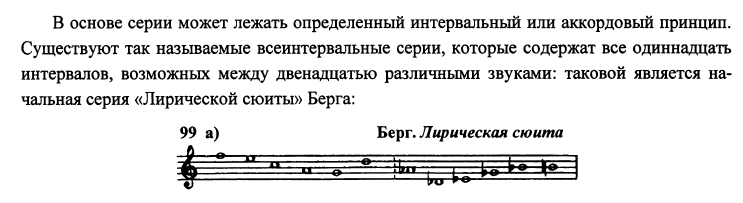
|  |  |
| --- | --- |
| **преподаватель** | **Митькова А.Д.** |
| **учебная дисциплина** | **Современная гармония** |
| **для специальности** | **53.02.07 Теория музыки** |
| **курс** | **4** |
| **дата занятия:** | **07.04.2020** |



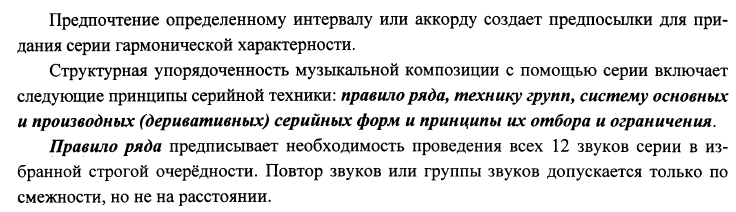


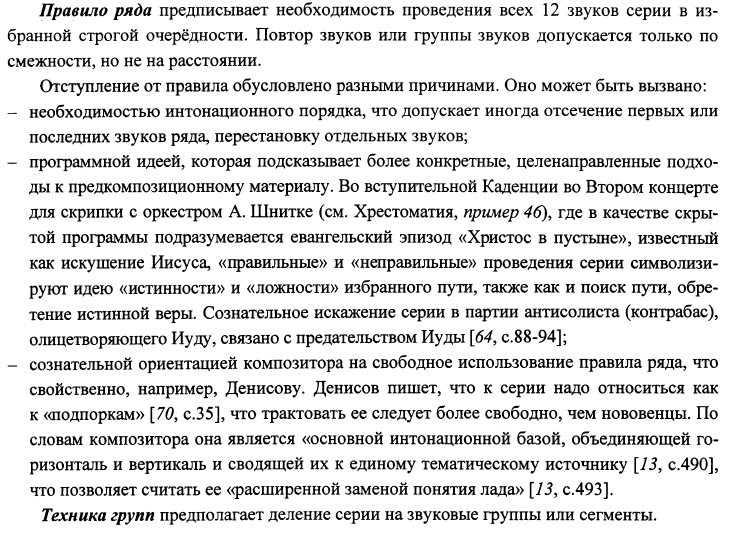


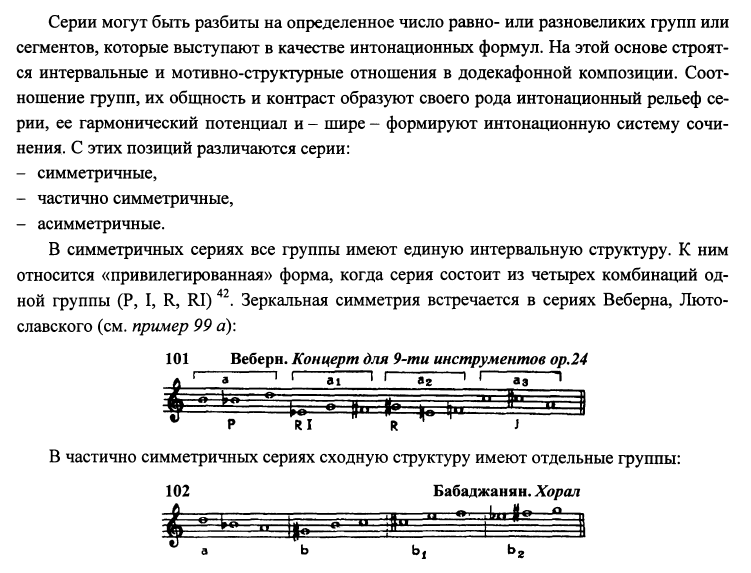


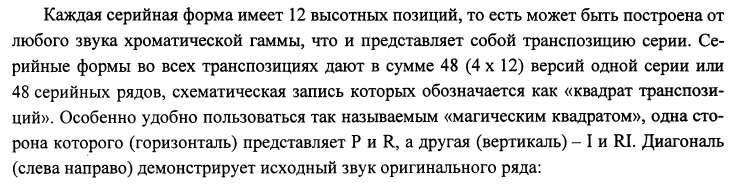
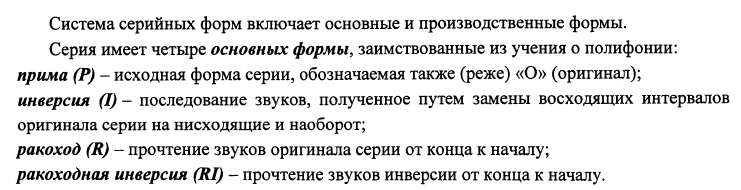
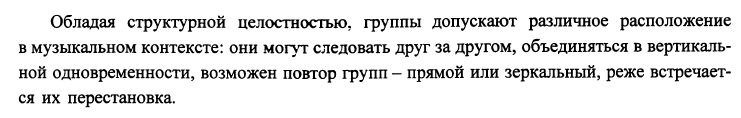


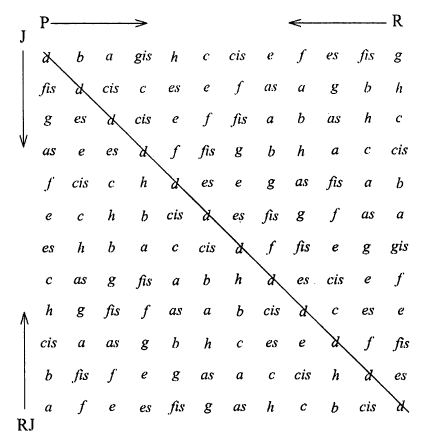






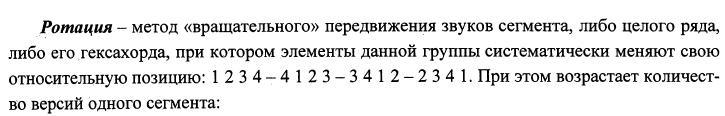


**В ассиметричных сериях все группы имеют различную структуру.   
Сегментная структура может сохраняться на протяжении всего произведения или на протяжении темы.** 

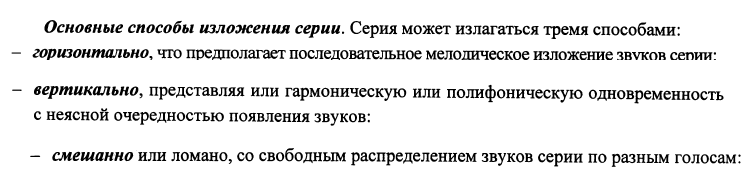


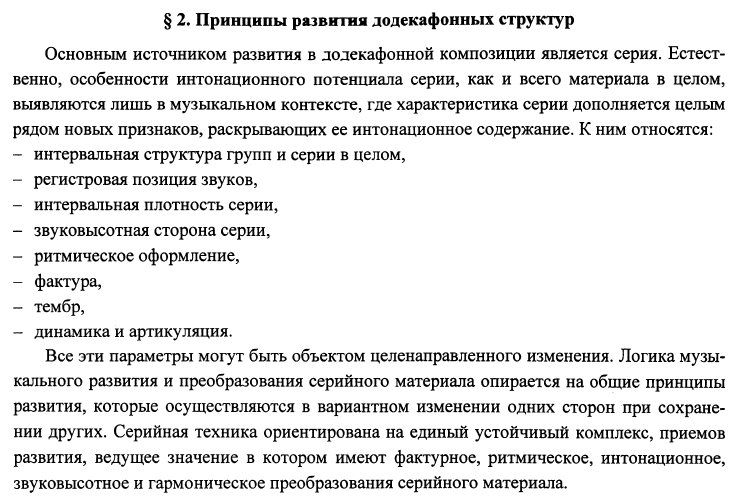


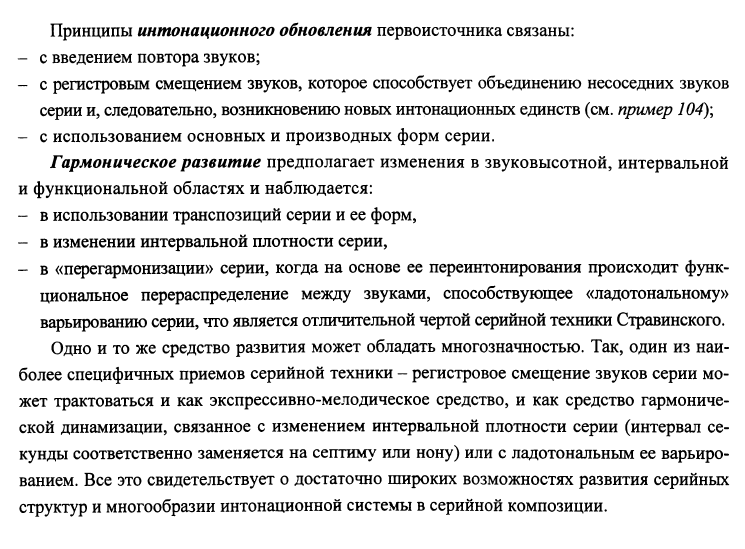
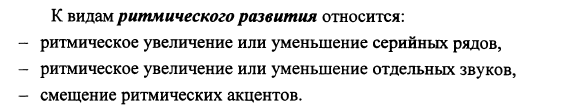
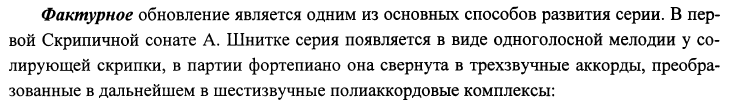




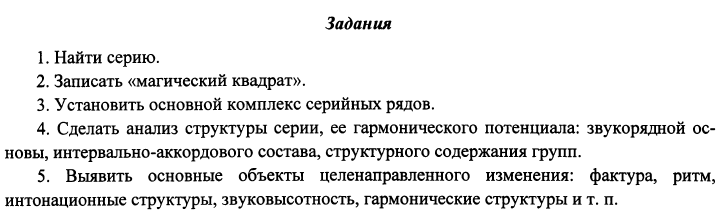








# Внеаудиторная работа студентов, домашнее задание (1 час)

Письменный гармонический анализ (0,5-1 страница)   


**Бабаджанян Шесть картин для фортепиано №3 «Народная»  
Берг Концерт для скрипки с оркестром   
Шенберг Сюита для фортепиано ор.25, две пьесы для фортепиано ор.33**

Подготовить до 16.00 12.04.2020).