**Русский язык. 1 курс. 18.05.2020**

**Тема: Сложносочиненное предложение (2ч.)**

Порядок выполнения работы:

1 задание: Изучить теоретический материал: §14

**Сложносочиненное предложение** – это предложение, состоящее из двух или более равноправных частей, связанных между собой интонационно и с помощью сочинительных союзов.

Особенностью сложных предложений с сочинительной связью является то, что части его **равноправны**, чаще всего каждая часть указывает на одновременность или последовательность действия. Значение одновременности обычно передаётся с помощью союза *и* и глаголов-сказуемых несовершенного вида в форме одного и того же времени: *Верхушки деревьев гнулись под порывами ветра, и на землю падали пожелтевшие листья и сухие ветки*. Значение последовательности передаётся с помощью союза *и* и глаголов-сказуемых совершенного вида в форме одного и того же времени: *Из-за туч выглянула луна, и выступили из тьмы силуэты деревьев и кустов*. Сочинительный союз находится между частями сложного предложения и не входит ни в одну из них.

 Сочинительная связь осуществляется с помощью сочинительных союзов, которые делятся на **соединительные** (*и, да (= и), ни… ни, тоже, также*), **разделительные** (*или, либо, то … то, не то… не то, то ли…то ли*) и **противительные** (*но, да (= но), однако, зато, а, же*) .

**Соединительные союзы** – это сочинительные союзы, имеющие значение «соединения, связи», используются в сложных предложениях очень широко, причём лидирует союз *и*. Реже используется союз *да* (в значении *и*), но он указывает всегда на одновременность действия: *Едва слышно шумит тростник, да изредка раздаётся плеск воды.* (И. Тургенев). Союз *ни… ни* употребляется в случае отрицательного перечисления: *Ни он тебе не позвонит, ни ты ему не напишешь*.

**Разделительные союзы** – это сочинительные союзы, имеющие значение разделения. У разделительных союзов в сложном предложении выделяются следующие функции: 1) союзы *или* и *либо* передают значение взаимоисключения: *Октябрь может подарить несколько тёплых дней, или сразу погода испортится. Либо ты выключишь телевизор, либо я уйду к друзьям.* 2) союз *то…то* указывает на чередование действий или явлений: *Машина то двигалась мягко, то её начинало подбрасывать на ухабах*. 3) союз *не то… не то* указывает на трудности в выборе альтернативной информации из-за недостаточной осведомлённости автора высказывания: *Не то старик что-то бормотал себе под нос, не то он напевал какую-то неясную мелодию.*

**Противительные союзы** – это сочинительные союзы, имеющие значение противопоставления. Так, союз *а* при противопоставлении указывает, что одно явление чем-то отличается от другого: *Волки питаются в основном мясом, а медведи часто едят ягоды и молодые побеги.* Союзы *но, да* (в значении *но*), *однако, зато* категоричнее в противопоставлении, при них в сложном предложении объединяются противоречащие друг другу явления: *Солнце вторые сутки было закрыто тучами, но жара стояла невыносимая*. У союзов *а то*, *а не то*, *не то* выделяются оттенки причины или условия, которые характерны в большей степени для подчинительной связи: *Приходите обязательно сегодня, а не то я завтра уезжаю на несколько дней в Смоленск.*

**Запятая в сложносочинённом предложении**

Между частями сложносочинённого предложения, как правило, ставится запятая, независимо от того, какими союзами связаны его части. ССП предложение следует отличать от простого предложения с однородными членами. Для этого нужно прежде всего найти грамматическую основу в частях ССП.

**Внимание!**

Запятая перед союзом и в ССП ставится и в том случае, когда речь в обеих частях идёт об одном и том же лице или объекте, а подлежащее выражено личным местоимением *(он, она, оно, они)*. Например: *С людьми, окружавшими его, князь был резок требователен,****и****потому, не будучи жестоким, он возбуждал страх и почтительность* (Л. Толстой).

**Точка с запятой в сложносочинённом предложении**

Если части ССП значительно распространены и имеют внутри себя запятые, то между такими частями ставится точка с запятой. Чаще всего точка с запятой ставится перед союзами ***но, однако, зато, да и****:* *Вот вы сказали, что своих лошадей не держите; однако ж, если вы женитесь, неужто ж и супругу на извозчиках ездить заставите?*(Салтыков-Щедрин).

**Тире в сложносочинённом предложении**

Если вторая часть ССП имеет значение следствия, неожиданно присоединяется к первой части или резко противопоставляется ей, то между ними ставится тире. *Чаще всего тире употребляется перед союзом****и,****реже перед другими союзами: Тут раздался легкий свист — и Дубровский умолк*(Пушкин).*Хотел писать — но труд упорный ему был тошен* (Пушкин).*Я босая, а там лягушки — и мне страшно*(Гайдар).

**Запятая между частями ССП не ставится в следующих случаях**:

* если части ССП объединены общим второстепенным членом (обстоятельством или дополнением).   К нему можно задать вопрос как от первой, так и от второй части: ***По ночам*** *подмораживало и         звёзды усеивали небо*(Бунин).***Во тьме*** *трепетно вспыхивали молнии и гремел гром*(Шукшин).
* если к обеим частям ССП относится обособленный второстепенный член или вводное слово: ***Несмотря на плохую погоду****, всё было готово и друзья отправились в путь.* ***Может быть****, снова грянут морозы и затрещат от них окоченевшие стволы;*
* если обе части предложения являются вопросительными, восклицательными или побудительными: *Это кто такие и что им надобно?*(Пушкин).*Подпустить врага и дать огонь по команде!*(Фурманов). Как часто собирались мы вместе и какие вели интересные беседы! (Аксаков);
* если к обеим частям ССП относится общее придаточное предложение: *Уже совсем рассвело и народ стал подниматься,* ***когда я вернулся в свою комнату***(Л. Толстой).***Когда Аню провожали домой****, то уже светало и кухарки шли на рынок*(Чехов);
* если перед двумя частями СПП находится общая часть (простое предложение), связанная с ними бессоюзной связью (как правило, после неё ставится двоеточие). При этом части разъясняют содержание общей части: ***Он чувствовал себя нехорошо****: тело было слабо и в глазах ощущалась тупая боль* (Куприн).

**Внимание!**

Если последняя часть не входит в разъяснение, то запятая перед союзом ***и*** ставится: *Через час появилась возможность ехать: метель утихла, небо прояснилось,****и****мы отправились* (Пушкин).

2 задание: Вставь пропущенные буквы и запятые. Убедись, что в данных предложениях союз *и* выражает разнообразные оттенки значений: одновременность (= в то же время) и последовательность (= затем) действий; противопоставление (= но); причина (= так как); условие (=если); равенство, тождество (= так же как и).

1. На него об..жались и тем не менее люди больше всего нуждались именно в нравстве..ой его требовательност.. . 2. Вода уже не казалась холодной и жаль было вылезать на берег. 3. Оглушительно хлопнула дверь втянутая пружиной и Андрей остался один. 4. Она н.. знала н..кого из присутствующих и н..кто н.. знал ее. 5. Стоило выбрать чересчур восторже..ое выражение и все рухнуло бы. 6. В з..ркальных стеклах качались сосны и плыли грузные серые облака. (По Д. Г ранину) Нужна ли запятая в шестом предложении?

3 задание: Вставьте и объясните пропущенные дефисы, буквы и знаки. Какое значение имеют здесь союзы *а, но*? В каких случаях они образуют стилистическую фигуру антитезу? 1. Солнце скрылось за пр..тихший сад покинуло пустую гости..ую где оно радос..но бл..стало весь день а теперь только последний луч одиноко краснеет в углу на п..ркете и боже как мучительна его безмолвная печальная прелесть!.. Поз..ним вечером сад чернел за окнами всей своей таинственной ночной чернотой а я лежал в темной комнате и все глядела на меня в окно, с высоты, какая (то) тихая звезда... (По И. Бунину) 2. Свободные и ловкие движения. Точный и нежный профиль... Чуть (чуть) горб..тся но это у нее прекрасно. Немножко неправильно строение рта и зубов но в ней это очаровательно. Но что в ней прекраснее всего это ласковость которая исходила из нее так же просто как свет и тепло из солнца. (А.Куприн)

Убедись, что второй текст-описание начинают назывные предложения. Какое представление о героине описания они у тебя вызывают?

 Для справки • Стилистическая фигура - оборот речи, синтаксическое построение, усиливающее выразительность речи. • Антитеза - стилистическая фигура контраста, резкого противопоставления образов, состояний, понятий в художественной речи. На противопоставлении (контрасте, антитезе) может быть основана и композиция литературного произведения, и раскрытие характеров героев.

4 задание: Вставь и объясни пропущенные буквы и запятые. Какие из них ставятся в сложносочиненных предложениях? Обведи кружком союз *и*. Одинаково ли звучат предложения с одиночным союзом и повторяющимися союзами?

1.Мы шли лесом впереди все светлело потом деревья разбежались по сторонам и нам открылось большое неправдоподобно гладкое розовое под зарей озеро. 2. Мы вышли из деревни и пошли опушкой мимо крохотных озер мимо болот мимо наполовину съеде..ых прошлогодних стогов и лес налитый предвечерним стекля..ым светом расступался перед нами и сквозь его голые деревья сквозь напряже..ые тугие ветви далеко было видно кругом и во все стороны открывалась нам гулкая мокрая земля... (Ю. Казаков)

**Домашнее задание**: 1) Знать теорию. 2) **Обязательно** выполняйте упражнения в тетради, т.к. это подготовка к экзаменам. 3) Об экзамене по русскому языку и условиях проведения расскажу позднее.