Преподаватель Сабирзянова Лилия Зефировна

Учебная дисциплина ЭТМ

Специальность 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

Курс 1

Дата занятия 18.05.2020

Тема «Подготовка к экзаменационной письменной работе».

**Срок выполнения практических заданий – 24 мая (воскресение) до 18.00!**

Данный срок обусловлен тем, что в случае выявленных проблем будет время исправить до итоговой контрольной работы.

***25 мая в 12.00*** состоится итоговая письменная контрольная работа по ЭТМ.

Работа будет выложена в группе. У каждого из вас будет 2 часа на её выполнение. Будет 2 варианта, которые я распределю по фамилиям.

Давайте немного повторим старые темы, к которым давно не возвращались.

1. Расставьте тактовые черты и выполните инструментальную группировку длительностей в указанном размере.



2. Постройте и разрешите в тональности B Dur м.6 на II, натуральные тритоны, ум.4 и ув.5, все ув.6.

3. а) Постройте от звука **соль-диез**

ч.11 вверх с обращением,

 б.6 вниз с двумя вариантами энгармонической замены звуков,

ум.5 с разрешением как натуральный и характерный интервал, подпишите тональности.

 б) от звука **ре-бемоль** ув.2, разрешите, подпишите тональности.

4. В тональности **h-moll** напишите:

- последовательность аккордов Т64 S6 VII2 D7 T53

- схему родственных тональностей

- любой вариант отклонения в субдоминантовую тональность.

5. Постройте от звука **ми** D65, УмVII43, Ув64 и разрешите каждый в две тональности.

6. Перепишите верхний голос из примера в скрипичном ключе, нижний голос в басовом.



Помимо этого до 08.06 делаем конспект главы 19 Элементы строения музыкальной речи из учебника Красинской и Уткина «Элементарная теория музыки». К сожалению, без этого конспекта я не смогу допустить к экзамену. Особенно важны параграфы 72, 73 и 74.