Скворцова Л.В.

Музыка ХХ века – 1 час

Для 4 курса: Н+С; Ф+СНП+ХНП

19.05.2020г.

Контрольный тест за 4 курс.

1. Где и когда направление «импрессионизм» заявило о себе в музыке?

 А. Италия А.70-е годы XIX века

 Б. Франция Б. 80-е годы XIX века

 В. Германия В. 90-е годы

2. Какая из этих пьес не входит в цикл Дебюсси «24 прелюдии для фортепиано»?

 А. «Лунный свет» Б. «Менестрели» В. «Фейерверк»

3. У кого из этих композиторов есть опера «Богема»?

 А. Масканьи Б. Леонкавалло В. Пуччини

4. Соотнесите оперы и количество действий в каждой из них:

 А. «Тоска» А. 1 действие

 Б. «Сельская честь» Б. 2 действия

 В. «Паяцы» В. 3 действия

 Г. 4 действия

5. Какое произведение Р. Штрауса не является симфонической поэмой?

 А. «Саломея» Б. «Дон Кихот» В. «Тиль Уленшпигель»

6. Кто автор концерта для фортепиано с оркестром, предназначенного для левой руки?

 А. Мийо Б. Пендерецкий В. Равель Г. Берг

7. Соотнесите произведения и жанры:

 А. «Послеполуденный отдых фавна» А. вокальный цикл

 Б. «Бык на крыше» Б. сюита для фортепиано

 В. «Жанна д\* Арк на костре» В. опера

 Г. «Лунный Пьеро» Г. балет

 Д. «Кавалер розы» Д. оратория

 Е. «Ночные призраки» Е. пьеса для симфонического оркестра

8. Музыкальный материал каких песен цикла «Песни странствующего подмастерья» Малер использовал в своей 1-й симфонии? Укажите их порядковый номер соответствующей буквой:

 А. № 1 Б. № 2 В. № 3 Г. № 4

9. Кто не является представителем «нововенской школы»?

 А. Веберн Б. Р. Штраус В. Шёнберг

10. Кто и когда сформулировал теорию атональности?

 А. Пендерецкий А. 20-е годы ХХ века

 Б. Берг Б. 30-е годы ХХ века

 В. Шёнберг В. 50-е годы ХХ века

11. Ведущая манера вокальной партии в произведениях «нововенцев»:

 А. речитатив Б. шпрехгезанг В. кантилена

12. Назовите количество симфоний Малера, законченных им самим:

 А. 8 Б. 9 В. 10

13. Чьи это годы жизни: 1875 - 1937?

 А. Онеггер Б. Берг В. Масканьи Г. Равель

14. Кто стал создателем жанра «меблировочной музыки»?

 А. Мийо Б. Сати В. Пуленк Г. Кейдж

15. У кого в творчестве есть влияние латино-американского фольклора?

 А. Леонкавалло Б. Онеггер В. Мийо Г. Веберн

16. Соотнесите произведения и композиторов:

 А. «Негритянская рапсодия» А. Пуччини

 Б. «Воццек» Б. Равель

 В. «De natura sonoris» В. Пуленк

 Г. «Песнь о земле» Г. Онеггер

 Д. «Турандот» Д. Пендерецкий

 Е. «Пасифик – 231» Е. Малер

 Ф. «Дафнис и Хлоя» Ф. Берг

17. Кто не является представителем 2-го музыкального «Авангарда»?

 А. Кейдж Б. Веберн В. Штокхаузен Г. Ноно

18. Какой из приёмов композиторской техники авангардистов в своей основе опирается на импровизационное начало?

 А. сериализм Б. сонористика В. алеаторика

19. Кто автор известного авангардного произведения «4 минуты 33 секунды»?

 А. Булез Б. Лигети В. Мессиан Г. Берио Д. Кейдж

20. Назовите произведение Пендерецкого, предназначенное для 48 струнных инструментов:

 А. «Полиморфия» Б. «Dies irae» В. «De natura sonoris»

 **К сведению студентов:**

**При выставлении оценки за работу будет учитываться быстрота ответа, если ответ придёт позднее 22.05.2020 г., оценка будет снижена.**

**Ответы высылать на эл. адрес: luskvorz@yandex.ru**

В ответах на вопросы следует писать только буквы, например: № вопроса – выбранная буква для ответа (1 – Б), если надо соотнести ответы из 2-х столбиков, то: № вопроса, буква из левого столбика – соответствующая буква из правого столбика (1. А – Г; Б – Д и т.д.).