

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Инструменты народного оркестра

Дополнительные испытания творческой направленности

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 356 от 28 сентября 2009г. «О перечне специальностей среднего профессионального образования, по которым при приеме в имеющие государственную аккредитацию образовательные учреждения среднего профессионального и высшего профессионального образования могут проводиться дополнительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 октября 2009 г., регистрационный № 15129. Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти, 2009, № 46)

Исполнение программы

БАЯН, АККОРДЕОН

Абитуриент должен исполнить:

- а) полифоническое произведение;
- б) произведение крупной формы (часть сонаты, сонатины, 2 части сюиты);
- в) обработку народной песни или танца, или оригинальное произведение (пьеса, написанная для данного инструмента);
- г) произведение зарубежной или русской классики кантиленного характера;
- д) этюд;
- е) одноголосные гаммы: мажорные и минорные (гармонический и мелодический виды):
баян – с 3-х рядов (от любого звука), до трех знаков;
аккордеон – от звуков фа, фа #, соль, соль#, ля;
штрихи – legato, non legato, staccato;
длительности – четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые
арпеджио – длинные, короткие;
аккорды – B₅, M₅ с обращениями
- ж) подбор на слух популярных мелодий;
- з) чтение с листа;

БАЛАЛАЙКА, ДОМРА

Абитуриент должен исполнить:

- а) двухоктавные мажорные и минорные (натуральный, гармонический и мелодический виды) гаммы в умеренном темпе различными штрихами и ритмическими вариантами, арпеджио.
Гаммы: E-dur, e-moll, F-dur, f-moll, G-dur, g-moll, A-dur, a-moll
Штрихи: legato, detasche, marcato, staccato.
Ритмы: пунктирный, дуоли, триоли.
- б) этюд соло или с аккомпанементом на конкретный вид техники;
- в) произведение крупной формы: 2 части сонаты, концертные вариации, сюита, концерт;
- г) пьесу кантиленного плана;
- д) оригинальное произведение или обработку народной мелодии виртуозного плана;

ГИТАРА

Абитуриент должен исполнить:

- а) гаммы C-dur, G-dur, F-dur, E-dur, A-dur, d-moll, e-moll, fis-moll, a-moll в ровном движении и с ритмическим рисунком;
- б) два этюда на разные виды техники;
- в) произведение старинной музыки с элементами полифонии;
- г) произведение гитарной классики или произведение крупной формы;
- д) лирическое произведение;
- е) виртуозное произведение.

Сольфеджио (для абитуриентов с музыкальной подготовкой)

Проводится в письменной форме.

Для поступающих на специальность «Инструментальное исполнительство. Инструменты народного оркестра» экзаменационные требования по сольфеджио устанавливаются в объеме программы по сольфеджио ДШИ для специальностей с пятилетним сроком обучения.

Письменная форма вступительного испытания предполагает:

1. запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8-10 тактов в размерах: 2/4, 3/4, 4/4. Интонационные и ритмические трудности:
 - натуральный мажор, виды минора (натуральный, гармонический, мелодический), скачки с заполнением, мелодическое движение по звукам аккордов, секвенции;
 - длительности от целой до шестнадцатой, пунктирный ритм, паузы, затакт.Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10 раз в течение 30 минут.
2. Слуховой анализ. Каждый элемент проигрывается по два раза, аккордовая последовательность - 3-4 раза:
 - а) лады (мажор натуральный, минор 3-х видов);
 - б) интервалы и аккорды от звука, в мелодическом или гармоническом виде, отдельно или с разрешением;
 - в) последовательности из 4-6 аккордов в тональности.
3. Музыкальная грамота (по билетам).
 - а) построить в заданной тональности (натуральный мажор, минор 3-х видов до 4 знаков включительно):
 - гамму;
 - ступеневую цепочку;
 - интервальную цепочку (диатонические интервалы, тритоны с разрешением);
 - аккордовую цепочку (трезвучия главных ступеней и их обращения, D₇ и его обращения с разрешением);
 - б) отдельные интервалы и аккорды от звука вверх, вниз.

Общий результат (зачтено/не зачтено) учитывает три формы работы: диктант, слуховой анализ, музыкальная грамота. Результат «зачтено» складывается минимум из двух положительных ответов.

Образцы диктантов:

баян, аккордеон:



балалайка, гитара, домра:



Образец слухового анализа

№	Элементы	Баллы
1	минор (мелодически)	
2	мажор (гармонически)	
3	м.6 (гармонически)	
4	м.7 (мелодически)	
5	ув.4 – б.6	

№	Элементы	Баллы
6	ум.5 – б.3	
7	M ⁶ ₄ (гармонически)	
8	Б ₆ (мелодически)	
9	D ⁶ ₅ - t	
10	умVII ₇ – T ⁵ ₃	

Образцы аккордовых последовательностей: T₆ S S⁶₄ D₆ T; t s⁶₄ D₆ t D₇ t; t t⁶₄ s₆ D₇ t

Список вопросов по **музыкальной грамоте**, в которых должен ориентироваться абитуриент:

- виды мажора и минора;
- кварто-квинтовый круг тональностей;
- буквенное обозначение звуков, тональностей;
- основные правила группировки в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- построение пройденных интервалов и аккордов от звука и определение тональностей, в которых они встречаются;
- музыкальный синтаксис: период, фраза, предложение, каденция, цезура;
- наиболее употребительные музыкальные термины, относящиеся к обозначениям основных темпов, динамики, характера исполнения.

Знания по музыкальной грамоте проверяются при построении гамм, интервалов и аккордов в билете.

Сольфеджио (для абитуриентов без музыкальной подготовки)

Письменная форма вступительного испытания по сольфеджио предполагает запись на нотном стане одноголосного музыкального диктанта (возможна условная запись мелодии).

Образец диктанта



Устная форма вступительного испытания по сольфеджио предполагает проверку музыкально-слуховых данных (чувства ритма, музыкального слуха и памяти):

- пропевание отдельно взятого на фортепиано звука;
- точное повторение сыгранной преподавателем музыкальной фразы;
- определение количества звуков в созвучии (интервал, аккорд), и воспроизведение звуков голосом последовательно сверху вниз или снизу вверх;
- воспроизведение ритмического рисунка сыгранного преподавателем музыкального отрывка (простучать или прохлопать).

Устные задания для проверки чувства ритма



Устные задания для проверки музыкального слуха и памяти



Общий результат (зачтено/не зачтено) учитывает три формы работы: диктант, проверку чувства ритма, проверку музыкального слуха и памяти). Результат «зачтено» складывается минимум из двух положительных ответов.