

Специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по видам)

Сольное народное пение

Дополнительные испытания творческой направленности

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 356 от 28 сентября 2009 г. «О перечне специальностей среднего профессионального образования, по которым при приеме в имеющие государственную аккредитацию образовательные учреждения среднего профессионального и высшего профессионального образования могут проводиться дополнительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 октября 2009 г., регистрационный № 15129. Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти, 2009, № 46)

На специальность 53.02.05 **Сольное народное пение** принимаются абитуриенты, имеющие начальное музыкальное образование, а также абитуриенты без музыкальной подготовки.

Поступающий на специальность 53.02.05 **Сольное народное пение** должен обладать необходимыми вокальными и музыкальными данными: иметь сформировавшийся здоровый голосовой аппарат, музыкальный слух, чувство ритма, память. У поступающего не должно быть устойчивых речевых дефектов, а также выраженных физических недостатков, мешающих профессиональной работе. Все поступающие на специальность 53.02.05 «Сольное народное пение» до начала вступительных испытаний проходят медицинский осмотр врача-фониатра.

Исполнение программы

Абитуриент должен исполнить:

- а) наизусть две-три разнохарактерных народных песни, одна из них должна быть с элементами народной хореографии;
- б) наизусть стихотворение, басню или отрывок из художественной прозы.

Сольфеджио

Проводится в письменной форме.

Для поступающих на специальность «Сольное народное пение» экзаменационные требования по сольфеджио устанавливаются в объеме программы по сольфеджио ДШИ для специальностей с пятилетним сроком обучения.

Письменная форма вступительного испытания по сольфеджио предполагает:

1. запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8 тактов в размерах: 2/4, 3/4. Интонационные и ритмические трудности:
 - натуральный мажор или один из видов минора до 3-х знаков в ключе; мелодическое движение преимущественно плавное, без хроматизмов, возможно движение по звукам T^5_3 и D_7 ; мелодия диктанта может включать 2-3 скачка с заполнением.
 - длительности половинные, четверти, восьмые, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые.Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10 раз в течение 30 минут.
2. Слуховой анализ. Каждый элемент проигрывается по два раза, аккордовая последовательность - 3-4 раза:
 - а) лады (мажор натуральный, минор 3-х видов);
 - б) интервалы и аккорды от звука, в мелодическом или гармоническом виде, отдельно или с разрешением;
 - в) последовательности из 4-6 аккордов в тональности.
3. Музыкальная грамота (по билетам).
 - а) построить в заданной тональности (натуральный мажор, минор 3-х видов до 4 знаков включительно):
 - гамму;
 - ступеневую цепочку;
 - интервальную цепочку (диатонические интервалы, тритоны с разрешением);
 - аккордовую цепочку (трезвучия главных ступеней и их обращения, D_7 и его обращения с разрешением);
 - б) отдельные интервалы и аккорды от звука вверх, вниз.

Общий результат (зачтено/не зачтено) учитывает три формы работы: диктант, слуховой анализ, музыкальная грамота. Результат «зачтено» складывается минимум из двух положительных ответов.

Образец диктанта



Образец слухового анализа

№	Элементы	Баллы	№	Элементы	Баллы
1	минор ↑ мелодический		6	Ув.4-б.б	
2	минор ↓ гармонический		7	Б. ⁵ ₃ (гармонически)	
3	м.6 (гармонически)		8	М ⁶ ₄ (гармонически)	
4	м.7 (↑ мелодически)		9	Б ₆ (мелодически)	
5	м.2. (гармонически)		10	D ⁶ ₅ - t	

Образцы аккордовых последовательностей: T S⁶₄ D₆ T; t s⁶₄ D₆ D₇ t; t t⁶₄ s₆ D₇ t

Список вопросов по **музыкальной грамоте**, в которых должен ориентироваться абитуриент:

- виды мажора и минора;
- кварто-квинтовый круг тональностей;
- буквенное обозначение звуков, тональностей;
- основные правила группировки в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- построение пройденных интервалов и аккордов от звука и определение тональностей, в которых они встречаются;
- музыкальный синтаксис: период, фраза, предложение, каденция, цезура;
- наиболее употребительные музыкальные термины, относящиеся к обозначениям основных темпов, динамики, характера исполнения.

Знания по музыкальной грамоте проверяются при построении гамм, интервалов и аккордов в билете.

Сольфеджио (для абитуриентов без музыкальной подготовки)

Письменная форма вступительного испытания по сольфеджио предполагает запись на нотном стане одноголосного музыкального диктанта (возможна условная запись мелодии).

Образец диктанта



Устная форма вступительного испытания по сольфеджио предполагает проверку музыкально-слуховых данных (чувства ритма, музыкального слуха и памяти):

- пропевание отдельно взятого на фортепиано звука;
- точное повторение сыгранной преподавателем музыкальной фразы;
- определение количества звуков в созвучии (интервал, аккорд), и воспроизведение звуков голосом последовательно сверху вниз или снизу вверх;
- воспроизведение ритмического рисунка сыгранного преподавателем музыкального отрывка (простучать или прохлопать).

Устные задания для проверки чувства ритма



Устные задания для проверки музыкального слуха и памяти



Общий результат (зачтено/не зачтено) учитывает три формы работы: диктант, проверку чувства ритма, проверку музыкального слуха и памяти). Результат «зачтено» складывается минимум из двух положительных ответов.