

## Специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по видам)

### Сольное народное пение

#### Дополнительные испытания творческой направленности

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 356 от 28 сентября 2009 г. «О перечне специальностей среднего профессионального образования, по которым при приеме в имеющие государственную аккредитацию образовательные учреждения среднего профессионального и высшего профессионального образования могут проводиться дополнительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 октября 2009 г., регистрационный № 15129. Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти, 2009, № 46)

На специальность 53.02.05 **Сольное народное пение** принимаются абитуриенты, имеющие начальное музыкальное образование, а также абитуриенты без музыкальной подготовки.

Поступающий на специальность 53.02.05 **Сольное народное пение** должен обладать необходимыми вокальными и музыкальными данными: иметь сформировавшийся здоровый голосовой аппарат, музыкальный слух, чувство ритма, память. У поступающего не должно быть устойчивых речевых дефектов, а также выраженных физических недостатков, мешающих профессиональной работе. Все поступающие на специальность 53.02.05 «Сольное народное пение» до начала вступительных испытаний проходят медицинский осмотр врача-фониатра.

#### Исполнение программы

Абитуриент должен исполнить:

- а) наизусть две-три разнохарактерных народных песни, одна из них должна быть с элементами народной хореографии;
- б) наизусть стихотворение, басню или отрывок из художественной прозы.

#### Сольфеджио

**Проводится в письменной форме.**

Для поступающих на специальность «Сольное народное пение» экзаменационные требования по сольфеджио устанавливаются в объеме программы по сольфеджио ДШИ для специальностей с пятилетним сроком обучения.

**Письменная форма вступительного испытания по сольфеджио** предполагает:

1. запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8 тактов в размерах: 2/4, 3/4. Интонационные и ритмические трудности:
  - натуральный мажор или один из видов минора до 3-х знаков в ключе; мелодическое движение преимущественно плавное, без хроматизмов, возможно движение по звукам  $T^5_3$  и  $D_7$ ; мелодия диктанта может включать 2-3 скачка с заполнением.
  - длительности половинные, четверти, восьмые, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые.Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10 раз в течение 30 минут.
2. Слуховой анализ. Каждый элемент проигрывается по два раза, аккордовая последовательность - 3-4 раза:
  - а) лады (мажор натуральный, минор 3-х видов);
  - б) интервалы и аккорды от звука, в мелодическом или гармоническом виде, отдельно или с разрешением;
  - в) последовательности из 4-6 аккордов в тональности.
3. Музыкальная грамота (по билетам).
  - а) построить в заданной тональности (натуральный мажор, минор 3-х видов до 4 знаков включительно):
    - гамму;
    - ступеневую цепочку;
    - интервальную цепочку (диатонические интервалы, тритоны с разрешением);
    - аккордовую цепочку (трезвучия главных ступеней и их обращения,  $D_7$  и его обращения с разрешением);
  - б) отдельные интервалы и аккорды от звука вверх, вниз.

Общий результат (зачтено/не зачтено) учитывает три формы работы: диктант, слуховой анализ, музыкальная грамота. Результат «зачтено» складывается минимум из двух положительных ответов.

Образец диктанта



Образец слухового анализа

№	Элементы	Баллы	№	Элементы	Баллы
1	минор ↑ мелодический		6	Ув.4-б.б	
2	минор ↓ гармонический		7	Б. <sup>5</sup> <sub>3</sub> (гармонически)	
3	м.6 (гармонически)		8	М <sup>6</sup> <sub>4</sub> (гармонически)	
4	м.7 (↑ мелодически)		9	Б <sub>6</sub> (мелодически)	
5	м.2. (гармонически)		10	D <sup>6</sup> <sub>5</sub> - t	

Образцы аккордовых последовательностей: T S<sup>6</sup><sub>4</sub> D<sub>6</sub> T; t s<sup>6</sup><sub>4</sub> D<sub>6</sub> D<sub>7</sub> t; t t<sup>6</sup><sub>4</sub> s<sub>6</sub> D<sub>7</sub> t

Список вопросов по **музыкальной грамоте**, в которых должен ориентироваться абитуриент:

- виды мажора и минора;
- кварто-квинтовый круг тональностей;
- буквенное обозначение звуков, тональностей;
- основные правила группировки в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- построение пройденных интервалов и аккордов от звука и определение тональностей, в которых они встречаются;
- музыкальный синтаксис: период, фраза, предложение, каденция, цезура;
- наиболее употребительные музыкальные термины, относящиеся к обозначениям основных темпов, динамики, характера исполнения.

Знания по музыкальной грамоте проверяются при построении гамм, интервалов и аккордов в билете.

**Сольфеджио (для абитуриентов без музыкальной подготовки)**

**Письменная форма вступительного испытания по сольфеджио** предполагает запись на нотном стане одноголосного музыкального диктанта (возможна условная запись мелодии).

Образец диктанта



**Устная форма вступительного испытания по сольфеджио** предполагает проверку музыкально-слуховых данных (чувства ритма, музыкального слуха и памяти):

- пропевание отдельно взятого на фортепиано звука;
- точное повторение сыгранной преподавателем музыкальной фразы;
- определение количества звуков в созвучии (интервал, аккорд), и воспроизведение звуков голосом последовательно сверху вниз или снизу вверх;
- воспроизведение ритмического рисунка сыгранного преподавателем музыкального отрывка (простучать или прохлопать).

Устные задания для проверки чувства ритма



Устные задания для проверки музыкального слуха и памяти



Общий результат (зачтено/не зачтено) учитывает три формы работы: диктант, проверку чувства ритма, проверку музыкального слуха и памяти). Результат «зачтено» складывается минимум из двух положительных ответов.