

Специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование
Дополнительные испытания творческой направленности

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 356 от 28 сентября 2009 г. «О перечне специальностей среднего профессионального образования, по которым при приеме в имеющие государственную аккредитацию образовательные учреждения среднего профессионального и высшего профессионального образования могут проводиться дополнительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 октября 2009 г., регистрационный № 15129. Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти, 2009, № 46)

Все абитуриенты, поступающие на специальность **53.02.06** «Хоровое дирижирование» проходят до сдачи экзамена по специальности медицинский осмотр врача-фониатра.

Исполнение программы

Абитуриент должен:

- а) сыграть на фортепиано хоровую партитуру а capella, 2х-3х-голосную, в форме периода или куплета;
- б) спеть хоровые голоса, продирижировать;
- б) спеть народную песню;
- в) спеть произведение романсового склада под собственный аккомпанемент.

Сольфеджио

Проводится в письменной форме.

Для поступающих на специальность «Хоровое дирижирование» экзаменационные требования по сольфеджио и музыкальной грамоте устанавливаются в объеме программы по сольфеджио ДШИ для специальностей с семилетним сроком обучения.

Письменная форма вступительного испытания по сольфеджио предполагает:

1. запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8-10 тактов в размерах: 2/4, 3/4, 4/4. Интонационные и ритмические трудности: различные виды мажора и минора, скачки с заполнением, мелодическое движение по звукам аккордов, секвенции, вспомогательные и проходящие хроматизмы, отклонения в родственные тональности; простые виды синкоп, триоли, пунктирный ритм, паузы, затакт.
Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10 раз в течение 30 минут.
2. Слуховой анализ. Каждый элемент проигрывается по два раза, аккордовая последовательность - 3-4 раза.
 - а) лады (мажор 2-х видов, минор 3-х видов);
 - б) интервалы и аккорды от звука, в мелодическом или гармоническом виде, отдельно или с разрешением;
 - в) последовательность из 5-6 аккордов в тональности.
3. Музыкальная грамота.
 - а) построить в заданной тональности (мажор 2-х видов, минор 3-х видов до 5 знаков включительно):
 - гамму;
 - ступеневую цепочку;
 - интервальную цепочку (диатонические интервалы, характерные интервалы, тритоны с разрешением);
 - аккордовую цепочку (трезвучия главных ступеней и их обращения, D₇ и его обращения с разрешением, УмVII₇/MVII₇ с разрешением, II₇ с разрешением через D⁴₃);
 - б) отдельные интервалы и аккорды от звука вверх, вниз.

Общий результат (зачтено/не зачтено) учитывает три формы работы: диктант, слуховой анализ, музыкальная грамота. Результат «зачтено» складывается минимум из двух положительных ответов.

Образец диктанта



Образец слухового анализа

№	Элементы
1	ч.5 (↑мелодически)
2	б.2 (гармонически)
3	ч.8 (гармонически)
4	ум.5 м.3 (↓ и ↑мелодически)
5	ув.2 ч.4 (гармонически)

№	Элементы
6	M ₆ (мелодически)
7	B ₆ (гармонически)
8	D ₇ T ³ (мелодически ↓)
9	D ₆ (гармонически)
10	минор гармонический ↑↓

Образцы аккордовых последовательностей: T T₆ S II₇ D⁴₃ T; t УМVII₇ D⁶₅ t s₆ t

Список вопросов по **музыкальной грамоте**, в которых должен ориентироваться абитуриент:

- буквенное обозначение звуков, тональностей;
- виды мажора и минора;
- кварто-квинтовый круг тональностей
- основные правила группировки в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- транспозиция;
- построение пройденных интервалов и аккордов от звука и определение тональностей, в которых они встречаются;
- музыкальный синтаксис: период, фраза, предложение, каденция, цезура;
- наиболее употребительные музыкальные термины, относящиеся к обозначениям основных темпов, динамики, характера исполнения.
- родственные тональности;
- хроматическая гамма;
- энгармонизм;
- альтерация и хроматизм.

Знания по музыкальной грамоте проверяются при построении гамм, интервалов и аккордов в билете.

Фортепиано

Абитуриент должен исполнить:

- а) этюд, соответствующий трудности 5-7 классов ДШИ;
- б) полифоническое произведение имитационного склада (двух-трехголосное), соответствующее трудности 5-7 классов ДШИ;
- в) пьесу, соответствующую трудности 5-7 классов ДШИ.

.Экзаменационная комиссия может вводить в качестве дополнительного раздела исполнение гамм и арпеджио, а также чтение с листа фортепианной пьесы, соответствующей трудности 3- 4 классов ДШИ.

Требования по гаммам, аккордам и арпеджио:

1. Гаммы до 3 знаков мажорные в 4 октавы в прямом и расходящемся движении 2-мя руками и минорные (гармонического и мелодического видов) в 4 октавы в прямом движении 2-мя руками;
2. Тонические аккорды 4-хзвучные в 2 октавы 2-мя руками;
3. Тонические арпеджио 4-хзвучные в 4 октавы в прямом движении 2-мя руками;
- 4 Тонические арпеджио длинные в 4 октавы 2-мя руками.