

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ  
КАЗЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ  
«РЕСПУБЛИКАНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»  
СПЕЦИАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
**«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету

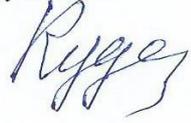
ПО.01УП.01.,В. 01.УП. 01  
**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**  
АЛЬТ

<p>«Одобрено» Педагогическим советом СМШ при КПОУ УР «Республиканский музыкальный колледж» Протокол № <u>4</u> от «<u>22</u>» <u>06</u> 20<u>20</u> г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор КПОУ УР «РМК» М.С. Перфильев  Приказ № <u>39</u> от «<u>26</u>» <u>06</u> 20<u>20</u> г.</p> 
--	---

Разработчики И.В.Новиков, преподаватель СМШ при КПОУ УР «РМК»  
И.А. Петухов, преподаватель СМШ при КПОУ УР «РМК»



Заведующий отделением струнных инструментов СМШ при КПОУ УР «РМК» Куделич Н.М.



## Структура программы учебного предмета:

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки
- Контрольные требования на разных этапах обучения

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

## 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «альт», далее – «Специальность (альт)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (альт)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на альте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Альт является не только сольным инструментом, но ансамблевым, а также оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

**2.Срок реализации** учебного предмета «Специальность (альт)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (альт)»:

Таблица 1

<b>Срок обучения</b>	<b>8 лет</b>	<b>9 лет</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	2107	2404
Количество часов на аудиторные занятия	757	856
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1350	1548

**4.Форма проведения** учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

## **5.Цель и задачи учебного предмета «Специальность (альт)».**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

**Задачи:**

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на альте произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

## **6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (альт)»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## **7. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (альт)».**

Являясь структурным подразделением колледжа, СМШ пользуется материально-технической базой колледжа. Материально-техническая база колледжа соответствует

санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (альт)» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию, оснащены фортепиано, пюпитрами. В колледже созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, имеется аудио и видеотека, библиотека, лаборатория для инструментов.

При реализации программы в условиях карантина и самоизоляции в СМШ при КПОУ Удмуртской Республики «Республиканский музыкальный колледж» действует порядок осуществления образовательной деятельности, всех форм контроля образовательной деятельности с применением электронных и дистанционных образовательных технологий, согласно приказов и распоряжений Министерства просвещения РФ, Министерства образования и науки УР, локальных актов СМШ при КПОУ УР «Республиканский музыкальный колледж».

## II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (альт)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Продолжительность учебных занятий (в неделях)</b>	32	33	33	33	33	33	33	33	33
<b>Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)</b>	2	3	3	3	3	3	3	3	3
<b>Общее количество часов на аудиторные занятия</b>	757								99
	856								
<b>Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)</b>	2107								297
	2404								
<b>Объем времени на консультации (по годам)</b>	6	8	8	8	8	8	8	8	8
<b>Общий объем времени на консультации</b>	62								8
	70								

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- Выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

### **1 класс**

За учебный год запланирован контрольный урок в первом полугодии и переводной экзамен по окончании второго полугодия с исполнением произведения крупной формы.

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Освоение 1-й позиции. Штрихи деташе и легато в простейшем их сочетании. Учащийся должен знать и играть мажорные и минорные гаммы до двух знаков, 4 -10 этюдов и упражнений, 6-10 пьес, уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец). В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.

#### **Примерный репертуарный список:**

##### Упражнения и этюды:

Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986

Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996

Кайзер. Этюды для скрипки. М., 1953

##### Пьесы:

Комаровский. «Перепелка»

Дженкинсон. «Танец»

Глинка. «Хор волшебных дев»

Обер. «Тамбурин»

Бакланова. Хоровод

Лев. «Марш»

Чайковский. «Игра в лошадки»

##### Произведения крупной формы:

Вивальди. Концерт для скрипки Соль мажор, I ч.

Телеман. Концерт для скрипки ля минор, I ч.

Ридинг О. Концерт си минор. I часть

Гендель. Вариации Ля мажор

#### **Пример контрольного урока по техническим требованиям:**

##### Вариант 1

Гамма Соль мажор (двух- или трехоктавная )

Комаровский. Этюд №24

##### Вариант 2

Гамма Соль мажор (двух- или трехоктавная)

Вольфарт. Этюд №13

#### **Примеры программы переводного экзамена:**

##### Вариант 1

Вивальди. Концерт для скрипки Соль мажор, I ч.

## Вариант 2

Телеман. Концерт для скрипки ля минор, I ч.

## Вариант 3

Ридинг О. Концерт си минор. I часть

### 2 класс

За учебный год учащийся должен сыграть два контрольных урока по техническим требованиям (в классном порядке), академический зачет в первом полугодии с исполнением двух разнохарактерных произведений, академический зачет в первом полугодии с исполнением произведения крупной формы, академический зачет во втором полугодии с исполнением двух разнохарактерных произведений и переводной экзамен по окончании второго полугодия с исполнением произведения крупной формы

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений. Усложнение и детализация игровых навыков. Изучение гамм мажора и минора. Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала. Штрихи деташе, легато, мартле и их сочетание. Культура распределения смычка. Чтение с листа на уроке. Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач. 4-10 этюдов, 6-8 пьес разного характера, крупная форма

#### **Примерный репертуарный список:**

##### Упражнения и этюды:

Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986

Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996

Кайзер. Этюды для скрипки. М., 1953

##### Пьесы:

Раков. «Прогулка»

Рамо. «Гавот»

Рамо. «Тамбурин»

Шостакович. «Грустная песенка»

Чайковский. «Неаполитанская песенка»

Анри. «Ария в старинном стиле»

Глинка. «Полька»

Вилла-Лобос. «Пусть мама баюкает»

##### Произведения крупной формы:

Ридинг. Концерт для скрипки си минор, III часть.

Зейтц Ф. Концерт Соль мажор, I часть

Третьяченко. «Детский концерт»

Вивальди. Концерт для скрипки ля минор, I часть

#### **Пример контрольного урока по техническим требованиям:**

##### Вариант 1

Гамма Ля мажор (трехоктавная), либо Соль мажор (трехоктавная)

Кайзер. Этюд №10

##### Вариант 2

Гамма Ля мажор (трехоктавная), либо Соль мажор (трехоктавная)

Комаровский. Этюд №20

#### **Примеры программ переводного экзамена:**

- Вариант 1  
Ридинг. Концерт для скрипки си минор, III часть.  
Вариант 2  
Третьяченко. «Детский концерт»  
Вариант 3  
Вивальди. Концерт для скрипки ля минор, I часть  
Вариант 4  
Зейтц Ф. Концерт Соль мажор, 1 часть

### 3 класс

За учебный год учащийся должен сыграть два контрольных урока по техническим требованиям (в классном порядке), академический зачет в первом полугодии с исполнением двух разнохарактерных произведений, академический зачет в первом полугодии с исполнением произведения крупной формы, академический зачет во втором полугодии с исполнением двух разнохарактерных произведений и переводной экзамен по окончании второго полугодия с исполнением произведения крупной формы

Дальнейшее техническое развитие. Изучение хроматических последовательностей. Навыки игры в позициях и игра 3-х октавных гамм. Работа над интонированием. Вибрато. Работа над звуком. Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох. Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ. Навыки ансамблевого музицирования. 4-10 этюдов, 6-8 пьес разного характера, крупная форма.

#### **Примерный репертуарный список:**

##### Упражнения и этюды:

- Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М. Гос. муз. изд., 1987  
Избранные этюды 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996  
Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996

##### Пьесы:

- Раков. «Прогулка»  
Рамо. «Гавот»  
Рубинштейн. «Прялка»  
Чайковский. «Песня без слов»  
Рубинштейн. «Мелодия»  
Моцарт. Рондо  
Чайковский. «Грустная песенка»  
Обер. «Тамбурин»

##### Произведения крупной формы:

- Зейтц. Концерт №5 для скрипки. I часть  
Зейтц. Концерт №3 для скрипки. I часть  
Яньшинов А. Концертино  
Данкля. Вариации на тему Вейгля

#### **Пример контрольного урока по техническим требованиям:**

- Вариант 1  
Гамма Ля мажор (трехоктавная) либо ля минор (трехоктавная)  
Мазас. Этюд №26  
Вариант 2  
Гамма Ля мажор (трехоктавная) либо ля минор (трехоктавная)

Мазас. Этюд №20

Вариант 3

Гамма Ля мажор (трехоктавная) либо ля минор (трехоктавная)

Мазас. Этюд №12

**Примеры программ переводного экзамена:**

Вариант 1

Зейтц. Концерт №5 для скрипки. I часть

Вариант 2

Зейтц. Концерт №3 для скрипки. I часть

Вариант 3

Яньшинов А. Концертино

Вариант 4

Данкля. Вариации на тему Вейгля

**4 класс**

За учебный год учащийся должен сыграть два контрольных урока по техническим требованиям (в классном порядке), академический зачет в первом полугодии с исполнением двух разнохарактерных произведений, академический зачет в первом полугодии с исполнением произведения крупной формы, академический зачет во втором полугодии с исполнением двух разнохарактерных произведений и переводной экзамен по окончании второго полугодия с исполнением произведения крупной формы

Дальнейшее изучение грифа. Гаммы мажор и минор до 4-х знаков. Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, сотийе, спиккато). Пунктирный штрих. Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Стилизовое разнообразие репертуара, классические и романтические пьесы. Чтение с листа более сложных произведений. 4-10 этюдов, 6-8 пьес разного характера, крупная форма.

**Примерный репертуарный список:**

Упражнения и этюды:

Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М. Гос. муз. изд., 1987

Избранные этюды 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996

Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996

Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004

Пьесы:

Шуберт. «Пчелка»

Глиэр. «Прелюдия»

Гайдн. «Рондо»

Александров. «Ария»

Дакен. «Кукушка»

Яхин. «Песня без слов»

Раков. «Тарантелла»

Гайдн. «Серенада»

Произведения крупной формы:

Зейтц. Концерт №5 для скрипки. III часть

Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти

Зейтц. Концерт №3 для скрипки. II, III части

Бацевич. Концертино, II и III части.

## **Пример контрольного урока по техническим требованиям:**

Вариант 1

Гамма ля минор (трехоктавная)

Мазас. Этюд №20

Вариант 2

Гамма ля минор (трехоктавная)

Кайзер. Этюд №62

Вариант 3

Гамма ля минор (трехоктавная)

Комаровский. Этюд №44

## **Примеры программ переводного экзамена:**

Вариант 1

Зейтц. Концерт №5 для скрипки. III часть

Вариант 2

Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти

Вариант 3

Зейтц. Концерт №3 для скрипки. II, III части

Вариант 4

Бацевич. Концертино, II и III части.

## **5 класс**

За учебный год учащийся должен сыграть два контрольных урока по техническим требованиям (в классном порядке), академический зачет в первом полугодии с исполнением двух разнохарактерных произведений, академический зачет в первом полугодии с исполнением произведения крупной формы, академический зачет во втором полугодии с исполнением двух разнохарактерных произведений и переводной экзамен по окончании второго полугодия с исполнением произведения крупной формы

Переход на альт связан с индивидуальными особенностями обучающегося (физическими данными), в 5 классе обучающийся переходит на обучение игре на альте. Изучение гамм (До мажор – до минор). Двойные ноты (терции, сексты, октавы). Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм. Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. За учебный год учащийся должен сыграть 4-10 этюдов (по нотам), 6-8 пьес, произведения крупной формы. Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера. Чтение с листа более сложных произведений.

## **Примерный репертуарный список:**

### Упражнения и этюды:

Безруков Г. Гаммы и арпеджио для альта. М., 1974

Избранные упражнения для альта / Сост. Л. Гулина. , М., 1989

Кампаньоли. Этюды для альта соло.

Кириллов Л. Этюды для альта соло. М., Музыка 2010

Упражнения и гаммы в двойных нотах для альта. Ред.-сост. А. Ваксиман. – М., 1957

Рывкин Система упражнений

### Пьесы:

Телеман Г. Аллегро

Шуберт «Вальс»

Бах И.С. Два менуэта и жига из сииты №1

Глиэр. «Романс»

Гассе. «Бурре и менуэт»  
Ребигов. «Песня без слов»  
Барток. «Вечер у секейев»  
Алябьев А. «Рондо»  
Кабалевский Д. «Танец»

Произведения крупной формы:

Гендель Г. Соната До мажор, III-IV ч.  
Вивальди. Соната ми минор, I-II ч.  
Бетховен Л. Сонатина  
Валентини Р. Соната (3, 4 ч.)

**Пример контрольного урока по техническим требованиям:**

Вариант 1

Гамма До мажор (трехоктавная)  
Кириллов. Этюд №3

Вариант 2

Гамма до минор (трехоктавная)  
Кириллов. Этюд №5

**Примеры программы переводного экзамена:**

Вариант 1

Гендель. Соната До мажор, III-IV ч.

Вариант 2

Вивальди. Соната ми минор, I-II ч.

**6 класс**

За учебный год учащийся должен сыграть два контрольных урока по техническим требованиям (в классном порядке), академический зачет в первом полугодии с исполнением двух разнохарактерных произведений, академический зачет в первом полугодии с исполнением произведения крупной формы, академический зачет во втором полугодии с исполнением двух разнохарактерных произведений и переводной экзамен по окончании второго полугодия с исполнением произведения крупной формы

Гаммы трехоктавные, двойные ноты. Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения. За учебный год учащийся должен сыграть сыграть 4-10 этюдов (по нотам), 6-8 пьес, произведения крупной формы. Чтение с листа.

**Примерный репертуарный список:**

Упражнения и этюды:

Безруков Г. Гаммы и арпеджио для альты. М., 1974  
Избранные упражнения для альты / Сост. Л. Гулина. , М., 1989  
Кампаньоли. Этюды для альты соло.  
Кириллов Л. Этюды для альты соло. М., Музыка 2010м  
Упражнения и гаммы в двойных нотах для альты. Ред.-сост. А. Ваксиман. – М., 1957  
Рывкин Система упражнений

Пьесы:

Сен-Санс. «Лебедь»  
Прокофьев. «Тарантелла»  
Петухов И. «Andante»

Корелли А. «Allegro»  
Равель М. «Прелюдия»  
Мендельсон Л. «Непрерывное движение»  
Караев К. «Скерцо»  
Раков Н. Мазурка

Произведения крупной формы:

Перселл Соната соль минор, III-IV ч.  
Фрескобальди Дж. Токката  
Марчелло Б. Соната Фа мажор, I-II ч.  
Бортнянский Д. Соната

**Пример контрольного урока по техническим требованиям:**

Вариант 1

Гамма Ре мажор (трехоктавная)  
Кириллов. Этюд №7

Вариант 2

Гамма ре минор (трехоктавная)  
Кириллов. Этюд №9

**Примеры программ переводного экзамена:**

Вариант 1

Перселл. Соната соль минор, III-IV ч.

Вариант 2

Г. Телеман Концерт(3,4 ч)

**7 класс**

За учебный год учащийся должен сыграть два контрольных урока по техническим требованиям (в классном порядке), академический зачет в первом полугодии с исполнением двух разнохарактерных произведений, академический зачет в первом полугодии с исполнением произведения крупной формы, академический зачет во втором полугодии с исполнением двух разнохарактерных произведений и переводной экзамен по окончании второго полугодия с исполнением произведения крупной формы

Активное освоение альтового репертуара разностильной направленности. Романтическая кантилена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания. Гаммы трехоктавные, двойные ноты. Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах. За учебный год учащийся должен сыграть сыграть 4-10 этюдов (по нотам), 6-8 пьес, произведения крупной формы. Чтение с листа.

**Примерный репертуарный список:**

Упражнения и этюды:

Безруков Г. Гаммы и арпеджио для альты. М., 1974  
Избранные упражнения для альты / Сост. Л. Гулина. , М., 1989  
Кампаньоли. Этюды для альты соло.  
Кириллов Л. Этюды для альты соло. М., Музыка 2010м  
Упражнения и гаммы в двойных нотах для альты. Ред.-сост. А. Ваксиман. – М., 1957  
Рывкин Система упражнений

Пьесы:

Петухов И. Andante из Сонаты для альты и фортепиано  
Александров. «Ария»  
Зитт. «Тарантелла»

Бенда. «Граве»  
Дворжак. Рондо до минор  
Стравинский И. «Колыбельная»  
из балета «Жар птица»  
Чайковский П. «Сентиментальный вальс»

Произведения крупной формы:

Бах И.Х. Концерт для альты до минор  
Марчелло. Соната Фа мажор,  
Хандошкин И. Концерт  
Боккерини Д. Соната

**Пример контрольного урока по техническим требованиям:**

Вариант 1

Гамма Ми-бемоль мажор (трехоктавная)

Кампаньоли. Этюд №1

Вариант 2

Гамма ре-диез минор (трехоктавная)

Кампаньоли. Этюд №2

**Примеры программ переводного экзамена:**

Вариант 1

Бах И.Х. Концерт для альты до минор, I ч.

Вариант 2

Марчелло. Соната Фа мажор, III-IV ч.

**8 класс**

За учебный год учащийся по 9-летней программе должен сыграть два контрольных урока по техническим требованиям (в классном порядке), академический зачет в первом полугодии с исполнением двух разнохарактерных произведений, академический зачет в первом полугодии с исполнением произведения крупной формы, академический зачет во втором полугодии с исполнением двух разнохарактерных произведений и переводной экзамен по окончании второго полугодия с исполнением произведения крупной формы

За учебный год учащийся должен сыграть 4-10 этюдов (по нотам), 6-8 пьес, произведения крупной формы. Чтение с листа.

**Примерный репертуарный список:**

Упражнения и этюды:

Безруков Г. Гаммы и арпеджио для альты. М., 1974

Избранные упражнения для альты / Сост. Л.Гулина. , М., 1989

Кампаньоли. Этюды для альты соло.

Кириллов Л. Этюды для альты соло. М., Музыка 2010м

Упражнения и гаммы в двойных нотах для альты. Ред.-сост. А.Ваксиман. – М., 1957

Рывкин Система упражнений

Пьесы:

Цинцадзе. «Романс»

Борисовский В. Тарантелла «Вулкан»

Верачини. Largo

Бридж. Allegro appassionato

Рахманинов С. «Мелодия»

Мендельсон Ф. «На крыльях песни»  
М. Рeger «Скерцино»  
Стравинский И. «Серенада»  
Синдинг Престо

Произведения крупной формы:

Гендель Г.Ф. Концерт для альты си минор  
Корелли. Фолия  
Петухов И. Соната для альты и фортепиано

**Пример контрольного урока по техническим требованиям:**

Вариант 1  
Гамма Ми мажор (трехоктавная)  
Кампаньоли. Этюд №3  
Вариант 2  
Гамма ми минор (трехоктавная)  
Кампаньоли. Этюд №4

**Примеры программ переводного экзамена:**

Вариант 1  
Петухов И. Соната для альты и фортепиано  
Вариант 2  
Гендель Г.Ф. Концерт для альты си минор, I ч.

За учебный год учащийся по 8-летней программе должен сдать два контрольных урока по техническим требованиям (в классном порядке), зачет (прослушивание) в первом полугодии с исполнением части выпускной программы (крупная форма), два зачета (прослушивания) во втором полугодии - исполняется вся программа.

**Примеры программы выпускного экзамена:**

- Вариант 1
1. Глазунов А. «Скерцо»
  2. Форе Г. «Пробуждение»
  3. Гендель Г.Ф. Концерт для альты си минор, II и III чч.
- Вариант 2
1. Глазунов А. «Вальс»
  2. Яньшинов А. «Прялка»
  3. Бах И.Х. Концерт для альты до минор, II и III чч.
- Вариант 3
1. Верачини. Largo
  2. Бридж. Allegro appassionato
  3. Гендель Г.Ф. Концерт для альты си минор, I ч.

**9 класс**

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

Ученики девятого класса играют в учебном году: два контрольных урока по техническим требованиям (в классном порядке), зачет (прослушивание) в первом полугодии – крупная форма, зачеты (прослушивания) во втором полугодии – исполняется вся программа (крупная форма, пьеса кантилена, пьеса виртуозного характера).

### **Примерный репертуарный список:**

#### Упражнения и этюды:

- Безруков Г. Гаммы и арпеджио для альты. М., 1974
- Избранные упражнения для альты / Сост. Л. Гулина. , М., 1989
- Кампаньоли. Этюды для альты соло.
- Кириллов Л. Этюды для альты соло. М., Музыка 2010м
- Упражнения и гаммы в двойных нотах для альты. Ред.-сост. А. Ваксиман. – М., 1957
- Рывкин Система упражнений

#### Пьесы:

- Глазунов А. «Вальс»
- Яньшинов А. «Прялка»
- Чайковский. «Песня без слов»
- Шуберт. «Пчелка»
- Глазунов А. «Скерцо»
- Форе Г. «Пробуждение»
- Фиокко П. Аллегро
- Хиндемит П. «Размышление»
- Прокофьев С. «Вступление» к балету «Ромео и Джульетта»
- Шапорин «Скерцо»
- Цинцадзе С. Грузинский танец»

#### Произведения крупной формы:

- Гендель Г.Ф. Концерт для альты си минор, II и III чч.
- Бах И.Х. Концерт для альты до минор, II и III чч.
- Корелли. Фолия
- Петухов И. Соната для альты и фортепиано

### **Пример контрольного урока по техническим требованиям:**

#### Вариант 1

- Гамма Фа мажор (трехоктавная)
- Кампаньоли. Этюд №8

#### Вариант 2

- Гамма фа минор (трехоктавная)
- Кампаньоли. Этюд №9

### **Примеры программы выпускного экзамена:**

#### Вариант 1

4. Глазунов А. «Скерцо»
5. Форе Г. «Пробуждение»
6. Гендель Г.Ф. Концерт для альты си минор, II и III чч.

#### Вариант 2

4. Глазунов А. «Вальс»
5. Яньшинов А. «Прялка»
6. Бах И.Х. Концерт для альты до минор, II и III чч.

Вариант 3

- |                 |                                  |
|-----------------|----------------------------------|
| 4. Верачини.    | Largo                            |
| 5. Бридж.       | Allegro appassionato             |
| 6. Гендель Г.Ф. | Концерт для альты си минор, I ч. |

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (альт)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (концерты, пьесы, этюды) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы:

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Формами текущего контроля являются контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет и зачет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты, академические концерты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех. Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (валторна)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

**Итоговая аттестация** проводится в форме выпускного экзамена

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями к выпускной программе.

Примерные требования к выпускной программе:

- крупная форма (классическая или романтическая),
- кантилена
- пьеса виртуозного характера

## **2. Критерии оценки**

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку

качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности, в СМШ при текущей и промежуточной аттестации используется десятибалльная система, что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Оценка	Баллы	Критерии
«Отлично»	10 баллов	Ставится за яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы повышенной сложности. В интерпретации произведений присутствует высокая звуковая, стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.
	9 баллов	Ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, за правильное понимание и озвучивание кантилены. В игре произведений присутствует стилистическая культура, ясное понимание художественного замысла композитора, убедительное владение инструментом.
	8 баллов	Ставится за артистичное, стилистически грамотное исполнение программы с незначительными погрешностями технологического характера, связанными с волнением. В интерпретации произведений допускаются недочеты, не нарушающие в целом основную художественную идею. Учащийся демонстрирует достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.
«Хорошо»	7 баллов	Ставится за качественное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью. Исполнение должно отличаться уверенностью и заинтересованностью. Данный балл может быть поставлен за техничное и музыкальное исполнение сложной программы при наличии моментов звуковой, технической неаккуратности, метроритмической неустойчивости.
	6 баллов	Ставится за уверенное, осмысленное, качественное исполнение программы умеренной сложности. Данный балл может быть поставлен за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре звука при ясном понимании содержания исполненных произведений. Учащийся должен показать понимание поставленных задач, продемонстрировать владение основными исполнительскими приемами.
	5 баллов	Ставится за ограниченное в музыкальном плане исполнение программы. Нет достаточного понимания художественного образа, нечетко очерчены музыкальные фразы. Данный балл ставится выступление, в котором отсутствовала исполнительская воля, при наличии стабильной игры и наоборот.
«Удовлетворительно»	4 балла	Ставится за ограниченную в техническом и художественном плане игру при наличии стабильности. Исполненные штрихи не соответствуют тексту. Данный балл может быть поставлен за игру в которой отсутствует стабильность, но есть исполнительская инициатива, выстроенность формы.
	3 балла	Ставится за исполнение программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества, игру с остановками и многочисленными исправлениями, которые вызваны существенной недоученностью программы, за неправильное дыхание, неверную фразировку.
«Неудовлетворительно»	2 балла	Ставится за крайне низкий уровень исполнения программы, а также в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

Десятибалльная система приводится в соответствие с общепринятыми нормами (пятибалльная система) в итоговых ведомостях (промежуточная аттестация).

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм.
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах недостаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки. Исполнение – бессмысленное, интонация – нечистая, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте

### 3. Контрольные требования.

Контрольные требования отражены в разделе Годовые требования по классам

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### 1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для успешного обучения игре на альте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. Работа над

качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе. Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала. Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически-виртуозного характера (и наоборот). Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в программу произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы**

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

1. работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
2. работа над пьесами и произведениями крупной формы;
3. проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
4. самостоятельный разбор нового музыкального материала;
5. посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных

филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **1. Список рекомендуемой нотной литературы:**

1. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
2. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 1991
3. Юный скрипач, вып. 1 (составитель К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992
4. Бах И.Х. Концерт для альты до минор
5. Безруков Г. Гаммы и арпеджио для альты. М., 1974
6. Гендель Г.Ф. Концерт для альты си минор
7. Избранные упражнения для альты / Сост. Л.Гулина., М., 1989
8. Корелли. Фолия
9. Петухов И. Соната для альты и фортепиано
10. Хрестоматия педагогического репертуара для альты и фортепиано, М., 1965
11. Шрадик. Упражнения для альты
12. Шуберт. «Пчелка»

### **2. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
  2. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
  3. Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
  4. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
  5. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
  6. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
  7. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
  8. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009
- Интернет-ресурсы

## Нотные архивы

<http://notes.tarakanov.net/>

[http://www.retroportal.ru/retroportal\\_5033.html](http://www.retroportal.ru/retroportal_5033.html)

<http://bigjazzbook.ru/>

[www.notonly.ru](http://www.notonly.ru)

<http://mirina.ucoz.ru> (<http://www.melodyforever.ru>)

<http://fuoco13.narod.ru>

<http://www.8notes.com>

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru>

<http://www.anyscore.com>