

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ  
КАЗЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ  
«РЕСПУБЛИКАНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»  
СПЕЦИАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Рабочая программа по учебному предмету

ПО.02.УП.01., В.02. УП. 02

**СОЛЬФЕДЖИО**

Ижевск 2020

«Одобрено»  
Педагогическим советом  
СМШ при КПОУ УР  
«Республиканский музыкальный колледж»  
Протокол № 4 от «22» 06 2020 г.

«Утверждаю»  
Директор КПОУ УР «РМК»  
М.С. Перфильев  
Приказ № 39 от «26» 06 2020 г.



Разработчики – В.Г. Седельникова, преподаватель СМШ при КПОУ УР «РМК», Л.Р. Шабалина, преподаватель КПОУ УР «РМК»

Заведующая отделом музыкально - теоретического цикла СМШ при КПОУ УР «РМК»  
Седельникова В.Г.

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках сольфеджио;

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Учебная литература,
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

# I.

## Пояснительная записка.

### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные, как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

### Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио».

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до восьми лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

### Объем учебного времени.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

#### Нормативный срок обучения—8(9)лет

Классы	1– 8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	806.5	115.5
Количество часов на аудиторные занятия	461	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	345.5	49.5
Количество часов на консультации	20	4

Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64	82.5	82.5	115.5	115.5	115.5	115.5	115.5	115.5
Количество часов на аудиторные занятия	32	49,5	49,5	66	66	66	66	66	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	32	33	33	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Количество часов на консультации		2	2	2	2	4	4	4	4

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока –  
 40 минут в первом классе – 1 раз в неделю  
 30 минут во 2 и 3 классах – 2 раза в неделю  
 40 минут в 4,5,6,7,8,9 классах – 2 раза в неделю

### **Цель и задачи предмета «Сольфеджио».**

#### **Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

#### **Задачи:**

- Формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- Формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- Формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### **Обоснование структуры программы учебного предмета.**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база колледжа соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд СМШ укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

### **Оснащение занятий.**

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т.д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

При реализации программы в условиях карантина и самоизоляции в СМШ при КПОУ Удмуртской Республики «Республиканский музыкальный колледж» действует порядок осуществления образовательной деятельности, всех форм контроля образовательной деятельности с применением электронных и дистанционных образовательных технологий, согласно приказов и распоряжений Министерства просвещения РФ, Министерства образования и науки УР, локальных актов СМШ при КПОУ УР «Республиканский музыкальный колледж».

В период дистанционного обучения преподавание может вестись посредством социальных сетей (viber, whatsApp и других), с помощью программы skype, платформы zoom и других. Дети получают аудио и видео файлы с объяснением нового материала и заданиями для выполнения. Проверка знаний происходит следующим образом: 1) выполнение теоретической работы и отправка изображения преподавателю; 2) запись на видео исполнения (игры на фортепиано, пения) заданий из теоретической работы.

## II. Содержание учебного предмета.

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

### Учебно-тематический план.

Срок обучения 8 (9) лет.

#### 1 КЛАСС

	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
			64	32	32
1	Раздел 1. <i>Лад и его элементы.</i>		20	10	10
	Тема 1.1. Лад (мажор, минор)	урок	4	2	2
	Тема 1.2. Ступени лада (устойчивые и неустойчивые, главные и побочные, вводные ступени). Опевание устойчивых ступеней.	практическое занятие	4	2	2

	Тема 1.3. Понятие тональности. Тональности C-dur, G-dur, F-dur, D-dur.	урок	5	2	3
	Тема 1.4. Понятие гаммы, тетрахорда. Строение мажорной гаммы. Тон, полутон. Знаки альтерации.	практическое занятие	5	3	2
	ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ	Контрольный урок	2	1	1

2	Раздел 2. <i>Интервалы.</i>		16	8	8
	Тема 2.1. Интервал. Диатонические интервалы в пределах октавы вверх и вниз с учетом ступеневой величины.	урок	6	3	3
	Тема 2.2. Секунды и терции (восходящие и нисходящие) на ступенях натурального мажора.	практическое занятие	4	2	2
	Тема 2.3. Восходящие кварты от пятой и второй ступеней, нисходящая – от первой; восходящая квинта от первой ступени,	практическое занятие	4	2	2
	ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ	Контрольный урок	2	1	1
3	Раздел 3. <i>Аккорды.</i>		12	6	6
	Тема 3.1. Трезвучия мажорные и минорные от звука вверх и вниз.	урок	4	2	2
	Тема 3.2. Трезвучия главных ступеней в натуральном мажоре.	урок	6	3	3
	ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ	Контрольный урок	2	1	1
4	Раздел 4. <i>Метр и ритм.</i>		16	8	8
	Тема 4.1. Ритмические длительности основного деления (от целой до восьмой);	урок	4	2	2
	Тема 4.2. Простые ритмические фигуры в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	практическое занятие	6	3	3
	Тема 4.3. Паузы целые, половинные, четвертные, восьмые. Половинная с точкой.	практическое занятие	4	2	2
	ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ	Контрольный урок	2	1	1

## 2 КЛАСС

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
		82,5	49,5	33



1	Раздел 1. <i>Лад и его элементы.</i>		27	18	9
	Тема 1.1. Мажор. Три вида минора.	урок	9	6	3
	Тема 1.2. Понятие параллельных и одноименных тональностей.	практическое занятие	5	3	2
	Тема 1.3. Тональности C-a, G-e, F-d, D-h, B-g.	урок	10,5	7,5	3
	ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ	Контрольный урок	2,5	1,5	1
2	Раздел 2. <i>Интервалы.</i>		20,5	10,5	10
	Тема 2.1. Диатонические интервалы (кроме тритонов) в пределах октавы от звука вверх и вниз с учетом их количественной и качественной величины.	урок	6	3	3
	Тема 2.2. Секунды и терции (восходящие и нисходящие) на всех ступенях мажора и гармонического минора.	практическое занятие	3,5	1,5	2
	Тема 2.3. восходящие кварты от пятой, второй, первой ступеней, нисходящие – от первой, третьей, четвертой.	практическое занятие	5	3	2
	Тема 2.4. восходящие квинты от первой, пятой, четвертой ступеней; нисходящие - от пятой и шестой ступеней.	практическое занятие	3,5	1,5	2
	ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ	Контрольный урок	2,5	1,5	1
3	Раздел 3. <i>Аккорды.</i>		15	9	6
	Тема 3.1. Трезвучия мажорные и минорные от звука вверх и вниз.	урок	5	3	2
	Тема 3.2. Трезвучия главных ступеней в натуральном мажоре и гармоническом миноре.	урок	7,5	4,5	3
	ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ	Контрольный урок	2,5	1,5	1
4	Раздел 4. <i>Метр и ритм.</i>		20	12	8
	Тема 4.1. Ритмические длительности основного деления(от целой до шестнадцатой)	урок	2,5	1,5	1
	Тема 4.2. Четверть с точкой и восьмая.	урок	4	3	1
	Тема 4.3. Указанные ритмические фигуры в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	практическое занятие	5	3	2
	Тема 4.4. Паузы целая, половинная, восьмая, шестнадцатая.	урок	2,5	1,5	1

Тема 4.5 Затакт в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	урок	3,5	1,5	2
ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ	Контрольный урок	2,5	1,5	1

### 3 КЛАСС

	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
			82,5	49,5	33
1	Раздел 1. <i>Лад и его элементы.</i>		27	18	9
	Тема 1.1. Мажор, три вида минора.	практическое занятие	6,5	4,5	2
	Тема 1.2. Тональности параллельные и одноименные.	урок	5	3	2
	Тема 1.3. Понятие о параллельно-переменном ладе.	урок	5	3	2
	Тема 1.4. Тональности до трех знаков в ключе.	урок	8	6	2
	ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ	Контрольный урок	2,5	1,5	1
2	Раздел 2. <i>Интервалы.</i>		20	12	8
	Тема 2.1. Диатонические интервалы в пределах октавы вверх и вниз от звука (за исключением тритонов).	урок	7,5	4,5	3
	Тема 2.2. Обращения интервалов.	практическое занятие	5	3	2
	Тема 2.3. Терции, кварты, квинты на всех ступенях мажора и минора.	практическое занятие	5	3	2
	ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ	Контрольный урок	2,5	1,5	1
3	Раздел 3. <i>Аккорды.</i>		17	9	8
	Тема 3.1. Главные трезвучия в пройденных тональностях мажора и минора.	урок	3,5	1,5	2
	Тема 3.2. Обращения главных трезвучий.	урок	6	3	3

	Тема 3.3. Трезвучия мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное вверх и вниз от звука (без разрешения).	урок	5	3	2
	ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ	Контрольный урок	2,5	1,5	1
4	Раздел 4. <i>Метр и ритм.</i>		18,5	10,5	8
	Тема 4.1. Ритмические длительности основного деления (от целой до	урок	2,5	1,5	1
	Тема 4.2. Четверть с точкой и восьмая. Четверть с точкой в размере 3\8.	практическое занятие	2,5	1,5	1
	Тема 4.3. Восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2\4, 3\4,	урок	5	3	2
	Тема 4.4. Паузы целая, половинная, восьмая, шестнадцатая.	урок	2,5	1,5	1
	Тема 4.5. Затакт в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	урок	3,5	1,5	2
	ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ	Контрольный урок	2,5	1,5	1

#### 4 КЛАСС

	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
			115,5	66	49,5
1	Раздел 1. <i>Лад и его элементы.</i>		43,5	26	17,5
	Тема 1.1. Мажор, три вида минора. Ступени устойчивые и неустойчивые, главные и побочные, вводные ступени. Восходящие скачки на все устойчивые и неустойчивые	практическое занятие	10	6	4
	Тема 1.2. Параллельно-переменный лад.	урок	7	4	3
	Тема 1.3. Тональности до четырех знаков в ключе.	урок	12,5	8	4,5
	Тема 1.4. Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей.	урок	11	6	5
	ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ	Контрольный урок	3	2	1
2	Раздел 2. <i>Интервалы.</i>		22	12	10

	Тема 2.1. Большие и малые сексты на ступенях мажора и гармонического минора, малая септима на пятой ступени лада в восходящем движении.	урок	8	4	4
	Тема 2.2. Тритоны на четвертой и седьмой ступенях мажора и гармонического минора с разрешением.	практическое занятие	7	4	3
	Тема 2.3. Все диатонические интервалы включая тритоны вне тональности вверх и вниз.	практическое занятие	4	2	2
	ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ	Контрольный урок	3	2	1
3	Раздел 3. <i>Аккорды.</i>		27	16	11
	Тема 3.1. Главные трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд. Обращения доминантсептаккорда с разрешением (в форме ознакомления).	урок	6	4	2
	Тема 3.2. Трезвучие второй ступени в полном гармоническом обороте перед доминантой, трезвучие шестой ступени в прерванной каденции.	урок	6	4	2
	Тема 3.3. Уменьшенное трезвучие на седьмой ступени мажора и гармонического минора с разрешением.	урок	4	2	2
	Тема 3.4. Мажорное и минорное трезвучия и их обращения от звука вверх и вниз.	урок	4	2	2
	Тема 3.5. Уменьшенное трезвучие от звука вверх с разрешением в двух тональностях – мажорной и минорной (как трезвучие седьмой ступени).	урок	4	2	2
	ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ	Контрольный урок	3	2	1
4	Раздел 4. <i>Метр и ритм.</i>		23	12	11
	Тема 4.1. Четверть с точкой и две шестнадцатых;	урок	4	2	2
	Тема 4.2. Пунктирный ритм;	практическое занятие	4	2	2
	Тема 4.3. Простая внутритактовая синкопа.	урок	4	2	2
	Тема 4.4. Триоль восьмыми в размерах 2\4, 3\4, 4\4.	урок	4	2	2
	Тема 4.5 Продолжение изучения размера 3\8.	урок	4	2	2
	ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ	Контрольный урок	3	2	1

## 5 КЛАСС

	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельные занятия
			115,5	66	49,5
1	Раздел 1. <i>Лад и его элементы.</i>		32	18	14
	Тема 1.1. Мажор натуральный и гармонический, три вида минора. Ступени устойчивые и неустойчивые, главные и побочные, вводные ступени. Восходящие и нисходящие скачки на все устойчивые и неустойчивые ступени.	урок	7,5	4	3,5
	Тема 1.2. Тональности до пяти знаков в ключе.	урок	7	4	3
	Тема 1.3. Хроматизм и альтерация. Внутритональная альтерация.	урок	3,5	2	1,5
	Тема 1.4. Модуляционная альтерация. Модуляция в параллельную тональность. Модуляция в тональность доминанты.	урок	7,5	4	3,5
	Тема 1.5. Буквенное обозначение тональностей. Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей в буквенных обозначениях.	урок	3,5	2	1,5
	ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ	контрольный урок	3	2	1
2	Раздел 2. <i>Интервалы.</i>		17	10	7
	Тема 2.1. Большие и малые сексты на ступенях мажора и гармонического минора, малая септима на пятой, второй, седьмой ступенях лада в восходящем и нисходящем движении.	урок	7	4	3
	Тема 2.2. Тритоны на четвертой и седьмой, второй и шестой ступенях гармонических ладов с разрешением.	урок	3,5	2	1,5
	Тема 2.3. Все диатонические интервалы включая тритоны вне тональности вверх и вниз.	урок	3,5	2	1,5
	ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ	контрольный урок	3	2	1

3	Раздел 3. <i>Аккорды.</i>		33,5	18	15,5
	Тема 3.1. Главные трезвучия и их обращения, гармоническая субдоминанта с обращениями. Доминантсептаккорд. Обращения доминантсептаккорда с разрешением (в форме ознакомления). Понятие побочной доминанты и побочной субдоминанты	урок	12	6	6
	Тема 3.2. Трезвучие шестой ступени вне каденции. Сектаккорд второй ступени.	урок	7,5	4	3,5
	Тема 3.3. Уменьшенные трезвучия на второй и седьмой ступенях гармонических и натуральных ладов с разрешением.	урок	7,5	4	3,5
	Тема 3.4. Мажорное и минорное трезвучия и их обращения от звука вверх и вниз.	урок	3,5	2	1,5
	ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ	контрольный урок	3	2	1
4	Раздел 4. <i>Метр и ритм.</i>		24	14	10
	Тема 4.1. Понятие простого и сложного размера. Несложные ритмические формулы в размере 6\8	урок	7	4	3
	Тема 4.2. Междутактовая синкопа в размерах 2\4, 3\4, 4\4.	урок	7	4	3
	Тема 4.3. Триоль восьмыми в размерах 2\4, 3\4, 4\4.	урок	7	4	3
	ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ	контрольный урок	3	2	1
5	Раздел 5. <i>Музыкальные жанры. Элементы музыкальной формы.</i>		9	6	3
	Тема 5.1. Фраза, предложение, период. Каденции.	урок	3	2	1
	Тема 5.2. Марш. Танцевальные жанры: вальс, полька.	урок	3	2	1
	ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ	контрольный урок	3	2	1

### 6 КЛАСС

	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная	Аудиторные занятия	Самостоятельные занятия

		нагрузка			
		115,5	66	49,5	
1	Раздел 1. <i>Лад и его элементы.</i>	40	22	18	
	Тема 1.1. Мажор натуральный и гармонический, три вида минора. Скачки в объеме сексты и септимы на все устойчивые и неустойчивые ступени.	урок	4	2	2
	Тема 1.2. Тональности до шести знаков в ключе.	урок	7	4	3
	Тема 1.3. Хроматические гаммы в тональностях до трех знаков в ключе.	урок	4	2	2
	Тема 1.4. Внутритональный хроматизм в более сложных мелодических условиях (хроматические неаккордовые проходящие и прилегающие вспомогательные).	урок	7	4	3
	Тема 1.5. Диатонические секвенции.	урок	4	2	2
	Тема 1.6. Модуляции и отклонения в параллельную тональность, а также в тональности доминанты и субдоминанты с плавным введением хроматизма.	урок	10	6	4
	ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ	контрольный урок	4	2	2
2	Раздел 2. <i>Интервалы.</i>	21	12	9	
	Тема 2.1. Характерные интервалы (ув.2, ум. 7; ув.5, ум.4) в тональностях до шести ключевых знаков.	урок	4	2	2
	Тема 2.2. Характерные интервалы от звука вверх с разрешением в двух тональностях.	урок	4	2	2

	Тема 2.3. Тритоны от звука вверх с разрешением в четырех тональностях.	урок	3	2	1
	Тема 2.4. Все пройденные интервалы в однотональных и модулирующих последовательностях.	урок	6	4	2
	ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ	контрольный урок	4	2	2
3	Раздел 3. <i>Аккорды.</i>		28,5	16	12,5
	Тема 3.1. Вводные септаккорды и их обращения во всех пройденных тональностях.	урок	4	2	2
	Тема 3.2. Доминантсептаккорд и его обращения от звука вверх с разрешением в двух тональностях.	урок	4	2	2
	Тема 3.3. Уменьшенный септаккорд и его обращения от звука вверх с разрешением в двух тональностях.	урок	4	2	2
	Тема 3.4. Увеличенное трезвучие и его обращения во всех пройденных тональностях.	урок	4	2	1,5
	Тема 3.5. Уменьшенное трезвучие от звука вверх и вниз с разрешением в четырех тональностях.	урок	3	2	1
	Тема 3.6. Все пройденные аккорды в однотональных и модулирующих последовательностях.	урок	6	4	2
	ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ	контрольный урок	4	2	2
4	Раздел 4. <i>Метр и ритм.</i>		17	10	7
	Тема 4.1. Более сложные ритмические фигуры в размере 6/8.	урок	4	2	2



	Тема 4.2. Простые виды внутритактовых, междутактовых, внутридольных синкоп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Сочетание синкоп с триолями восьмыми.	урок	6	4	2
	Тема 4.3. Нота с двумя точками.	урок	3	2	1
	ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ	контрольный урок	4	2	2
5	Раздел 5. <i>Музыкальные жанры. Элементы музыкальной формы.</i>		9	6	3
	Тема 5.1. Фраза, предложение, период. Каденции.	урок	3	2	1
	Тема 5.2. Танцевальные жанры полонез, мазурка, тарантелла. Вокальные жанры: песня, романс.	урок	3	2	1
	ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ	контрольный урок	3	2	1

## 7 КЛАСС

	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельные занятия
			115	66	49,5
1	Раздел 1. <i>Лад и его элементы.</i>		40	22	18
	Тема 1.1. Мажор мелодического вида. Восходящие и нисходящие скачки на все устойчивые и неустойчивые ступени натуральных, гармонических и мелодических ладов.	урок	4	2	2
	Тема 1.2. Тональности до семи знаков в ключе.	урок	7	4	3

	Тема 1.3. Хроматические гаммы в тональностях с четырьмя и пятью знаками в ключе.	урок	4	2	2
	Тема 1.4. Внутритональный и модуляционный хроматизм в более сложных мелодических условиях (хроматические проходящие и вспомогательные взятые скачком).	урок	4	2	2
	Тема 1.5. Хроматические секвенции.	урок	6	4	2
	Тема 1.6. Модуляции и отклонения в тональности третьей ступени из мажора и шестой ступени из минора.	урок	11	6	5
	ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ	контрольный урок	4	2	2
2	Раздел 2. <i>Интервалы.</i>		18	10	8
	Тема 2.1. Характерные интервалы (ув.2, ум. 7; ув.5, ум.4) от звука вверх и вниз с разрешением в двух тональностях.	урок	4	2	2
	Тема 2.2. Тритоны от звука вверх и вниз с энгармонической заменой с разрешением в восьми тональностях.	урок	4	2	2
	Тема 2.3. Все пройденные интервалы в однотональных и модулирующих последовательностях.	урок	6	4	2
	ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ	контрольный урок	4	2	2
3	Раздел 3. <i>Аккорды.</i>		30	16	14
	Тема 3.1. Септаккорд второй ступени и его обращения во всех пройденных	урок	4	2	2

	тональностях.				
	Тема 3.2. Доминантсептаккорд и его обращения от звука вверх и вниз с разрешением в двух тональностях.	урок	4	2	2
	Тема 3.3. Уменьшенный септаккорд и его обращения от звука вверх и вниз с разрешением в двух тональностях.	урок	4	2	2
	Тема 3.4. Увеличенное трезвучие и его обращения во всех пройденных тональностях.	урок	4	2	2
	Тема 3.5. Увеличенное трезвучие от звука вверх и вниз с энгармонической заменой и разрешением в шести тональностях.	урок	4	2	2
	Тема 3.6. Все пройденные аккорды в однотональных и модулирующих последовательностях.	урок	6	4	2
	ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ	контрольный урок	4	2	2
4	Раздел 4. <i>Метр и ритм.</i>		19	12	7
	Тема 4.1. Размеры 9/8, 12/8.	урок	6	4	2
	Тема 4.2. Триоль и синкопа в размерах 3/8, 6/8. Все виды синкоп в более сложных ритмических условиях в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	урок	6	4	2
	Тема 4.3. Ритмические фигуры с залигованной нотой.	урок	4	2	2
	ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ	контрольный урок	3	2	1
5	Раздел 5. <i>Музыкальные жанры. Элементы</i>		8,5	6	2,5

<i>музыкальной формы.</i>				
Тема 5.1. Фраза, предложение, период. Каденции.	урок	2,5	2	0,5
Тема 5.2. Понятие имитационной и контрастной полифонии. Полифонические жанры: инвенция, fuga, менуэт, гавот, сарабанда, жига.	урок	3	2	1
ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ	контрольный урок	3	2	1

### 8 КЛАСС

	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельные занятия
			115,5	66	49,5
1	Раздел 1. <i>Лад и его элементы.</i>		40	22	18
	Тема 1.1. Диатонические семиступенные лады, пентатоника.	урок	4	2	2
	Тема 1.2. Тональности до семи знаков в ключе.	урок	7	4	3
	Тема 1.3. Хроматические гаммы в тональностях с шестью знаками в ключе.	урок	4	2	2
	Тема 1.4. Внутритональный и модуляционный хроматизм в более сложных мелодических условиях (приготовленные и неприготовленные задержания, хроматические проходящие и вспомогательные взятые скачком).	урок	7	4	3
	Тема 1.5. Транспонирующая секвенция.		4	2	2
	Тема 1.6. Модуляции и отклонения в тональности второй ступени из мажора и седьмой натуральной	урок	10	6	4

	ступени из минора.				
	ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ	контрольный урок	4	2	2
2	Раздел 2. <i>Интервалы.</i>		16	8	8
	Тема 2.1. Все диатонические и характерные интервалы, а также натуральные и гармонические тритоны в хроматических и транспонирующих секвенциях.	урок	7	4	3
	Тема 2.2. Все пройденные интервалы в однотональных и модулирующих последовательностях.	урок	5	2	3
	ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ	контрольный урок	4	2	2
3	Раздел 3. <i>Аккорды.</i>		32	18	14
	Тема 3.1. Классификация аккордов по структурному принципу. Семь типов септаккордов.	урок	4	2	2
	Тема 3.2. Малый уменьшенный септаккорд и его обращения от звука вверх с разрешением в трех тональностях как mVII7 и как II7 в миноре и гармоническом мажоре.	урок	8	4	4
	Тема 3.3. Уменьшенный септаккорд от звука вверх и вниз с энгармонической заменой и разрешением в восьми тональностях.	урок	4	2	2
	Тема 3.4. Увеличенное трезвучие от звука вверх и вниз с энгармонической заменой и разрешением в шести тональностях.	урок	4	2	2
	Тема 3.5. Все пройденные аккорды в однотональных и модулирующих последовательностях.	урок	8	6	2

	ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ	контрольный урок	4	2	2
4	Раздел 4. <i>Метр и ритм.</i>		19	12	7
	Тема 4.1. Размеры 3\2, 4\2, 6\4.	урок	3	2	1
	Тема 4.2. Сложные смешанные размеры 5\8, 5\4, 7\4.	урок	3	2	1
	Тема 4.3. Переменный размер.	урок	3	2	1
	Тема 4.4. Все виды синкоп, триоли, ритмические фигуры с заливочной нотой в более сложных сочетаниях.	урок	6	4	2
	ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ	контрольный урок	4	2	2
5	Раздел 5. <i>Музыкальные жанры. Элементы музыкальной формы.</i>		8,5	6	2,5
	Тема 5.1. Двухчастные и трехчастные формы.	урок	2,5	2	0,5
	Тема 5.2. Крупные формы: рондо, сонатная форма.	урок	3	2	1
	ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ	контрольный урок	3	2	1

## 9 КЛАСС

	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельные занятия
			115,5	66	49,5
1	Раздел 1. <i>Лад и его элементы.</i>		46	26	20
	Тема 1.1. Диатонические семиступенные лады, пентатоника мажорного и минорного наклонения, дважды гармонические лады.	урок	7	4	3
	Тема 1.2. Тональности до семи	урок	4	2	2

	знаков в ключе.				
	Тема 1.3. Хроматические гаммы в тональностях до семи знаков в ключе.	урок	8	4	4
	Тема 1.4. Внутритональный и модуляционный хроматизм в более сложных метроритмических условиях (приготовленные и неприготовленные задержания, хроматические проходящие и вспомогательные взятые скачком).	урок	7	4	3
	Тема 1.5 Сочетание всех типов секвенций.		7	4	3
	Тема 1.6. Модуляции и отклонения во все тональности первой степени родства (включая тональности гармонической доминанты и субдоминанты).	урок	9	6	3
	ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ	контрольный урок	4	2	2
2	Раздел 2. <i>Интервалы.</i>		12	6	6
	Тема 2.1. Все диатонические и характерные интервалы, а также натуральные и гармонические тритоны в хроматических и транспонирующих секвенциях.	урок	4	2	2
	Тема 2.2. Все пройденные интервалы в однотональных и модулирующих последовательностях.	урок	4	2	2
	ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ	контрольный урок	4	2	2
3	Раздел 3. <i>Аккорды.</i>		24	14	10
	Тема 3.1. Побочные септаккорды в диатонических секвенциях.	урок	4	2	2
	Тема 3.2. Побочные септаккорды вне секвенций.		4	2	2

	Тема 3.3. Малый уменьшенный септаккорд и его обращения от звука вверх и вниз с разрешением в трех тональностях как мVII7 и как II7 в миноре и гармоническом мажоре.	урок	4	2	2
	Тема 3.4. Трезвучие и сектаккорд II низкой ступени в каденции.		3	2	1
	Тема 3.5. Все пройденные аккорды в однотональных и модулирующих последовательностях.	урок	5	4	1
	ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ	контрольный урок	4	2	2
4	Раздел 4. <i>Метр и ритм.</i>		26	16	10
	Тема 4.1. Особое деление длительности. Дуоли, квартоли, квинтоли, сескстоли, септоли.	урок	6	4	2
	Тема 4.2. Группировка длительностей инструментальная.	урок	4	2	2
	Тема 4.3. Группировка длительностей вокальная.	урок	4	2	2
	Тема 4.4. Все виды синкоп, триоли, ритмические фигуры с залигованной нотой в более сложных сочетаниях.		8	6	2
	ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ	контрольный урок	4	2	2
5	Раздел 5. <i>Музыкальные жанры. Элементы музыкальной формы.</i>		7,5	4	3,5
	Тема 5.1. Работа в пройденных жанрах и формах.	урок	4	2	2
	ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ	контрольный урок	3,5	2	1,5

### Распределение учебного материала по годам обучения.

#### 1 класс

Лад (мажор, минор). Ступени лада (устойчивые и неустойчивые, главные и побочные,



вводные ступени. Опевание устойчивых ступеней. Понятие тональности. Тональности C-dur, G-dur, F-dur, D-dur. Понятие гаммы, тетрахорда. Строение мажорной гаммы. Тон, полутон. Знаки альтерации.

Диатонические интервалы в пределах октавы вверх и вниз с учетом ступеневой величины. Секунды и терции (восходящие и нисходящие) на ступенях натурального мажора. Восходящие кварты от пятой и второй ступеней, нисходящая – от первой; восходящая квинта от первой ступени, нисходящая – от пятой.

Трезвучия мажорные от звука вверх и вниз. Трезвучия главных ступеней в натуральном мажоре.

Метр и ритм. Ритмические длительности основного деления (от целой до восьмой). Простые ритмические фигуры в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Паузы целые, половинные, четвертные, восьмые. Половинная с точкой.

## **2 класс.**

Мажор. Три вида минора. Понятие параллельных и одноименных тональностей. Тональности C-a, G-e, F-d, D-h, B-g.

Диатонические интервалы (кроме тритонов) в пределах октавы от звука вверх и вниз с учетом их количественной и качественной величины. Секунды и терции (восходящие и нисходящие) на всех ступенях мажора и гармонического минора. Восходящие кварты от пятой, второй, первой ступеней, нисходящие – от первой, третьей, четвертой. Восходящие квинты от первой, пятой, четвертой ступеней; нисходящие - от пятой и шестой ступеней.

Трезвучия мажорные и минорные от звука вверх и вниз. Трезвучия главных ступеней в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Ритмические длительности основного деления (от целой до шестнадцатой). Четверть с точкой и восьмая. Указанные ритмические фигуры в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Паузы целая, половинная, восьмая, шестнадцатая. Затакт в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

## **3 класс.**

Мажор, три вида минора. Тональности параллельные и одноименные. Понятие о параллельно-переменном ладе. Тональности до трех знаков в ключе.

Диатонические интервалы в пределах октавы вверх и вниз от звука (за исключением тритонов). Обращения интервалов. Терции, кварты, квинты на всех ступенях мажора и минора.

Главные трезвучия в пройденных тональностях мажора и минора. Обращения главных трезвучий. Трезвучия мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное вверх и вниз от звука (без разрешения).

Ритмические длительности основного деления (от целой до шестнадцатой). Четверть с точкой и восьмая. Четверть с точкой в размере 3/8. Восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Паузы целая, половинная, восьмая, шестнадцатая. Затакт в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

## **4 класс.**

Мажор, три вида минора. Ступени устойчивые и неустойчивые, главные и побочные, вводные ступени. Восходящие скачки на все устойчивые и неустойчивые ступени лада. Параллельно-переменный лад. Тональности до четырех знаков в ключе. Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей.

Большие и малые сексты на ступенях мажора и гармонического минора, малая септима на пятой ступени лада в восходящем движении. Тритоны на четвертой и седьмой ступенях мажора и гармонического минора с разрешением. Все диатонические интервалы включая тритоны вне тональности вверх и вниз.

Главные трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд. Обращения

доминантсептаккорда с разрешением (в форме ознакомления). Трезвучие второй ступени в полном гармоническом обороте перед доминантой, трезвучие шестой ступени в прерванной каденции. Уменьшенное трезвучие на седьмой ступени мажора и гармонического минора с разрешением. Мажорное и минорное трезвучия и их обращения от звука вверх и вниз. Уменьшенное трезвучие от звука вверх с разрешением в двух тональностях – мажорной и минорной (как трезвучие седьмой ступени).

Четверть с точкой и две шестнадцатых. Пунктирный ритм. Простая внутритактовая синкопа. Триоль восьмыми в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Продолжение изучения размера 3/8.

### **5 класс.**

Тональности до 5 знаков в ключе. Буквенные обозначения тональностей. Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей. Хроматизм и альтерация. Альтерация внутритональная и модуляционная. Отклонение и модуляция в тональность доминанты и параллельную. Тритоны натуральных и гармонических ладов.

Главные трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд. Обращения доминантсептаккорда с разрешением (в форме ознакомления). Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов. Уменьшенное трезвучие в натуральных и гармонических ладах.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых. Триоли в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Различные виды синкоп.

Период, предложение, фраза, каденция. Метроритмические и интонационные особенности марша, польки, вальса.

### **6 класс**

Тональности до 6 знаков в ключе. Энгармонизм звуков и тональностей. Хроматические гаммы до трех знаков в ключе. Отклонение и модуляция в тональность субдоминанты. Диатонические секвенции.

Уменьшенное трезвучие и тритоны от звука с разрешением в четырех тональностях. Характерные интервалы гармонических ладов. Характерные интервалы от звука с разрешением в двух тональностях.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8. Ритмические группы с заливочными нотами. Нота с двумя точками.

Метроритмические и интонационные особенности мазурки, полонеза, тарантеллы, вокальных жанров романса и песни.

### **7 класс**

Мелодический мажор. Тональности до 7 знаков в ключе. Хроматические гаммы до пяти знаков в ключе. Отклонение и модуляция в тональности III и VI ступеней. Хроматические секвенции.

Энгармонически равные интервалы. Разрешение тритонов в восьми тональностях с использованием энгармонической замены.

Септаккорд второй ступени с обращениями. Доминантсептаккорд и его обращения, уменьшенный септаккорд и его обращения от звука с разрешением в двух тональностях. Увеличенное трезвучие в гармонических ладах.

Размеры 9/8, 12/8.

Понятие имитационной и контрастной полифонии. Полифонические жанры: инвенция, фуга, менуэт, гавот, сарабанда, жига.

## 8 класс

Диатонические семиступенные лады, пентатоника. Тональности до семи знаков в ключе. Хроматические гаммы в тональностях с шестью знаками в ключе. Транспонирующая секвенция. Модуляции и отклонения в тональности второй ступени из мажора и седьмой натуральной ступени из минора.

Классификация аккордов по структурному принципу. Семь типов септаккордов. Малый уменьшенный септаккорд и его обращения от звука вверх и вниз с разрешением в трех тональностях как  $mVII^7$  и как  $II^7$  в миноре и гармоническом мажоре. Уменьшенный септаккорд от звука вверх и вниз с энгармонической заменой и разрешением в восьми тональностях. Увеличенное трезвучие от звука вверх и вниз с энгармонической заменой и разрешением в шести тональностях.

Размеры  $3/2$ ,  $4/2$ ,  $6/4$ . Сложные смешанные размеры  $5/8$ ,  $5/4$ ,  $7/4$ . Переменный размер.

Двухчастные и трехчастные формы. Крупные формы: рондо, сонатная форма.

## 9 класс

Диатонические семиступенные лады, пентатоника мажорного и минорного наклона, дважды гармонические лады. Тональности до семи знаков в ключе. Хроматические гаммы в тональностях до семи знаков в ключе. Сочетание всех типов секвенций. Модуляции и отклонения во все тональности первой степени родства (включая тональности гармонической доминанты и субдоминанты).

Все диатонические и характерные интервалы, а также натуральные и гармонические тритоны в хроматических и транспонирующих секвенциях. Все пройденные интервалы в однотональных и модулирующих последовательностях.

Побочные септаккорды в диатонических секвенциях. Побочные септаккорды вне секвенций. Малый уменьшенный септаккорд и его обращения от звука вверх и вниз с разрешением в трех тональностях как  $mVII^7$  и как  $II^7$  в миноре и гармоническом мажоре. Трезвучие и секстаккорд  $II$  низкой ступени в каденции. Все пройденные аккорды в однотональных и модулирующих последовательностях.

Особое деление длительности. Дуоли, квартоли, квинтоли, сескстоли, септоли. Группировка длительностей инструментальная. Группировка длительностей вокальная. Все виды синкоп, триоли, ритмические фигуры с заливанной нотой в более сложных сочетаниях.

Работа в пройденных жанрах и формах.

### **Формы работы на уроках сольфеджио.**

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

### **Интонационные упражнения.**

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетракордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному

исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения используются ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенка», изображающая ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений прорабатывается теоретический материал, идет подготовка к сольфеджированию, чтению с листа, активизируется слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

### **Сольфеджирование и чтение с листа.**

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с

собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшие возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

### **Ритмические упражнения.**

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно использовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

### **Слуховой анализ.**

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в

ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Дидактические упражнения организуются ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но это делается после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

### **Музыкальный диктант.**

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной

работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### **Творческие задания.**

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания лучше начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по

слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

### Требования к знаниям и умениям выпускников восьмого класса.

К окончанию учебного года ученик должен уметь самостоятельно:

- Прочитать с листа мелодию с дирижированием, проанализировав предварительно предъявленные мелодические и ритмические трудности.
- Записать одноголосный, двухголосный и четырехголосный диктанты средней трудности.
- Транспонировать и гармонизовать мелодию с использованием гармонической фигурации.
- Письменно и устно строить интервалы и аккорды, интонировать их и определять на слух, сочинять интервальные и аккордовые последовательности в заданной тональности.
- Сочинить предложение или период с использованием заданных гармонических оборотов.
- Сочинить предложение или период с использованием заданных ритмов.
- Сочинить нижний голос к заданному верхнему, верхний к заданному нижнему.

### Образцы диктантов.

t53 D43 t6 ум 7 s53 ум 7 -53 53 43 K6/4 D7 t53

### Образец контрольной работы.

1. Построить вверх и вниз хроматический A – dur с объяснением всех альтерированных ступеней, вверх от звука «b» звукоряд дорийского лада.
2. Определить интервалы и аккорды, разрешить их в двух тональностях:

3. Построить от «a» вверх интервал ув.4, от «b» вниз уменьшенное трезвучие, оба элемента разрешить в четырех тональностях.



4. Аккорд «d-fis-ais» разрешить в шести тональностях, сделав все возможные энгармонические замены.
5. Определить тональный план следующего отрывка, сгруппировать длительности в размере 9\8:



### Образец экзаменационного билета.

#### 1. Спеть:

А) вверх и вниз D-dur хроматический, вверх d-moll гармонического вида, вниз d дорийский.

Б) в тональности D-dur интервалы: гармоническую ув. 4, ум. 7, натуральное ум.5\3 с разрешением; последовательность аккордов: T<sub>6</sub> – D<sub>6\5</sub> – S<sub>5\3</sub> – 7 – D<sub>4\3</sub> – T<sub>5\3</sub>.

В) от звука «а» вверх б.7, вниз м. 3, вверх ум. 5 с разрешением в четырех тональностях.

Г) от звука «сiс» вверх малый уменьшенный септаккорд с разрешением в трех тональностях, вниз – малый мажорный терцквартаккорд с разрешением в двух тональностях.

#### 2. Чтение с листа.

#### 3. Слуховой анализ.

### Требования к знаниям и умениям выпускников девятого класса

К окончанию учебного года ученик должен уметь самостоятельно:

- Прочитать с листа мелодию с дирижированием, проанализировав предварительно предъявленные мелодические и ритмические трудности.
- Прочитать с листа двухголосный пример с одновременным исполнением на фортепиано второго голоса.
- Записать одноголосный, двухголосный и четырехголосный диктанты средней трудности.
- Транспонировать и гармонизовать мелодию с использованием гармонической фигурации.
- Письменно и устно строить интервалы и аккорды, интонировать их и определять на слух, сочинять интервальные и аккордовые последовательности в заданной тональности.
- Сочинить предложение или период с использованием заданных гармонических оборотов.
- Сочинить предложение или период с использованием заданных ритмов.
- Сочинить нижний голос к заданному верхнему, верхний к заданному нижнему.

## Образцы диктантов

The image contains four musical examples for dictation exercises. The first example is a melody in G major, 4/4 time, starting with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4), followed by a dotted quarter note (C5), and then two more triplets of eighth notes (D5, E5, F5) and (G5, A5, B5). The second example is a piano accompaniment in G major, 4/4 time, starting with a dotted quarter note (G4), followed by a quarter note (A4), and then a series of chords and bass notes. The third example is a piano accompaniment in B-flat major, 3/4 time, with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The fourth example is a piano accompaniment in B-flat major, 3/4 time, with a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

### Образец экзаменационного билета

1. Построить, спеть:
  - А) вверх и вниз F-dur хроматический, вверх es дорийский, вниз es-moll гармонический.
  - Б) в A-dur характерные интервалы (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4) с разрешением.
  - В) в b-moll:  $t_6 - II_7 - \text{ум} VII_{6/5} - t_6 - D_{6/5} - s_{5/3} - II_{6/5} - D_2 - t_6$
  - Г) вверх от звука es ч.4, вниз от полученного звука м.6, вверх от полученного звука м.7, вверх от звука es ув.4 с разрешением в четырех тональностях.
  - Д) вниз от звука b ум VII $_7$  с разрешением в двух тональностях.
2. Чтение с листа.
3. Слуховой анализ.

## IV Формы и методы контроля, система оценок.

**Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся.**

**Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и**

умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

**Формы контроля:** текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе.

Виды и содержание текущего и промежуточного контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Итоговая аттестация - экзамен.

**Критерии оценки.**

Для аттестации обучающихся в СМШ созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

В зависимости от сложившихся традиций в СМШ используется 10-ти балльная система оценок, что дает возможность более конкретно и точно оценить знания, умения и навыки учащегося.

Оценка	Баллы	Критерии оценки музыкального диктанта	Критерии оценки интонационных упражнений	Критерии оценки слухового анализа	Критерии оценки теоретических заданий
Отлично	10	Верно и грамотно записанный диктант за 6 и менее проигрываний.	Все элементы исполнены безукоризненно в быстром темпе.	Все элементы определены безукоризненно точно, реакция весьма быстрая.	100% заданий выполнено безукоризненно.
	9	Верно и грамотно записанный диктант за 7- 8 проигрываний.	Все элементы исполнены безукоризненно в умеренном	Все элементы определены безукоризненно точно, реакция	Выполнено 98-100% заданий, допущена 1 негрубая

			темпе.	не очень быстрая.	ошибка.
	8	Достаточно верно записанный диктант за 8 проигрываний, допущена 1 неточность ритмическая или интонационная.	Допущена одна интонационная ошибка или одна неточность в построении какого-либо элемента.	Все элементы определены точно, допущена одна неточность, темп ответа умеренный.	Выполнено 95-100% заданий, допущены 2 негрубые ошибки.
Хорошо	7	Достаточно верно записанный диктант за 8 -10 проигрываний, допущены 2 более существенные ошибки: высотный сдвиг мотива, одна грубая ритмическая ошибка.	2 интонационные ошибки, исполнение всех элементов в медленном темпе.	Допущены 3 - 4 ошибки в тоновой величине интервалов, виде аккордов, в определении окраски или функции аккорда, ошибки исправлены при повторе элемента, темп ответа умеренный.	Выполнено 85-95% заданий, допущены 2-3 ошибки или 3-4 негрубые ошибки.
	6	Есть некоторые интонационные сдвиги в высоте мотивов, при верно записанном мелодическом рисунке, незначительные ритмические ошибки, пропуски неключевых знаков.	2-3 ошибки в построении или исполнении элементов, в целом точная интонация, тенденция к завышению или занижению интонации.	Допущены 3 - 5 ошибок в тоновой величине интервалов, виде аккордов, в определении окраски или функции аккорда, ошибки исправлены при повторе элемента, темп ответа умеренный.	Выполнено 85-95% заданий, допущены 2-3 ошибки или 3-5 негрубых ошибок.
	5	В целом верно записано не менее 5 тактов, в 3-х тактах допущены ритмические и интонационные ошибки.	2-3 ошибки в построении или исполнении элементов, ошибки при исполнении широких интервалов, тенденция к завышению или занижению интонации.	Допущены 3 - 5 ошибок в тоновой величине интервалов, виде аккордов, в определении окраски или функции аккорда, 2-3 ошибки не исправлены при	Выполнено 75-85% заданий, допущены 2-3 ошибки или 3-5 негрубых ошибок.

				повторе элемента, темп ответа умеренный.	
Удовлетворительно	4	Правильно записана половина диктанта, множественные ритмические и интонационные неточности.	Интонация весьма неуверенная, исполнение всех элементов в медленном темпе, множественные ошибки в построении элементов	Допущены 3 - 5 ошибок в тоновой величине интервалов, виде аккордов, в определении окраски или функции аккорда, 3-4 ошибки не исправлены при повторе элемента, темп ответа медленный.	Выполнено 50-75% заданий, допущено 4-5 ошибок; 5-6 негрубых ошибок.
	3	Множественные интонационные и ритмические ошибки, продолжительные высотные сдвиги при общей верной направленности мелодического рисунка, записана, грубые ритмические ошибки, верно половина диктанта	Слабая ориентация в ладу, неуверенная интонация, повторное исполнение элементов, грубые ошибки в исполнении и построении элементов, сильное занижение или завышение интонации.	Допущены 5 - 6 ошибок в тоновой и ступеневой величине интервалов, виде аккордов, в определении окраски или функции аккорда, есть грубые ошибки, они не исправлены при повторе элемента, реакция слабая, более половины элементов не определены.	Выполнено 50-60% заданий, допущено 4-5 ошибок; 5-6 негрубых ошибок;
Неудовлетворительно	2	Записано неверно более половины диктанта.	нет ориентации в ладу, «плавающая интонация», отсутствие координации голоса и слуха.	Допущены множественные ошибки во всех элементах, не исправленные при повторе, отсутствие слуховых навыков.	Выполнено менее половины заданий, допущено 7 и более ошибок.

Десятибалльная система приводится в соответствие с общепринятыми нормами (пятибалльная система) в итоговых ведомостях (промежуточная аттестация).

Для **итоговой аттестации** учащихся используется 5-балльная система оценок. Контрольные задания, зачетные работы оцениваются в соответствии с требованиями программ по теоретическим дисциплинам.

Выполняя работу по *сольфеджио и теории музыки*, ученик должен написать диктант, проанализировать музыкальные элементы на слух, проинтонировать музыкальные упражнения, написать теоретическую работу. Все результаты по выполнению заданий должны соответствовать требованиям, предъявляемым программой.

#### **Критерии оценки музыкального диктанта.**

**5 - отлично** - верно и грамотно записанный диктант за 8 и менее проигрываний;

**4 - хорошо** - есть некоторые интонационные сдвиги в высоте мотивов, при верно записанном мелодическом рисунке, незначительные ритмические ошибки, пропуски неключевых знаков. В целом верно записано не менее 5 тактов;

**3 - удовлетворительно** – множественные интонационные и ритмические ошибки, продолжительные высотные сдвиги при общей верной направленности мелодического рисунка, записана верно половина диктанта;

**2 - неудовлетворительно** - записано неверно более половины диктанта.

#### **Критерии оценки интонационных упражнений.**

**5 - отлично** – элементы исполнены безукоризненно

**4 - хорошо** – 2-3 ошибки в построении или исполнении элементов, в целом точная интонация, тенденция к завышению или занижению интонации

**3 - удовлетворительно** - слабая ориентация в ладу, неуверенная интонация, повторное исполнение элементов, грубые ошибки в исполнении и построении элементов, сильное занижение или завышение интонации

**2 - неудовлетворительно** – нет ориентации в ладу, «плавающая интонация», отсутствие координации голоса и слуха.

#### **Критерии оценки анализа на слух.**

**5 - отлично** – все элементы определены безукоризненно точно, реакция весьма быстрая

**4 - хорошо** – допущены 3 - 5 ошибок в тоновой величине интервалов, виде аккордов, в определении окраски или функции аккорда, ошибки исправлены при повторе элемента, реакция довольно подвижная

**3 - удовлетворительно** - допущены 5 - 6 ошибок в тоновой и ступеневой величине интервалов, виде аккордов, в определении окраски или функции аккорда, есть грубые ошибки, они не исправлены при повторе элемента, реакция слабая, более половины элементов не определены

**2 - неудовлетворительно** - допущены множественные ошибки во всех элементах, не исправленные при повторе, отсутствие слуховых навыков

#### **Критерии оценки теоретических заданий.**

**5 - отлично** – выполнено 95-100% заданий, допущены 1 – 2 негрубые ошибки;

**4 - хорошо**– выполнено 75-95% заданий, допущены 2-3 ошибки или 3-4 негрубые ошибки;

**3 - удовлетворительно** – выполнено 50-75% заданий, допущено 4-5 ошибок; 5-6 негрубых ошибок;

**2 - неудовлетворительно** – выполнено менее половины заданий, допущено 7 и более ошибок.

#### Контрольные требования на разных этапах обучения

Класс	Виды заданий
1	Анализ а слух Интонирование
2	Анализ а слух Интонирование Запись одноголосного диктанта Теоретическая работа
3	Анализ а слух Интонирование Запись одноголосного диктанта Теоретическая работа
4	Анализ а слух Интонирование Запись одноголосного диктанта Теоретическая работа
5	Анализ а слух Интонирование Запись одноголосного диктанта Запись гармонического диктанта Теоретическая работа
6	Анализ а слух Интонирование Запись одноголосного диктанта Запись гармонического диктанта Теоретическая работа
7	Анализ а слух Интонирование Запись одноголосного диктанта Запись гармонического диктанта Теоретическая работа
8	Анализ а слух Интонирование Запись одноголосного диктанта Запись гармонического диктанта Теоретическая работа
9	Анализ а слух Интонирование Запись одноголосного диктанта Запись гармонического диктанта Теоретическая работа

#### V Методическое обеспечение учебного процесса

##### Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из

затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 0,5 до 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

### **Организация занятий**

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Педагоги разъясняют учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках показывается ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам объясняется, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

### **VI Список рекомендуемой учебно-методической литературы. Учебная литература.**

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы.



Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004

8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика- XXI» 2003
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

#### **Учебно-методическая литература.**

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М., «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

#### *Методическая литература.*

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка» 1999.

#### **Интернет-ресурсы**

##### **Сольфеджио**

<http://music-education.ru/chto-takoe-solfedzhio/>

<http://www.internetpiano.net/ru/solfege/142>

[http://superinf.ru/view\\_helpstud.php?id=217](http://superinf.ru/view_helpstud.php?id=217)

<http://www.superidea.ru/intel/razv/solf.htm>

<http://www.muzoborudovanie.ru/articles/ear/eartraining.php>

<http://vocalmania.ru/eartrainingintervals.php>

<http://www.lookatme.ru/mag/how-to/inspiration-howitworks/196681-musical-ears>

## ЭТМ

[https://www.music-theory.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=243&Itemid=200&lang=ru](https://www.music-theory.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=243&Itemid=200&lang=ru)

[http://enc-dic.com/enc\\_music/Menzuralnaja-Notacija-4652/](http://enc-dic.com/enc_music/Menzuralnaja-Notacija-4652/)

[https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%BD%D0%B7%D1%83%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F\\_%D0%BD%D0%BE%D1%82%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%BD%D0%B7%D1%83%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BD%D0%BE%D1%82%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F)

<http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/99718>

<http://www.bibliotekar.ru/slovar-muzika/83.htm>

<http://filearcsolf.narod.ru/theory.pdf>

[https://ru.wikiversity.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D1%86%D0%B0\\_%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B2](https://ru.wikiversity.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D1%86%D0%B0_%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B2)

<http://music-education.ru/muzykalnye-intervaly-pervoe-znakomstvo/>

<http://musstudent.ru/biblio/92-detskaja-muzykalnaja-shkola/solfedzhio/e-myakotin-muzykalnaya-gramota/155-e-myakotin-muzykalnaya-gramota-raznovidnosti-interval>

[http://muzzproj.ru/index.php?id=94&Itemid=15&option=com\\_content&view=article](http://muzzproj.ru/index.php?id=94&Itemid=15&option=com_content&view=article)

<http://www.7not.ru/theory/05.phtml>

<http://gorstorehov.com/page/interval>

<http://say-hi.me/music/teoriya-muzyki-postroenie-akkordov-izmenenie-tonalnosti.html>

[http://guitar-shcool.io.ua/s192852/postroenie\\_akkordov](http://guitar-shcool.io.ua/s192852/postroenie_akkordov)

[http://www.lafamire.ru/index.php?id=435&Itemid=26&option=com\\_content&view=article](http://www.lafamire.ru/index.php?id=435&Itemid=26&option=com_content&view=article)

[http://worldelectricguitar.ru/Building\\_Chords.php](http://worldelectricguitar.ru/Building_Chords.php)

<http://www.qton.ru/13.html>

<http://myguitars.ru/index/0-12>

[http://gruzdoff.ru/wiki/%D0%90%D0%BB%D1%8C%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F\\_\(%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0\)](http://gruzdoff.ru/wiki/%D0%90%D0%BB%D1%8C%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F_(%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0))

[http://777music.ru/mus\\_smotri/klipy-muzykalnye/solfedzhio-urok-15-znaki-alteratsii-v-muzike.html](http://777music.ru/mus_smotri/klipy-muzykalnye/solfedzhio-urok-15-znaki-alteratsii-v-muzike.html)

<http://www.belcanto.ru/alter.html>

<http://www.wikiznanie.ru/ru->

<wz/index.php/%D0%90%D0%BB%D1%8C%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F>

## **Гармония**

<http://ale07.ru/music/notes/song/songbook/garmonia.htm>

[http://www.studmed.ru/mazel-1-problemy-klassicheskoy-garmonii\\_9f0a1458c5c.html](http://www.studmed.ru/mazel-1-problemy-klassicheskoy-garmonii_9f0a1458c5c.html)

<http://musicfancy.net/ru/music-theory/harmony/88?start=2>

## **Анализ музыкальных произведений**

<http://www.contrabass.ru/misc/analysis.htm>

<http://www.booksite.ru/fulltext/analiz/text.pdf>

<http://musicfancy.net/ru/sheet-music-archive/124>

<http://gitarist.pro/xolopova-v-n-formy-muzykalnyx-proizvedenij/>

<http://www.twirpx.com/files/art/music/theoretic/analysis/>

## **Нотные архивы**

<http://notes.tarakanov.net/>

[http://www.retroportal.ru/retroportal\\_5033.html](http://www.retroportal.ru/retroportal_5033.html)

<http://bigjazzbook.ru/>

[www.notonly.ru](http://www.notonly.ru)

<http://mirina.ucoz.ru> (<http://www.melodyforever.ru>)

<http://fuoco13.narod.ru>

<http://www.8notes.com>

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru>

<http://www.anyscore.com>