

**Специальная музыкальная школа**  
при КПОУ УР «Республиканский музыкальный колледж»

**Методические рекомендации**  
**по организации**  
**самостоятельной работы**

*Учебные предметы: Сольфеджио*

*Гармонизация*

*Элементарная теория музыки*

**Составители: В.Г. Седельникова**

**А.С. Шадрина**

**Л.Р. Шабалина**

**2019г.**

## ***Учебный предмет Сольфеджио.***

**Теоретические задания** нужно выполнять с проигрыванием на фортепиано или других музыкальных инструментах, которыми ты владеешь. Правила можно прочитать в учебниках по элементарной теории музыки (авторы В.А.Вахромеев, И.В.Способин, Т.А.Зебряк и других) или в интернете.

**Вокально-интонационные** упражнения нужно выполнять с предварительной настройкой на фортепиано или любом другом музыкальном инструменте (сыграть и запомнить устойчивые звуки, из которых складывается тоническое трезвучие). Далее нужно пропеть упражнение и лишь потом его сыграть, стараясь осознать допущенные неточности. Если тебе трудно петь, то можно на первых порах одновременно с пением играть упражнение на инструменте.

При подготовке **к анализу на слух** нужно обратить большое внимание на проигрывание пройденных музыкальных элементов (гамм, интервалов, аккордов), так как при этом происходит запоминание их звучания.

Чтобы повысить уровень записи **диктантов** (самого сложного вида работы по сольфеджио) можно подбирать знакомые мелодии на инструменте, записывать их на слух без предварительного просмотра нот. Также можно выучить незнакомую мелодию по нотам с помощью внутреннего слуха (без проигрывания на инструменте) и, закрыв ноты, написать ее как диктант.

## ***Учебный предмет Гармонизация***

При выполнении заданий по гармонизации нужно вспомнить теоретические особенности задания (количество знаков в гамме, аппликатуру), проиграть гамму и главные трезвучия (в старших классах – дополнительно побочные аккорды). Если задание письменное, то далее необходимо написать в тетради бас, подписать аккорды, затем построить аккорды и обязательно сыграть несколько раз. Если задание устное, то все аккорды строятся на ходу во время проигрывания. Чтобы тебе легче было строить аккорды, делай себе подсказки: напиши основные аккорды в тетради так, как это делается по сольфеджио.

## ***Учебный предмет Элементарная теория музыки***

При выполнении самостоятельной работы нужно обращаться к учебным пособиям (Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки; Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки; Способин И.В. Элементарная теория музыки; Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки и другим). По рекомендации преподавателя делать анализ нотных текстов (список произведений будет дан педагогом). Кроме теоретических задач для самостоятельной работы выполнять практические упражнения: играть на фортепиано гаммы, секвенции, цепочки интервалов и аккордов и другие упражнения, выполненные в классе или заданные преподавателем для домашней работы.