

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ДЛЯ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА**

| | |
|--------------------------------|--|
| Специальность | 53.02.03 Инструментальное исполнительство. Фортепиано |
| Курс | 1 |
| Семестр | 2 |
| Профессиональный модуль | ПМ.01 Исполнительская деятельность |
| Междисциплинарный курс | МДК. 01.05 Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент |
| Раздел | Дополнительный инструмент |

Утверждено

Заместитель директора по учебной работе

О.В.Проскурина

« _____ » _____ 2021 г.

Рассмотрено

на заседании ПЦК фортепиано

Протокол от «29» апреля 2021 г. № _____

Председатель ПЦК _____ О.В.Бокова

Составитель – преподаватель О.В.Бокова

Промежуточная аттестация по разделу МДК.01.05 «Дополнительный инструмент» проводится в конце второго семестра, во время, отведенное на аудиторные занятия.

Цель промежуточной аттестации: проверка усвоения знаний, умений, формирования компетенций:

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;
сочинения и импровизации;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
пользоваться специальной литературой;
слышать все партии в ансамблях различных составов;
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
художественно-исполнительские возможности инструмента;
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
профессиональную терминологию;
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций;

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Структура зачета

Дифференцированный зачет включает в себя:

Исполнение программы из двух разнохарактерных произведений в различных режимах:

1. Аппликатное исполнение (возможно использование записи, компьютера и т. д.)
2. Исполнение в режиме автоаккомпанемента (возможно использование записи, компьютера и т. д.)

Примерные программы

Вариант 1

1. И.С.Бах маленькая прелюдия до минор (аппликатно)
2. Р.Штраус Полька — пиццикато (авторитм)

Вариант 2

1. Майкопар «Сказочка» (аппликатно)
2. Паганини Каприс ля минор (авторитм)

Критерии оценки

| Оценка | Баллы | Критерии |
|------------------|-----------|---|
| «Отлично» | 10 баллов | Ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования программы ССУЗ. В интерпретации произведений присутствует высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя, достигнуто максимальное использование электронных технологий. |
| | 9 баллов | Ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений присутствует стилистическая культура, убедительное владение электронными возможностями инструмента, ясное понимание художественного замысла композитора. |
| | 8 баллов | Ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера(связанные с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основную художественную идею. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую культуру использования электронной тембровой палитры и индивидуальное отношение к исполняемой музыке. |
| «Хорошо» | 7 баллов | Ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающееся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также заинтересованным отношением к их исполнению. Данный балл может быть поставлен за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы при наличии моментов тембровой и технической неаккуратности при использовании электронных возможностей синтезатора, а также — погрешностей стилистического характера, метроритмической неустойчивости. |
| | 6 баллов | Ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное |

| | | |
|------------------------------|----------|---|
| | | исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. 6 баллов может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре владения электронной палитрой синтезатора при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений. |
| | 5 баллов | Ставится за ограниченное в музыкальном плане исполнение программы. 5 баллами может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива, при наличии достаточно стабильной игры и наоборот. |
| «Удовлетворительно» | 4 балла | Ставится за технически некачественную игру без проявления инициативы при условии исполнения произведений. Соответствующих программным требованиям. 4 балла может быть поставлено за игру, в которой отсутствует стабильность, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы. 4 балла может быть также поставлено за ограниченную в техническом и художественном планах игру при наличии стабильности. И отсутствии гармоничного использования возможностей синтезатора в электронной аранжировке. |
| | 3 балла | Ставится за исполнение программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества. 3 баллами оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями или в случае существенной недоученности программы и непонимания сути использования электронных технологий. |
| «Неудовлетворительно» | 2 балла | Ставится за крайне низкий уровень исполнения программы или её фрагментов, а также в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы, а также незнания электронных возможностей синтезатора. |