

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ДЛЯ ЭКЗАМЕНА**

Цикл дисциплин	Общепрофессиональные дисциплины
Учебная дисциплина	ОП.03 Элементарная теория музыки
Специальность	53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Фортепиано
Курс	1
Семестр	2

Утверждено

Заместитель директора по учебной работе

О.В.Проскурина

« ____ » _____ 2021 г.

Рассмотрено

на заседании ПЦК теории музыки на исполнительских отделениях

Протокол от «28» апреля 2021 г. от « ____ » 2021 г.

Председатель ПЦК _____ Л.В.Кудашева

Составитель – преподаватель О.В.Проскурина

Экзамен по дисциплине «Элементарная теория музыки» проводится по окончании курса, в конце второго семестра, во время промежуточной аттестации.

Цель итоговой аттестации: проверка усвоения знаний, умений, формирования общих и профессиональных компетенций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения,
- анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы; типы фактур; типы изложения музыкального материала.

В результате освоения дисциплины у обучающегося формируются следующие общие и профессиональные компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

Сроки проведения экзамена

Экзамен по дисциплине «Элементарная теория музыки» проводится по окончании курса, в конце второго семестра, во время промежуточной аттестации.

Структура экзамена

В структуру экзамена входят письменная экзаменационная работа и устный ответ на экзамене.

Примерный образец экзаменационной работы по элементарной теории музыки

1. Построить в тональности и разрешить:

а) H-dur – все увеличенные интервалы на Пь ступени, все Ув.б₄,

б) f-moll – все Ум.б₄, ум.3, аккордовую последовательность

t – УмVIIб₅ – D... - t – t₂ – Dб₅ → VII – D₂ → III₆ – IIб₅ – D... – t...

2. От звука «as» построить:

а) хроматическую мажорную гамму,

б) обертоновый звукоряд до 12-го обертона

в) интервал между 8-м и 9-м обертонами разрешить в 2 любые тональности (мажор и минор),

г) чистую ундециму и сделать обращение,

д) полученный интервал энгармонически заменить и разрешить, указав тональности,

е) УмVIIб₄ и УмVII₂ и разрешить разными способами в минорные тональности,

ж) Ув.б₆ с возможными разрешениями,

з) Бмаж.7 с разрешением в мажорную и минорную тональности.

3. Записать мелодию в басовом ключе:

Гайдн. Серенада



4. Сгруппировать ритмическую последовательность:

Гайдн. Симфония № 19, ч.2



5. Определить элементы:

1. 2. 3. 4. 5.



Структура ответа на экзамене

1. Теоретический вопрос.
2. Упражнения на фортепиано
3. Анализ элементов музыкально отрывка

Теоретические вопросы

1. Нотное письмо. Основные этапы формирования
2. Музыкальный строй. Камертон.
3. Музыкальный звук и его свойства. Обертоновый звукоряд
4. Метр. Основные категории метра. Размер. Виды размеров. Темп.
5. Ритм. Ритмические рисунки. Деление длительностей. Сложные метроритмические явления (синкопа, полиметрия, полиритмия, гемиола)
6. Лад. Функции ступеней. Система ладовых тяготений. Мажор и минор. Виды мажора и минора.
7. Интервалы. Классификация. Выразительное значение
8. Аккорд. Основные разновидности аккордов. Трезвучия в тональности. Функциональные группы.
9. Диатонические лады. Ладовая переменность. Гемиольные лады. Искусственные лады
10. Способы разнотонального изложения в музыке. Отклонение, модуляция, сопоставление.
11. Хроматизм и альтерация. Правописание хроматической гаммы. Хроматические интервалы
12. Мелизмы
13. Секвенция и ее разновидности
14. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Типы соотношения тональностей.
Тональности первой степени родства
15. Музыкальные ключи.
16. Главные и побочные септаккорды в тональности

Практические упражнения на фортепиано:

Сыграть:

- восходящую хроматическую секвенцию из F-dur
 $T_6 \text{ II}_6 D_2 T_6$
- хроматический интервал с разрешением в минорные тональности
- лады минорного наклонения от звука
- от звука УмVII₇ с энгармонической заменой с автентическим разрешением в минорные тональности
- пример в ключе До
- транспонирующую секвенцию из тональности f-moll вниз по б.2 $\text{II}_6 \text{ VII}_4 t_6$
- обертоновый звукоряд от звука
- аккордовую цепочку в тональности As-dur

$T^8 \text{ VII}_7 D_6 \underline{\hspace{2cm}} \rightarrow \text{II} \text{ II}_2 D_6 T$

- искусственные лады от звука
- пример со сложным ритмическим рисунком
- транспонирующую секвенцию из A-dur вверх
по б.2 $K_6 D D^{\#5} T_3$
- в тональности cis-moll аккордовую последовательность
 $t_6 D_4 t D_4 \rightarrow \text{VI} D_2 \rightarrow s_6 \text{ II}_4 K_6 D_7 t_3$
- лады мажорного наклонения от звука
- диатонический интервал с разрешением в мажорные тональности
- транспонировать одноголосный пример на хроматический полутон вниз
- в тональности B-dur все Ув.5₃ с разрешением
- все виды квартсектаккордов, диссонирующие – разрешить
- от звука все чистые составные интервалы
- в тональности Es-dur аккордовую последовательность
 $T_6 D_4 T D_4 \rightarrow \text{VI} D_2 \rightarrow S_6 \text{ II}_4^r K_6 D_7 T_3$
- УмVII₇ с энгармонической заменой, разрешать
внутрифункционально в мажорные тональности
- пример в ключе До
- пример с мелизмами
- от звука разрешение Ув5₃ с энгармонической заменой
- транспонирующую секвенцию t УмVII₄ t_6^8 из тональности e-moll вниз по тонам
- от звука ув.4 с разрешением в возможные тональности
- хроматическую секвенцию $D_6 T$ из Es-dur вверх
- от «d» Бмаж₇ с разрешением в возможные тональности

Анализ музыкального отрывка

При анализе музыкального отрывка необходимо отметить разновидность периода, каденций, жанровые, метроритмические особенности, особенности мелодии, фактуры, тональный план, темповые обозначения, агогические указания; сформулировать выразительное значение элементов музыкального языка.

План анализа музыкального отрывка

1. Характер музыки, основные образы.
2. Границы начального периода, его характеристика по трем признакам (структурный, тематический, тональный), характеристика каденций по месту в форме и по гармоническому содержанию.
3. Особенности мелодии: тип (инструментальная или вокальная), яркие мелодические интервалы, мелизмы (если есть), приемы мелодического развития (секвенции, повторы)
4. Динамические характеристики.
5. Регистр, диапазон.
6. Особенности метра: размер, связь с жанром (если есть).
7. Ритмические особенности: ритмический рисунок, характерные ритмические фигуры (синкопа, пунктирный ритм т.д.)
8. Темповые и агогические указания, аббревиатуры в тексте.
9. Тональность, лад. Тональный план. Наличие отклонений, модуляции.
10. Фактура (гомофонно-гармоническая, полифоническая, смешанная), фактурный рисунок, жанровые особенности (если есть).

Краткий вывод о взаимосвязи средств музыкальной выразительности с музыкальным образом.

Критерии оценки

Письменная работа

Содержит задания на общую сумму баллов – 100 баллов

Примерное содержание и критерии оценивания заданий письменной работы (учитываются элементы и их разрешение)

Отлично	От 100 до 85 баллов
Хорошо	От 84 до 60 баллов
Удовлетворительно	От 59 до 31 баллов
Неудовлетворительно	От 30 и менее

Критерии оценки по основным формам

Устный ответ

«Отлично»

- устный ответ полный, студент излагает материал связно и последовательно, дает корректные определения терминов, знает классификацию явлений, приводит примеры из музыкальной литературы (играет или называет их), играет инструктивные примеры, иллюстрирующие теоретические положения, знает особенности разрешения, формулирует положения о выразительном значении средств музыкальной выразительности;
- упражнения на фортепиано сыграны в соответствии с цифровкой, без исправлений, с правильным голосоведением, в умеренном темпе, ритмически ровно;
- анализ музыкального примера сделан уверенно, все средства музыкальной выразительности и элементы теории музыки названы точно, студент точно отвечает на вопросы, связанные с выразительными особенностями примера.

«Хорошо»

- устный ответ достаточно полный, но допускаются единичные ошибки, неточности в терминологии, объяснении явлений, при общем верном понимании материала; музыкальные примеры демонстрируются не в полном объеме; студент легко отвечает на наводящие вопросы.
- упражнения на фортепиано сыграны в соответствии с цифровкой, с единичными исправлениями, с правильным голосоведением, в умеренном или умеренно медленном темпе, ритмически ровно;
- анализ музыкального примера сделан в целом уверенно, основные средства музыкальной выразительности и элементы теории музыки названы точно, студент отвечает на большинство вопросов, связанных с выразительными особенностями примера.

«Удовлетворительно»

- устный ответ недостаточно логичный, допускаются ошибки, неточности в определении терминов и вопросов классификации явлений, при этом студент обнаруживает общее понимание круга вопросов; музыкальные примеры не демонстрируются; студент с трудом отвечает на наводящие вопросы.
- упражнения на фортепиано сыграны в соответствии с цифровкой, но с исправлениями, с некоторыми нарушениями голосоведения, в умеренно медленном или медленном темпе, ритмически неровно; часть упражнений сыграна неверно или не сыграна вообще;
- анализ музыкального примера сделан частично, основные средства музыкальной выразительности и элементы теории музыки названы с наводящими вопросами преподавателя, студент не отвечает на большинство вопросов, связанных с выразительными особенностями примера.

«Неудовлетворительно»

- устный ответ несвязный, студент обнаруживает незнание большей части вопросов, не способен ответить на наводящие и дополнительные вопросы преподавателя;
- упражнения на фортепиано не сыграны или сыграны неверно, не соответствуют аккорды цифровке.
- анализ музыкального примера не выполнен, студент не отвечает на вопросы, связанные с выразительными особенностями примера

Итоговая оценка по учебной дисциплине «Элементарная теория музыки» определяется как среднее арифметическое из двух основных оценок (экзаменационная письменная работа, устный ответ).