

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ДЛЯ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА**

Специальность	53.02.03 Инструментальное исполнительство. Фортепиано
Курс	2
Семестр	4
Профессиональный модуль	ПМ.01 исполнительская деятельность
Учебная практика	УП.03 Чтение с листа и транспозиция

Утверждено

Заместитель директора по учебной работе

О.В.Проскурина

« _____ » _____ 2021 г.

Рассмотрено

на заседании ПЦК фортепиано

Протокол от «29» апреля 2021 г. № _____

Председатель ПЦК _____ О.В.Бокова

Составитель – преподаватель О.В.Бокова

Промежуточная аттестация по учебной практике «Чтение с листа и транспозиция» проводится в конце четвертого семестра, во время, отведенное на аудиторные занятия.

Цель промежуточной аттестации: проверка усвоения знаний, умений, формирования компетенций:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

знать:

сольный репертуар, включающий

произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

профессиональную терминологию;

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения

заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Дифференцированный зачет включает в себя следующие формы работы:

- Исполнение с листа двух ранее не исполнявшихся студентом фортепианных музыкальных произведений уровня 4 -5 класса ДШИ;
- Знание терминов

Примерные требования по репертуару:

1. Ф. Мендельсон Песни без слов № 4
2. Э. Григ «Танец эльфов»
3. Р.Шуман «Маленький романс»
4. Л. Бетховен Сонатина Фа мажор 1, 2 части.

Для подготовки к чтению с листа студенту дается 1- 2 минуты на зрительное ознакомление с нотным текстом.

Знание терминов проверяется согласно списку терминов, утвержденному на ПЦК и находящемся в свободном доступе для учащихся на информационном стенде примерно за месяц до срока проведения зачета.

Критерии оценки:

«Отлично»

Все предложенные для чтения с листа произведения сыграны с незначительной долей текстовых или ритмических ошибок, либо вовсе без ошибок, произведения были исполнены без остановок, темп исполнения в целом соответствовал указанному автором, соблюдена, как минимум, половина авторских обозначений динамики и агогики, присутствовала музыкальная выразительность, в целом был ясен художественный замысел.

«Хорошо»

Все предложенные для чтения с листа произведения сыграны с незначительной долей текстовых или ритмических ошибок, при исполнении было не более двух незначительных остановок, чуть менее половины авторских обозначений соблюдены, темп исполнения несколько отличался от указанного автором.

«Удовлетворительно»

Все предложенные для чтения с листа произведения сыграны с текстовыми и ритмическими ошибками. Исполнение периодически прерывалось остановками, авторские обозначения соблюдались эпизодически, темп исполнения отличался от указанного автором.

«Неудовлетворительно»

Ни одно из предложенных для чтения с листа произведений не было сыграно без большого количества остановок, грубых текстовых и ритмических ошибок. В целом исполнение было небрежным. Авторские обозначения динамики и агогики не соблюдались, темп исполнения значительно отличался от указанного автором.

Термины к зачету по чтению с листа

Обозначения темпов:

Adagio – медленно

Andante – не спеша

Andantino - подвижно

Moderato - умеренно скоро

Allegretto - оживленно

Allegro – скоро

Vivo – живо

Vivace – очень живо

Presto - быстро

Prestissimo - очень быстро

Lento - медленно, протяжно

Largo - широко

Изменение темпа:

Ritenuato - задерживая, замедляя

Ritardanto - запаздывая, замедляя

Rallentando - замедляя

Allargando - расширяя

Accelerando - ускоряя

Stringendo - сжимая, ускоряя

Stretto - сжато

Piu – более

Meno - менее

Mosso - движение

Sostenuto – сдержанно

Rubato - ритмически свободно

Ad libitum - по желанию

Характер звука и музыки:

Dolce - нежно

Espressivo – выразительно

Cantabile - певуче

Tranquillo - спокойно
Sotto voce - вполголоса
Leggiero – легко
Grazioso - изящно
Con - с
Con moto – с движением
Con fuoco – с жаром, пламенно, страстно
Con brio - с огнем
Con anima – с душой
Maestoso - величественно, торжественно
Agitato - возбужденно, взволнованно
Energico - энергично
Deciso - решительно
Brillante - блестяще
Risoluto - решительно
Scherzo - шутка
Scherzando - шутливо
Secco – сухо, резко, отрывисто
Marcato - подчеркивая, выделяя
Mesto - печально, грустно
Doloroso – скорбно, с болью
Appassionato - страстно
Animato - воодушевленно, оживленно
Una corda - одна струна; применить левую педаль
Senza pedale - без педали
Capriccioso - капризно, причудливо
Commodo, comodo – непринужденно, удобно
Crescendo - постепенно усиливая силу звука
Diminuendo - постепенно ослабляя силу звука
Calando - затихая
Elegante – изящно, изысканно
Lacrimoso – печально, жалобно
Mezzo forte (mf) – не очень громко
Mezzo piano (mp) – не очень тихо
Molto - очень

Morendo - замирая
Smorzando – приглушая
Non - не, нет
Non legato – не связно
Non troppo - не слишком
Poco a poco - мало-помалу, постепенно
Poco meno – несколько менее
Poco piu – несколько более
Portamento – утяжеленное стаккато
Semplice - просто
Sempre - постоянно, всегда
Simile – так же
Sforzando (sf) – выделяя, внезапный акцент
Tenuto – выдержанно
A tempo – в темпе
Spirito, con spirito – с воодушевлением
Subito - внезапно
Assai - весьма, очень
Quasi - как бы, вроде, почти
Sonore – звучно, звонко
Delicatamente – нежно, деликатно, изысканно
Serioso – серьезно
Alla Marcia – наподобие марша