

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ДЛЯ ЭКЗАМЕНА**

Специальность	53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Фортепиано
Курс	2
Семестр	4
Цикл дисциплин	Общепрофессиональные дисциплины
Учебная дисциплина	ОП.02 Сольфеджио

Утверждено

Заместитель директора по учебной работе

О.В.Проскурина

«_____» _____ 2021 г.

Рассмотрено

на заседании ПЦК теории музыки на исполнительских отделениях

Протокол №14 от «28» апреля 2021 г.

Председатель ПЦК _____ Л.В.Кудашева

Составитель – преподаватель Л.Р. Шабалина

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине «Сольфеджио» проводится в конце четвертого семестра, во время, отведенное на промежуточную аттестацию.

Цель аттестации: проверка усвоения знаний, умений, формирования компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
гармонизовать мелодии в различных жанрах;
слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

особенности ладовых систем;
основы функциональной гармонии;
закономерности формообразования;
формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

У обучающегося должны формироваться следующие профессиональные и общие **компетенции:**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Структура экзамена

Экзамен включает:

- Два диктанта: одноголосный и двухголосный - пишутся на последних учебных занятиях;

Примерная трудность:

Тифтикиди Н. Сборник диктантов на материале музыки советских композиторов. Вып. 2
Дм. Шостакович. Изд. Музыка. 1968. Одноголосный диктант №344,

Маторина В.А. Музыкальные диктанты. Одноголосие. Двухголосие. Трехголосие.
Нижний Новгород .2002

Двухголосный диктант №157

- Письменный слуховой анализ элементов (интервалы диатонические, характерные, хроматические в ладу и от звука; главные септаккорды с обращениями;
- Письменный гармонический анализ однотонального периода (главные трезвучия, главные септаккорды с обращениями, трезвучие VI ступени, Пб)
- устный ответ на экзамене (пение элементов, чтение с листа)

Экзаменационная оценка выставляется как средний балл по письменной и устной части экзамена.

Интонационные упражнения

- Хроматические мажор и минор, миксолидийский, лидийский, дорийский, фригийский лады; дважды гарм. мажор и минор; два вида пентатоники.
- в тональности разрешить характерные и хроматические интервалы: ум.3, ув.6, ув.4, ум.5, ув.2, ум.7, ум.6, ув.3, ум.4, ув.5. дв.ум.5, дв.ув.4.
- в тональности разрешить Ум.⁵₃, Ув.⁵₃, главные септаккорды с обращениями.

- в тональности последовательности:

$t-s^6_4-D^6_5-t-II^4_3-K^6_4-D_7-t;$
 $T-S_6-II^4_3-D_7-VI-II^4_3-K^6_4-D_7-T;$
 $t-II_2-D^6_5-t-s_6-t^6_4-s-K^6_4-D_7-t;$
 $t-VI-s-II^6_5-D_2-t_6-s-K^6_4-D_7-t;$
 $T-T_6-II_7-D^4_3-T-VI-S-K^6_4-D_7-T;$
 $t-D^6_5-t-s_6-D_7-VI-II^4_3-t$
 $t-s^6_4-VII_7-D^6_5-t-s_6-K^6_4-D_7-t$
 $T^3 - D^4_3 - T_6 - S - II^6_5 - K^6_4 - D_7 - T$
 $T - S^6_4 - VII_7 - D^6_5 - T - II_2 - T$
 $T_6 - D^4_3 - T - S_6 - II^4_3 - K^6_4 - D_7 - T$

- от звука разрешить характерные и хроматические интервалы, Ув.⁵₃, Ум⁵₃, главные септаккорды с обращениями.

Чтение с листа

- 1-голосный пример,
- 2-хголосный пример с фортепиано
- 2-хголосный пример дуэтом

Образец экзаменационного билета на устном экзамене.

1. Спеть:

а) вверх b-moll дорийский, вниз B-dur хроматический.

б) в Es-dur: все увеличенные квинты; последовательность аккордов: $T_6 - D^4_3 - T - S_6 - II^4_3 - II^4_3 - K^6_4 - D_7 - T$

в) вниз от as уменьшенную сексту с разрешением во всех тональностях; вверх от cis уменьшенный квинтсекстаккорд, разрешить как аккорд VII ступени, вниз от a большой мажорный септаккорд.

2. Прочитать с листа:

- одноголосный пример (примерная трудность: Кириллова, Попов «Сольфеджио», раздел «Сольфеджирование» №16)

- двухголосный пример (примерная трудность: Способин И. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие - М., 1982 №57)

- двухголосный пример дуэтом (примерная трудность: Способин И. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие - М., 1982 № 34)

Критерии оценивания по формам работы

Диктант

отлично - верно и грамотно записанный за 9 - 10 проигрываний, допускается 1-2 незначительные ошибки (интонационная, ритмическая или пропущенный неключевой знак)

хорошо - есть некоторые интонационные сдвиги в высоте мотивов, при верно записанном мелодическом рисунке, незначительные ритмические ошибки, пропуски неключевых знаков; в целом верно записано не менее 5 тактов

удовлетворительно – множественные интонационные и ритмические ошибки, продолжительные высотные сдвиги при общей верной направленности мелодического рисунка, записана верно половина диктанта

неудовлетворительно - записано неверно более половины диктанта

Слуховой анализ элементов

«Отлично»: определено 15 – 13 элементов

«Хорошо»: определено 12 – 9 элементов

«Удовлетворительно»: определено 8 – 5 элементов

«Неудовлетворительно»: определено 4 – 0 элементов

Слуховой анализ гармонической последовательности

«Отлично»: верное определение функций и обращений всех аккордов, возможна одна незначительная неточность

«Хорошо»: две-три неточности в определении функций или обращений аккордов

«Удовлетворительно»: определена половина аккордов

«Неудовлетворительно»: определено менее половины аккордов

Интонационные упражнения

отлично –хорошая ориентация в ладу, элементы исполнены интонационно точно, без исправлений, допущены 1–2 незначительные погрешности в построении или интонировании,

хорошо – до 4-5 ошибок 2-3 ошибки в построении или исполнении элементов, в целом точная интонация, тенденция к завышению или занижению интонации

удовлетворительно - слабая ориентация в ладу, неуверенная интонация, повторное исполнение элементов, грубые ошибки в исполнении и построении элементов, сильное занижение или завышение интонации,

неудовлетворительно – нет ориентации в ладу, «плавающая интонация», некоординация голоса и слуха, отсутствие теоретических и интонационных навыков.

Чтение с листа

отлично точное интонирование, точное соблюдение ритмического рисунка, характера и темпа, допустимы 1-2 незначительные интонационные и ритмические неточности при общей верной интонации

хорошо - интонационные и ритмические неточности, исполнение с тенденцией к завышению или занижению интонации, исполнение мелодии с исправлениями

удовлетворительно - интонационные и ритмические ошибки, слабая ориентация в ладу, неточная интонация, остановки при исполнении, исправления

неудовлетворительно множественные интонационные, ритмические ошибки, "уход" из тональности; отсутствие навыков чтения с листа.