

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ДЛЯ ЭКЗАМЕНА**

<b>Специальность</b>	<b>53.02.03</b> <b>Инструментальное исполнительство.</b> <b>Фортепиано</b>
<b>Курс</b>	<b>3</b>
<b>Семестр</b>	<b>6</b>
<b>Профессиональный модуль</b>	<b>ПМ.01 Исполнительская деятельность</b>
<b>Междисциплинарный курс</b>	<b>МДК. 02 ансамблевое исполнительство</b>

Утверждено

Заместитель директора по учебной работе

О.В.Проскурина

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

Рассмотрено

на заседании ПЦК фортепиано

Протокол от «29» апреля 2021 г. № \_\_\_\_\_

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ О.В.Бокова

Составитель – преподаватель О.В.Бокова

Итоговая аттестация по МДК.01.02 «Ансамблевое исполнительство» проводится в конце шестого семестра, во время, отведенное на промежуточную аттестацию.

Цель итоговой аттестации: проверка усвоения знаний, умений, формирования компетенций:

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;  
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;

**уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;  
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;  
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;  
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;  
применять теоретические знания в исполнительской практике;  
пользоваться специальной литературой;

**знать:**

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;  
художественно-исполнительские возможности инструмента;  
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;  
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;  
профессиональную терминологию;

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

## Структура экзамена

Экзамен включает в себя исполнение одной или нескольких частей произведения камерного жанра (сонаты, трио и др.) с иллюстратором — солистом.

Примерные произведения для экзамена.

1. М. Глинка Неоконченная соната для альты и фортепиано.

2. Мендельсон Трио до минор, 1 часть

3. Э. Григ Соната для скрипки и фортепиано № 3, 1 часть

### **Критерии оценок:**

Исполняемая программа оценивается по пятибалльной системе.

#### **«5» - отлично:**

- безупречное исполнение и воплощение музыкально-художественного образа произведения;
- владение навыками игры в камерном ансамбле с участием фортепиано: синхронность в исполнении, штриховая и звуковая согласованность, слуховой контроль, знание партий, педализация.
- грамотно выстроенное по форме произведение;
- понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора.

#### **«4» - хорошо:**

- хорошее знание партий всех участников ансамбля;
- уверенное исполнение произведения;
- воплощение художественного образа;
- совместное понимание и решение четко поставленных перед партнерами музыкальных технических задач.

#### **«3» - удовлетворительно:**

- некоторые технические неточности при ансамблевом исполнении: звуковые неровности, штриховые погрешности, нечеткое понимание общей формы произведения;
- неуверенность при создании художественного образа в процессе игры.

#### **«2» - неудовлетворительно:**

- частые необоснованные остановки;
- плохое знание партий исполняемого произведения;
- несогласованность в штрихах и звучности;
- нет синхронности в игре;
- отсутствие поставленных музыкальных и художественных задач.