

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ДЛЯ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА**

Специальность	53.02.03 Инструментальное исполнительство. Фортепиано
Курс	4
Семестр	8
Цикл дисциплин	Общепрофессиональные дисциплины
Учебная дисциплина	ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Утверждено

Заместитель директора по учебной работе

О.В.Проскурина

«_____» _____ 2021 г.

Рассмотрено

на заседании ПЦК музыкальной литературы

Протокол от «29» апреля 2021 г.

Председатель ПЦК _____ Е.Ю.Новоселова

Составители – преподаватель А.Д.Митькова

Итоговая аттестация по учебной дисциплине «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» проводится по окончании курса, в конце восьмого семестра, во время, отведенное на аудиторные занятия.

Цель итоговой аттестации: проверка усвоения знаний, умений, формирования компетенций

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен

знать

3.1. о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

3.2. основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

3.3. основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;

3.4 особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

3.5 творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

3.6 основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

3.7 теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии

уметь

У.1. ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

У.2. выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

У.3 характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

У.4 анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

У.5 выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

У.6 работать со звукозаписывающей аппаратурой;

У обучающегося должны формироваться следующие профессиональные и общие

компетенции:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Структура дифференцированного зачета

Зачет представляет собой тестирование и музыкальную викторину из десяти фрагментов.

Критерии оценивания

Зачетная оценка выставляется средняя:

за тест (десять вопросов – десять баллов) и

за музыкальную викторину (десять фрагментов – десять баллов).

Дополнительно студент может сыграть указанные в зачетных материалах музыкальные темы на фортепиано.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ ПО ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Жизненный и творческий путь композитора:

1. А.Глазунова
2. С.Танеева
3. А.Лядова
4. А.Скрябина
5. С.Рахманинова
6. И.Стравинского
7. С.Прокофьева
8. А.Хачатуряна
9. Н.Мяскового
10. Д.Шостаковича
11. Г.Свиридова
12. Р.Щедрина

Анализ музыкального произведения:

1. Симфония №5 А.Глазунова
2. Симфонические миниатюры А.Лядова
3. Симфония до минор С.Танеева
4. Поэма экстаза или Божественная поэма А.Скрябина
5. Любое произведение Рахманинова (с учетом специальности)
6. Балет «Петрушка» И.Стравинского
7. Симфония №1 или №7 С.Прокофьева
8. Балет «Ромео и Джульетта»
9. Скрипичный концерт А.Хачатуряна
10. Симфония №21 Н.Мяковского
11. Любая симфония Д.Шостаковича (№№1,5,7,14)
12. «Патетическая оратория» или «Курские песни» Г.Свиридова

Собеседование по госэкзаменационной программе
(композитор, стиль, жанр, форма, особенности)

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ТЕСТИРОВАНИЯ

1. Д.Д.Шостакович написал свою Первую симфонию в
а/ 17 лет б/ 19 лет в/ 20 лет
2. Назовите симфонию Н.Я. Мясковского с наименьшим количеством частей
а/ №5 б/ №21 в/ №27
3. Какой концерт написан не в ре миноре
а/ Скрипичный А.Хачатуряна б/ Третий фортепианный С.Рахманинова
в/ для голоса с оркестром Р.Глиэра
4. Жанр фортепианной музыки, возникший в творчестве Н.Метнера
а/ поэма б/ мимолетность в/ сказка
5. Какая опера С.Прокофьева жанрово определена как опера-эпопея
а/ «Огненный ангел» б/ «Семен Котко» в/ «Война и мир»
6. Кому принадлежат слова: «Иду сказать людям, что они сильны и могучи...»
а/ А.Глазунову б/ А.Скрябину в/ А.Бородину
7. Жанр произведения «Путь Октября»
а/ опера б/ оратория в/ народное действо
8. Кто не был членом АСМ
а/ Келдыш б/ Асафьев в/ Мясковский
9. Художник, ставший либреттистом балета Стравинского «Весна священная»
а/ А.Бенуа б/ М.Врубель в/ Н.Рерих
10. Назовите песню – гимн Москвы
а/ «Подмосковные вечера» б/ «Моя Москва» в/ «Московские окна»
11. Какая опера Рахманинова написана не на пушкинский сюжет

а/ «Алеко» б/ «Франческа да Римини» в/ «Скупой рыцарь»

12. Укажите тембр ПП в репризе первой части Второго фортепианного концерта С.Рахманинова

а/ рояль б/ флейта в/ валторна

13. Назовите тональность Симфонии №1 Прокофьева

а/ До мажор б/ Ре мажор в/ Соль мажор

14. В каком цвете «Поэма экстаза» А.Скрябина

а/ красном б/ синем в/ белом

15. Назовите даты жизни А.К.Глазунова

а/ 1865-1936 б/ 1865-1943 в/ 1873-1936

16. Композитор, открывший в 1913 году свою систему композиции, автор «Ноктюрна»

а/ Н.Рославец б/ А.Лурье в/ А.Мосолов

17. Основоположник советской симфонической школы

а/ С.Прокофьев б/ Н.Мясковский в/ Д.Шостакович

18. Из какого кинофильма «Песня о веселом ветре» И.Дунаевского

а/ «Веселые ребята» б/ «Дети капитана Гранта» в/ «Весна»

19. Сколько балетов написал Б.Асафьев






















а/ 25 б/ 26 в/ 28

20. Кто лишний?


































а/ А.Гольденвейзер б/ В.Софроницкий в/ Н.Малько

СПИСОК МУЗЫКАЛЬНЫХ ФРАГМЕНТОВ ДЛЯ ВИКТОРИНЫ

- 1- Хачатурян - Скрипичный концерт - 1 часть - Вступле...
- 2 - Хачатурян - Скрипичный концерт - 1 часть - Главна...
- 3 - Хачатурян - Скрипичный концерт - 1 часть - Побоч...
- 4 - Хачатурян - Скрипичный концерт - 2 часть.mp3
- 5 - Хачатурян - Скрипичный концерт - 3 часть.mp3
- 6 - Прокофьев - Симфония 1 - 1 часть - ГП.mp3
- 7 - Прокофьев - Симфония 1 - 1 часть ПП.mp3
- 8 - Прокофьев - Симфония 1 - 2 часть.mp3
- 9- Прокофьев - Симфония 1 - 3 часть - Основная тема....
- 10- Прокофьев - Симфония 1 - 3 часть - Середина.mp3
- 11 - Прокофьев - Симфония 1 - 4 часть - Главная тема....
- 12 - Шостакович - Симфония 1 - 1 часть - Тема вступле...
- 13 - Шостакович - Симфония 1 - 1 часть - ГП.mp3
- 14 - Шостакович - Симфония 1 - 1 часть - ПП.mp3
- 15 - Шостакович - Симфония 1 - 2 часть.mp3
- 16 - Шостакович - Симфония 1 - 3 часть.mp3
- 17 - Шостакович - Симфония 1 - 4 часть.mp3
- 18 - Шостакович - Фортепианный квинтет - 1 часть - П...
- 19 - Шостакович - Фортепианный квинтет - 2 часть - Фу...
- 20 - Шостакович - Фортепианный квинтет - 3 часть - Ск...
- 21 - Шостакович - Фортепианный квинтет - 3 часть - Ск...
- 22 - Шостакович - Фортепианный квинтет - 4 часть - И...
- 23 - Шостакович - Фортепианный квинтет - 5 часть - Ф...

-  1 - Мясковский - Симфония 21 - Тема пролога.mр3
-  2 - Мясковский - Симфония 21 - Главная партия.mр3
-  3 - Мясковский - Симфония 21 - Побочная партия.mр3
-  4 - Мясковский - Симфония 21 - Кульминация - Эпилог.mр3
-  5 - Свиридов - Патетическая оратория - 1 часть - Марш.mр3
-  6 - Свиридов - Патетическая оратория - 2 часть - Рассказ о бегстве генерала Врангеля.mр3
-  7 - Свиридов - Патетическая оратория - 5 часть - Здесь будет город-сад.mр3
-  8 - Свиридов - Патетическая оратория - 7 часть - Солнце и поэт.mр3
-  9 - Прокофьев - Симфония 7 - 1 часть - ГП.mр3
-  10 - Прокофьев - Симфония 7 - 1 часть ПП.mр3
-  11 - Прокофьев - Симфония 7 - 1 часть ЗП.mр3
-  12 - Прокофьев - Симфония 7 - 2 часть.mр3
-  13 - Прокофьев - Симфония 7 - 3 часть.mр3
-  14 - Прокофьев - Симфония 7 - 4 часть.mр3
-  15 - Шостакович - Симфония 7 - 1 часть - ГП.mр3
-  16 - Шостакович - Симфония 7 - 1 часть - ПП.mр3
-  17 - Шостакович - Симфония 7 - 1 часть - Тема нашествия.mр3
-  18 - Шостакович - Симфония 7 - 1 часть - Тема сопротивления.mр3
-  19 - Шостакович - Симфония 7 - 1 часть - ГП в репризе.mр3
-  20 - Шостакович - Симфония 7 - 1 часть - ПП в репризе.mр3
-  21 - Шостакович - Симфония 7 - 1 часть - Кода.mр3

- 1 - Прокофьев - Ромео и Джульетта - 1 тема любви.mp3
- 2 - Прокофьев - Ромео и Джульетта - Тема Ромео.mp3
- 3 - Прокофьев - Ромео и Джульетта - Улица просыпается.mp3
- 4 - Прокофьев - Ромео и Джульетта - Тема вражды.mp3
- 5 - Прокофьев - Ромео и Джульетта - 1 тема Джульетты.mp3
- 6 - Прокофьев - Ромео и Джульетта - 2 тема Джульетты.mp3
- 7 - Прокофьев - Ромео и Джульетта - 3 тема Джульетты.mp3
- 8 - Прокофьев - Ромео и Джульетта - Съезд гостей - Менуэт - Основная тема.mp3
- 9 - Прокофьев - Ромео и Джульетта - Съезд гостей - Менуэт - Середина.mp3
- 10 - Прокофьев - Ромео и Джульетта - Маски.mp3
- 11 - Прокофьев - Ромео и Джульетта - Танец рыцарей.mp3
- 12 - Прокофьев - Ромео и Джульетта - Танец Джульетты с Парисом.mp3
- 13 - Прокофьев - Ромео и Джульетта - Меркуцио.mp3
- 14 - Прокофьев - Ромео и Джульетта - Мадригал.mp3
- 15 - Прокофьев - Ромео и Джульетта - 2 тема любви.mp3
- 16 - Прокофьев - Ромео и Джульетта - Гавот.mp3
- 17 - Прокофьев - Ромео и Джульетта - Тема патера Лоренцо.mp3
- 18 - Прокофьев - Ромео и Джульетта - Траурный марш.mp3
- 19 - Прокофьев - Ромео и Джульетта - 3 тема любви.mp3
- 20 - Прокофьев - Ромео и Джульетта - Тема напитка.mp3
- 21 - Прокофьев - Ромео и Джульетта - Тема напитка и смерти.mp3
- 22 - Прокофьев - Ромео и Джульетта - Утренняя серенада.mp3
- 23 - Прокофьев - Ромео и Джульетта - Танец девушек с лилиями.mp3
- 24 - Прокофьев - Наваждение.mp3
- 25 - Прокофьев - Соната 7 - 1 часть - ГП.mp3

-  26 - Прокофьев - Соната 7 - 1 часть - ПП.mp3
-  27 - Прокофьев - Соната 7 - 2 часть.mp3
-  28 - Прокофьев - Соната 7 - 3 часть.mp3
-  29 - Прокофьев - Александр Невский - Вступление.mp3
-  30 - Прокофьев - Александр Невский - 2 часть - Основная тема.mp3
-  31 - Прокофьев - Александр Невский - 2 часть - Припев.mp3
-  32 - Прокофьев - Александр Невский - 3 часть - Аккорд ужаса.mp3
-  33 - Прокофьев - Александр Невский - 3 часть - Хорал крестоносцев.mp3
-  34 - Прокофьев - Александр Невский - 4 часть - Основная тема.mp3
-  35 - Прокофьев - Александр Невский - 4 часть - Припев.mp3
-  36 - Прокофьев - Александр Невский - 4 часть - Тема родины.mp3
-  37 - Прокофьев - Александр Невский - 5 часть - Вступление.mp3
-  38 - Прокофьев - Александр Невский - 5 часть - Фанфара крестоносцев.mp3
-  39 - Прокофьев - Александр Невский - 5 часть - Скоморошья тема.mp3
-  40 - Прокофьев - Александр Невский - 5 часть - Тема конницы.mp3
-  41 - Прокофьев - Александр Невский - 5 часть - Кульминация.mp3
-  42 - Прокофьев - Александр Невский - 5 часть - Треск льда.mp3
-  43 - Прокофьев - Александр Невский - 5 часть - Тема Родины.mp3
-  44 - Прокофьев - Александр Невский - 6 часть - Вступление.mp3
-  45 - Прокофьев - Александр Невский - 6 часть - Основная тема.mp3
-  46 - Прокофьев - Александр Невский - 7 часть - Въезд Александра во Псков.mp3
-  47 - Прокофьев - Симфония 1 - 1 часть - ГП.mp3
-  48 - Прокофьев - Симфония 1 - 1 часть ПП.mp3
-  49 - Прокофьев - Симфония 1 - 2 часть.mp3
-  50 - Прокофьев - Симфония 1 - 3 часть - Основная тема.mp3
-  51 - Прокофьев - Симфония 1 - 3 часть - Середина.mp3
-  52 - Прокофьев - Симфония 1 - 4 часть - Главная тема.mp3
-  53 - Прокофьев - Симфония 7 - 1 часть - ГП.mp3
-  54 - Прокофьев - Симфония 7 - 1 часть ПП.mp3
-  55 - Прокофьев - Симфония 7 - 1 часть ЗП.mp3
-  56 - Прокофьев - Симфония 7 - 2 часть.mp3
-  57 - Прокофьев - Симфония 7 - 3 часть.mp3
-  58 - Прокофьев - Симфония 7 - 4 часть.mp3

- 1 - Шостакович - Симфония 1 - 1 часть - Тема вступления.mp3
- 2 - Шостакович - Симфония 1 - 1 часть - ГП.mp3
- 3 - Шостакович - Симфония 1 - 1 часть - ПП.mp3
- 4 - Шостакович - Симфония 1 - 2 часть.mp3
- 5 - Шостакович - Симфония 1 - 3 часть.mp3
- 6 - Шостакович - Симфония 1 - 4 часть.mp3
- 7 - Шостакович - Симфония 5 - 1 часть - ГП (1 элемент).mp3
- 8 - Шостакович - Симфония 5 - 1 часть - ГП (2 элемент).mp3
- 9 - Шостакович - Симфония 5 - 1 часть - ПП.mp3
- 10 - Шостакович - Симфония 5 - 1 часть - Начало разработки.mp3
- 11 - Шостакович - Симфония 5 - 2 часть - 1 тема.mp3
- 12 - Шостакович - Симфония 5 - 2 часть - 2 тема.mp3
- 13 - Шостакович - Симфония 5 - 2 часть - 3 тема.mp3
- 14 - Шостакович - Симфония 5 - 2 часть - Трио.mp3
- 15 - Шостакович - Симфония 5 - 3 часть - Главная партия.mp3
- 16 - Шостакович - Симфония 5 - 3 часть - Кульминация.mp3
- 17 - Шостакович - Симфония 5 - 4 часть - Главная партия.mp3
- 18 - Шостакович - Симфония 5 - 4 часть - Побочная партия.mp3
- 19 - Шостакович - Симфония 7 - 1 часть - ГП.mp3
- 20 - Шостакович - Симфония 7 - 1 часть - ПП.mp3
- 21 - Шостакович - Симфония 7 - 1 часть - Тема нашествия.mp3
- 22 - Шостакович - Симфония 7 - 1 часть - Тема сопротивления.mp3
- 23 - Шостакович - Симфония 7 - 1 часть - ГП в репризе.mp3
- 24 - Шостакович - Симфония 7 - 1 часть - ПП в репризе.mp3
- 25 - Шостакович - Симфония 7 - 1 часть - Кода.mp3