

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ДЛЯ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА**

<b>Специальность</b>	<b>53.02.03</b>
	<b>Инструментальное исполнительство.</b>
	<b>Фортепиано</b>
<b>Курс</b>	<b>4</b>
<b>Семестр</b>	<b>8</b>
<b>Цикл дисциплин</b>	<b>Общепрофессиональные дисциплины</b>
<b>Учебная дисциплина</b>	<b>ОП.13 Практическая полифония</b>

Утверждено

Заместитель директора по учебной работе

О.В.Проскурина

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 г.

Рассмотрено

на заседании ПЦК теории музыки на исполнительских отделениях

Протокол от «28» апреля 2021 г. № \_\_\_\_\_

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ Л.В.Кудашева

Составитель – преподаватель О.В.Проскурина

Итоговая аттестация по учебной дисциплине «Практическая полифония» проводится по окончании курса, в конце 4 семестра, во время, отведенное на аудиторные занятия.

Цель итоговой аттестации: проверка усвоения знаний, умений, формирования компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями;
- применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе;
- исторические этапы развития полифонической музыки;
- строгий и свободный стили;
- жанры и принципы формообразования полифонической музыки;
- виды полифонии: имитационную, разнотемную и подголосочную.

## Структура дифференцированного зачёта

1. Знание терминов 10 баллов
2. Тестовое задание 30 баллов
3. Практическое задание 30 баллов

### **1. Знание терминов:**

Вдвойне-подвижной контрапункт  
Гетерофония  
Горизонтально-подвижной контрапункт  
Двойная fuga  
Двойной канон  
Двойной контрапункт  
Имитация  
Имитация  
Инверсия  
Интермедия  
Интермедия  
Канон  
Каноническая секвенция  
Контрастная полифония  
Магистральная стретта  
Обратимый контрапункт  
Ответ  
Подголосочная полифония  
Показатель вертикально-подвижного контрапункта  
Показатель горизонтально-подвижного контрапункта  
Полифония  
Пропоста  
Простой контрапункт  
Противосложение  
Риспоста  
Сложный контрапункт  
Стретта  
Тройной контрапункт  
Фугато  
Фугетта

### **2. Тестовое задание - 25 вопросов по пройденным темам, включая вопросы из истории полифонии, полифонической техники:**

- Мелодия строгого и свободного стиля
- Простой контрапункт.
- Имитация и её виды.

- Канон. «Загадки сфинкса»
- Сложный контрапункт: классификация
- Вертикально-подвижной контрапункт.
- Бесконечный канон и каноническая секвенция
- Фуга: определение.
- Основные композиционные элементы фуги
- Двойные и тройные фуги
- Фугированные формы.
- Смешанные гомофонно-полифонические формы
- 24 Прелюдии и фуги Д.Шостаковича.
- Полифонический цикл П.Хиндемита
- Полифонические циклы Р.Щедрина

### 3. Практическое задание.

Включает задания на определение в нотах композиционных элементов фуги, вариантов полифонического преобразования темы, видов сложного контрапункта, полифонических приемов.

#### Критерии оценивания ответа на дифференцированном зачёте

Баллы	Оценка
10	<b>9</b>
9	<b>8</b>
8	<b>7</b>
7	<b>6</b>
6	<b>5</b>
5	<b>4</b>
4	<b>3</b>
3 и менее	<b>2</b>

Баллы	Оценка
30	<b>10</b>
29	<b>9</b>
28-27	<b>8</b>
26-25	<b>7</b>
24-21	<b>6</b>
20-19	<b>5</b>
18-17	<b>4</b>
16-14	<b>3</b>

Итоговая оценка за дифференцированный зачет по курсу «Практической полифонии» выводится как среднее арифметическое между оценкой, полученной на дифференцированном зачете, с учетом среднего значения оценок, полученных за контрольные работы в течение второго учебного полугодия и округлением полученного результата по математическим правилам.