

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ДЛЯ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА**

Специальность	53.02.03 Инструментальное исполнительство Оркестровые струнные инструменты
Курс	2
Семестр	4
Профессиональный модуль	ПМ. 01 Исполнительская деятельность
Междисциплинарный курс	МДК.01.01. Специальный инструмент
Раздел	Чтение с листа

Утверждено

Заместитель директора по учебной работе

О.В.Проскурина

« _____ » _____ 2021 г.

Рассмотрено

на заседании ПЦК оркестровых струнных инструментов

Протокол от «29» апреля 2021 г. № _____

Председатель ПЦК _____ И.А.Петухов

Составитель – преподаватель И.А.Петухов

Итоговая аттестация по МДК 01.01 «Чтение с листа» проводится по окончании курса, в конце четвертого семестра, во время, отведенное на аудиторные занятия.

Цель итоговой аттестации: проверка усвоения знаний, умений, формирования компетенций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
пользоваться специальной литературой;
слышать все партии в ансамблях различных составов;
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
работать в составе различных видов оркестров:
симфонического оркестра, камерного оркестра;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;
оркестровые сложности для данного инструмента;
художественно-исполнительские возможности инструмента;
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
профессиональную терминологию;
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций;

В процессе освоения дисциплины у обучающегося формируются следующие профессиональные и общие компетенции

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Дифференцированный зачет включает:

- Исполнение с листа трех ранее не исполнявшихся студентом коротких музыкальных произведений разной степени сложности

Примерный репертуарный список:

- | | | |
|----|--------------|---|
| 1. | Ф.Бридж. | «Весенняя песенка» |
| 2. | Н.Раков. | «Прогулка» |
| 3. | Л.Шпор. | Дуэт №1 для двух скрипок |
| 4. | Хэйв. | «Романс» |
| | | |
| 1. | Н.Раков. | «Вокализ» |
| 2. | И.С.Бах. | «Аллегро» |
| 3. | А.Вивальди. | Соната для скрипки и фортепиано ре минор. I часть |
| 4. | Ю.Толкач. | «Песня без слов» |
| | | |
| 1. | Г.Корепанов. | Концерт для скрипки. III часть |
| 2. | А.Литвинов. | «Непрерывное движение» |
| 3. | В.А.Моцарт. | Рондо Соль мажор |
| 4. | Йоахим. | «Романс» |

Критерии оценки:

«Отлично»

- Все предложенные для чтения с листа произведения сыграны с незначительной долей интонационных или ритмических ошибок либо вовсе без ошибок, произведения были исполнены без остановок, темп исполнения в целом соответствовал указанному автором, соблюдена как минимум половина авторских обозначений динамики и агогики, присутствовала музыкальная выразительность, в целом был ясен художественный замысел.

«Хорошо»

- Все предложенные для чтения с листа произведения сыграны с незначительной долей интонационных или ритмических ошибок, при исполнении было не более двух незначительных остановок, чуть менее половины авторских обозначений соблюдены, темп исполнения несколько отличался от указанного автором.

«Удовлетворительно»

- Все предложенные для чтения с листа произведения сыграны с интонационными и ритмическими ошибками. Исполнение периодически прерывалось остановками, авторские обозначения соблюдались эпизодически, темп исполнения отличался от указанного автором.

«Неудовлетворительно»

- Ни одно из предложенных для чтения с листа произведений не было сыграно без большого количества остановок, грубых интонационных и ритмических ошибок. В целом исполнение было небрежным. Авторские обозначения динамики и агогики не соблюдались, темп исполнения значительно отличался от указанного автором.