

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ДЛЯ ЭКЗАМЕНА**

Специальность	53.02.03
	Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
	Оркестровые струнные инструменты
Курс	2
Семестр	4
Цикл дисциплин	Общепрофессиональные дисциплины
Учебная дисциплина	ОП.02 Сольфеджио

Утверждено

Заместитель директора по учебной работе

О.В.Проскурина

« _____ » _____ 2021 г.

Рассмотрено

на заседании ПЦК теории музыки на исполнительских отделениях

Протокол № 14 от «28» апреля 2021 г.

Председатель ПЦК _____ Л.В.Кудашева

Составитель – преподаватель Е.В.Юшкова

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине «Сольфеджио» проводится в конце четвертого семестра, во время, отведенное на промежуточную аттестацию.

Цель аттестации: проверка усвоения знаний, умений, формирования компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- У.1. сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- У.2. сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- У.3. записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- У.4. гармонизовать мелодии в различных жанрах;
- У.5. слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- У.6. доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- У.7. применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- У.8. демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- У.9. выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- З.1. особенности ладовых систем;
- З.2. основы функциональной гармонии;
- З.3. закономерности формообразования;
- З.4. формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

У обучающегося должны формироваться следующие профессиональные и общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В процессе освоения дисциплины у обучающегося формируются следующие профессиональные компетенции (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

Структура экзамена

Экзамен включает письменную и устную часть.

Письменная часть (выполняется на одном из последних аудиторных занятий):

- музыкальные диктанты (одноголосный и двухголосный). *Примерная трудность диктантов:*
Тифтикиди Н. Сборник диктантов на материале музыки советских композиторов. Вып.2. Изд. Музыка. 1968. Одноголосный диктант № 344,
Маторина В.А. Музыкальные диктанты. Одноголосие. Двухголосие. Трехголосие. Нижний Новгород .2002. Двухголосный диктант №157
- слуховой анализ: 10 элементов музыкального языка. Примерная трудность: звукоряды ладов (мажор и минор 3-х видов, лады народной музыки, дважды гармонические лады, пентатоника мажорная, минорная); интервалы диатонические, характерные, хроматические с разрешением; аккорды вне тональности, в том числе 7-аккорды различных структур с обращениями;
- аккордовая последовательность с записью баса и цифровки аккордов: периоды однотональные (включая D₇, II₇ с обращениями, трезвучие VI ступени, II₆).
Например: T⁻ D₄³-T₆-S- D₂-T₆-VI-S II₆-K₆₄-D₇-T- S₆₄-T

Устная часть - ответ по билету на экзамене

Экзаменационная оценка выставляется как средний балл по письменной и устной части экзамена.

Структура экзаменационного билета

1. Интонационные упражнения в тональности и от звука
2. Чтение с листа.

Интонационные упражнения

а) гаммы с альтерацией до 5 знаков; дважды гармонические лады, пентатоники, лады народной музыки;

б) в тональности:

цепочки ступеней, включая альтерированные, например:

<i>минор</i>	<i>мажор</i>
I V ♭II I VI III #VII I	III VII I #IV V ♭II I
V #VII I #IV V ♭II I	I #IV V ♭II I ♭VI V I
V I ♭IV III II ♭III I	III II I V #IV V ♭II I
V #VII I #IV V ♭II I	I ↓ #II III ♭VI V ♭II I

аккордовые последовательности в 4-хголосном изложении, включая пройденные гармонические средства (трезвучия главных и побочных ступеней, главные септаккорды с обращениями, обороты с проходящими аккордами, прерванный оборот), например:

T -D ₄ ⁶ - T ₆ -S- II ₆ -K ₄ ⁶ -D ₇ -VI-II ₃ ⁴ - T;	³ T ⁻ D ₆ - T-S- II ₆ -K ₄ ⁶ -D ₇ -T;
T - II ₂ -D ₅ ⁶ - T -VI-S-II ₇ - K ₄ ⁶ -D ₇ - T;	T-II ₅ ⁶ -VI ₄ ⁶ - II ₇ - K ₄ ⁶ - D - D ₂ - T ₆ ;
D ₇ -VI - S - T ₄ ⁶ -S ₆ -II ₃ ⁴ -K ₄ ⁶ -D ₇ - T;	³ T ⁻ D ₃ ⁴ - T ₆ -S- II ₆ -K ₄ ⁶ -D ₇ -T;
T- II ₅ ⁶ -K ₄ ⁶ -D ₇ - T-s ₄ ⁶ ^r -T	

в) от звука:

- пение септаккордов 7-ми видов с обращениями;
- разрешение ув.2, ув.3, ув.4, ув.6, ум.7, ум.6, ум.5, ум.3 всеми возможными способами (как характерных и/или хроматических);
- разрешение главных септаккордов с обращениями в мажор/минор.

Чтение с листа:

- одноголосный пример;
- двухголосный пример с ф-но.

Критерии оценивания по формам работы

Диктант

отлично - верно и грамотно записанный за 9 - 10 проигрываний, допускается 1-2 незначительные ошибки (интонационная, ритмическая или пропущенный неключевой знак);

хорошо - есть некоторые интонационные сдвиги в высоте мотивов, при верно записанном мелодическом рисунке, незначительные ритмические ошибки, пропуски случайных знаков; в целом верно записано не менее 5 тактов;

удовлетворительно – множественные интонационные и ритмические ошибки, продолжительные высотные сдвиги при общей верной направленности мелодического рисунка, записана верно половина диктанта;

неудовлетворительно - записано неверно более половины диктанта.

Слуховой анализ

- элементы музыкального языка:

10 элементов по 1 баллу -10 баллов,

- **аккордовая последовательность в ладу**

Баллы	Оценка
10	отлично
9	
8	
7	хорошо
6	
5	
4	удовлетворительно
3	
2-1	неудовлетворительно

Интонационные упражнения

отлично –хорошая ориентация в ладу, элементы исполнены интонационно точно, без исправлений, допущены 1–2 незначительные погрешности в построении или интонировании;

хорошо – до 4-5 ошибок, 2-3 ошибки в построении или исполнении элементов, в целом точная интонация, тенденция к завышению или занижению интонации;

удовлетворительно - слабая ориентация в ладу, неуверенная интонация, повторное исполнение элементов, грубые ошибки в исполнении и построении элементов, сильное занижение или завышение интонации;

неудовлетворительно – нет ориентации в ладу, «плавающая интонация», некоординация голоса и слуха, отсутствие теоретических и интонационных навыков.

Чтение с листа

отлично точное интонирование, точное соблюдение ритмического рисунка, характера и темпа, допустимы 1-2 незначительные интонационные и ритмические неточности при общей верной интонации;

хорошо - интонационные и ритмические неточности, исполнение с тенденцией к завышению или занижению интонации, исполнение мелодии с исправлениями;

удовлетворительно - интонационные и ритмические ошибки, слабая ориентация в ладу, неточная интонация, остановки при исполнении, исправления;

неудовлетворительно множественные интонационные, ритмические ошибки, "уход" из тональности; отсутствие навыков чтения с листа.