

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ДЛЯ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА**

Специальность	53.02.03 Инструментальное исполнительство Оркестровые струнные инструменты
Курс	3
Семестр	6
Профессиональный модуль	ПМ. 01 Исполнительская деятельность
Междисциплинарный курс	МДК.01.05. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов
Раздел	Изучение родственных инструментов

Утверждено

Заместитель директора по учебной работе

О.В.Проскурина

« _____ » _____ 2021 г.

Рассмотрено

на заседании ПЦК оркестровых струнных инструментов

Протокол от «29» апреля 2021 г. № _____

Председатель ПЦК _____ И.А.Петухов

Составитель – преподаватель И.А.Петухов

Итоговая аттестация по МДК 01.05 «Изучение родственных инструментов» проводится по окончании курса, в конце шестого семестра, во время, отведенное на аудиторские занятия.

Цель итоговой аттестации: проверка усвоения знаний, умений, формирования компетенций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
пользоваться специальной литературой;
слышать все партии в ансамблях различных составов;
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
работать в составе различных видов оркестров:
симфонического оркестра, камерного оркестра;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;
оркестровые сложности для данного инструмента;
художественно-исполнительские возможности инструмента;
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в

оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций;

В процессе освоения дисциплины у обучающегося формируются следующие профессиональные и общие компетенции

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Структура дифференцированного зачета:

Дифференцированный зачет включает:

- Исполнение одной или двух пьес репертуара родственных инструментов

Примерный репертуарный список:

Для альтистов (родственный инструмент – скрипка):

1. Раков Н. «Вокализ»
2. Хэйв. «Романс»

Для скрипачей (родственный инструмент – альт):

1. Ребиков. «Песня без слов»
2. Барток Б. «Вечер у секейев»

Для контрабасистов (родственный инструмент – виолончель):

1. Сен-Санс К. «Лебедь»
2. Куперен Ф. «Сицилиана»

Для виолончелистов (родственный инструмент – контрабас):

1. Бакланова Н. «Мазурка»
2. Сен-Санс К. «Слон»

Критерии оценки:

«Отлично»

- При исполнении программы студент продемонстрировал высокую степень владения исполнительским аппаратом, ансамблевую точность, культуру звукоизвлечения, интонационную и темпометроритмическую точность, выразительность. Исполнение нотного текста было грамотным, форма и стиль произведения поняты и воплощены, раскрыт художественный замысел произведения. Уровень сложности исполненной программы – высокий. Ошибок и остановок во время исполнения экзаменационной программы не было.

«Хорошо»

- При исполнении программы студент продемонстрировал хорошую степень владения исполнительским аппаратом, ансамблевую точность, довольно развитую культуру звукоизвлечения. В целом, исполнение было интонационно и темпометроритмически точным, выразительным. Исполнение нотного текста было, в целом, грамотным. Стиль, форма и содержание произведения воплощены. Уровень сложности исполненной программы – довольно высокий. Ошибок и остановок во время исполнения экзаменационной программы практически не было.

«Удовлетворительно»

- При исполнении программы студент продемонстрировал довольно среднюю степень владения исполнительским аппаратом. Ансамблевая точность и культура звукоизвлечения присутствовала далеко не всегда. Исполнение нотного текста было недостаточно внимательным, пропущены многие авторские обозначения, форма и стиль исполняемого произведения недостаточно поняты и воплощены. Не до конца раскрыт художественный замысел произведения. Уровень сложности исполненной программы – средний. Во время исполнения экзаменационной программы были ошибки и остановки.

«Неудовлетворительно»

- Ни одно из произведений программы не было сыграно без ошибок и остановок. Исполнение отличалось интонационной, темпометроритмической, ансамблевой и звуковой небрежностью. Авторские обозначения, присутствующие в нотном тексте, не были соблюдены при исполнении. Форма, стиль и художественный стиль исполняемых произведений не раскрыты. Уровень сложности исполненной программы – низкий.