

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ДЛЯ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА**

Специальность	53.02.03
	Инструментальное исполнительство
	Оркестровые духовые и ударные инструменты
Курс	2
Семестр	3
Профессиональный модуль	ПМ. 01 Исполнительская деятельность
Междисциплинарный курс	МДК.01.01
	Специальный инструмент
Раздел	Чтение с листа

Утверждено

Заместитель директора по учебной работе

О.В.Проскурина

« _____ » _____ 2021 г.

Рассмотрено

на заседании ПЦК оркестровых духовых и ударных инструментов

Протокол № _____ от «29» апреля 2021 г.

Председатель ПЦК _____ С.Н.Воеводский

Составитель – преподаватель С.Н.Воеводский

Итоговая аттестация по междисциплинарному курсу «Чтение с листа» проводится по окончании курса, в конце четвертого семестра, во время, отведенное на аудиторные занятия.

Цель итоговой аттестации: проверка усвоения знаний, умений, формирования компетенций

В результате изучения междисциплинарного курса обучающийся должен В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
пользоваться специальной литературой;
слышать все партии в ансамблях различных составов;
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
работать в составе различных видов оркестров:
симфонического оркестра, камерного оркестра;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;
оркестровые сложности для данного инструмента;
художественно-исполнительские возможности инструмента;
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;
базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетициям;

В процессе освоения дисциплины у обучающегося формируются следующие профессиональные и общие компетенции

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Структура дифференцированного зачета

Обучающийся на зачете должен исполнить с листа несколько пьес простой и средней и высокой степени сложности с использованием современных средств выразительности и написанных современным композиторским языком с учетом их художественной интерпретации, грамотного применения основных правил чтения с листа, самостоятельного анализа музыкального материала.

Примерные программы для зачета:

Вариант 1 (флейта):

Раков Н. «Вокализ»

Рахманинов С. «Полька»

Вариант 2 (гобой):

Бах И.С. «Ария»

Майкапар С. Скерцо

Вариант 3 (кларнет):

Глиэр Р. «Романс»

Обер. Жига

Вариант 4 (фагот):

Давыдов. Романс

Самонов. Юмореска

Вариант 5 (валторна):

Смирнов. Largo

Танеев. «Канцона»

Вариант 6 (труба):

Арбан. «Романс»
Арутюнян. «Юмореска»

Вариант 7 (тромбон):

Бах И.С. «Ария»
Блажевич. «Скерцо»

Вариант 8 (туба):

Раков Н. «Вокализ»
Петухов И. «Бурлеска»

Вариант 9 (ударные инструменты):

Осадчук. Этюды для двух литавр
Терентьев. Этюды для малого барабана
Платонов. Этюды и пьесы для ксилофона

Критерии оценки:

«Отлично»

- устный ответ полный, студент излагает материал связно и последовательно, дает научные определения терминов;
- демонстрирует хорошее знание литературы, рекомендованной для самостоятельного изучения.

«Хорошо»

- устный ответ достаточно полный, но допускаются единичные ошибки, неточности, при общем верном понимании материала;
- демонстрирует знание литературы, рекомендованной для самостоятельного изучения.

«Удовлетворительно»

- устный ответ недостаточно логичный, допускаются ошибки, неточности, при этом студент обнаруживает общее понимание круга вопросов.

«Неудовлетворительно»

- ответ несвязный устный, студент обнаруживает незнание большей части вопросов, не способен ответить на вопросы комиссии.