

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ДЛЯ ЭКЗАМЕНА**

Специальность	53.02.03 Инструментальное исполнительство Инструменты народного оркестра
Курс	3
Семестр	6
Профессиональный модуль	ПМ. 01 Исполнительская деятельность
Междисциплинарный курс	МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство

Утверждено

Заместитель директора по учебной работе

О.В.Проскурина

« _____ » _____ 20__ г.

Рассмотрено

на заседании ПЦК инструменты народного оркестра

Протокол от «28» апреля 2021 г. №- _____

Председатель ПЦК _____ В.В. Сазонов

Составитель – преподаватель В.В.Сазонов

Итоговая аттестация по МДК 01.02 «Ансамблевое исполнительство» проводится по окончании курса, в конце шестого семестра, во время, отведенное на промежуточную аттестацию.

Цель итоговой аттестации: проверка усвоения знаний, умений, формирования компетенций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, оркестра;
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
пользоваться специальной литературой;
слышать все партии в ансамблях различных составов;
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
работать в составе различных видов оркестров:
симфонического оркестра, камерного оркестра;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
оркестровые сложности для данного инструмента;
художественно-исполнительские возможности инструмента;
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в

оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций;

В процессе освоения дисциплины у обучающегося формируются следующие профессиональные и общие компетенции

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Структура экзамена:

Экзамен проходит в форме исполнения программы в малом зале Республиканского музыкального колледжа..

Программные требования

Исполняются две пьесы разного характера.

Репертуарные списки

1. А. Шалаев «Не слышно шума городского»
2. Е.Дога «Парижский каскад»

- 1.А. Пьяццолла «Oblivion»
- 2/В. Власов «Basso ostinato»

Критерии оценки:

«Отлично»

Выступление ансамбля может быть названо отличным. Яркая, содержательная игра. Продемонстрировано свободное владение широким арсеналом исполнительских выразительных средств, хорошая исполнительская техника, высокая культура звукоизвлечения, понимание стиля и особенностей языка композитора исполняемого произведения, хорошее ансамблевое взаимодействие, что позволяет говорить о достаточно высоком художественном уровне игры в ансамбле, одаренности учащихся и соответствии данному периоду обучения.

«Хорошо»

Присутствует точное воспроизведение ритмических особенностей исполняемых произведений, четкая артикуляция, необходимая культура звукоизвлечения. Игра осмысленная, но имеются некоторые технические (либо динамические, интонационные, смысловые) неточности. Достигнут приемлемый для данного периода обучения художественный и технический уровень игры ансамбле. Хорошая игра с ясным художественно-музыкальным намерением; не все технически проработано, имеется определенное количество технических (динамических, интонационных, смысловых) погрешностей, расхождения в ансамбле.

«Удовлетворительно»

Игра достаточно выразительная, но много ошибок. Наблюдаются расхождения в ансамблевом исполнительстве что сказывается на единстве звучания. Слабое, невыразительное выступление, низкий уровень технической оснащенности, неубедительное воплощение музыкально - художественного образа исполняемых произведений, чрезмерное количество недоработок.

«Неудовлетворительно»

Очень слабое выступление, отсутствует художественно-музыкальное намерение.

Большое количество разного рода ошибок.

Неуверенное исполнение нотного текста, неубедительность фразировки, непонимание драматургии развития произведения.