

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ДЛЯ ЭКЗАМЕНА**

<b>Специальность</b>	<b>53.02.03</b> <b>Инструментальное исполнительство</b> <b>Инструменты народного оркестра</b>
<b>Курс</b>	<b>4</b>
<b>Семестр</b>	<b>8</b>
<b>Профессиональный модуль</b>	<b>ПМ. 01 Исполнительская деятельность</b>
<b>Междисциплинарный курс</b>	<b>МДК.01.03</b> <b>Основы импровизации</b>

Утверждено

Заместитель директора по учебной работе

О.В.Проскурина

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Рассмотрено

на заседании ПЦК Инструменты народного оркестра

Протокол от «28» апреля 2021 г. №- \_\_\_\_\_

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ В.В.Сазонов

Составитель – преподаватель В. В, Сазонов

Итоговая аттестация по МДК 01.03 «Основы импровизации» проводится по окончании курса, в конце восьмого семестра, во время, отведенное на промежуточную аттестацию.

Цель итоговой аттестации: проверка усвоения знаний, умений, формирования компетенций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;  
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, оркестра;  
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

**уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;  
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;  
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;  
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;  
применять теоретические знания в исполнительской практике;  
пользоваться специальной литературой;  
слышать все партии в ансамблях различных составов;  
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;  
работать в составе различных видов оркестров:  
симфонического оркестра, камерного оркестра;

**знать:**

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;  
ансамблевый репертуар для различных камерных составов;  
оркестровые сложности для данного инструмента;  
художественно-исполнительские возможности инструмента;  
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;  
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;  
выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в

оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций;

В процессе освоения дисциплины у обучающегося формируются следующие профессиональные и общие компетенции

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### Структура зачета:

- исполнение (игра) на инструменте программы (двух произведений, аранжированных как аккомпанемент для инструменталиста и для вокалиста, и вынесенных на Государственный экзамен по дисциплине «Концертмейстерский класс»)

### Требования по всем компонентам дифференцированного зачета по Основам импровизации

1) игра двух произведений (аккомпанемент для инструменталиста и аккомпанемент для вокалиста).

### Требования к исполнению произведений при сдаче дифференцированного зачета

- качественное исполнение двух обработок на инструменте в соответствии с написанным текстом, без ошибок, в верных темпах, ритмически точно
  - координация движений, свобода исполнительского аппарата
  - владение точными штрихами
  - ясная фразировка
  - точный темпоритм
  - понимание формы произведения, осмысленность исполнения
  - выразительность исполнения, владение интонированием
  - артистичность, сценическая выдержка
  - синхронное исполнение с солистом

### Примерные требования к программе дифференцированного зачета по Основам импровизации

Программа выстраивается из двух произведений различных жанров и стилей: эпохи Возрождения, Барокко, классической зарубежной, русской и современной музыки, сочинений композиторов Удмуртии.

## Примерные программы

### **7 семестр**

#### 1-й вариант

1. Импровизация на тему русской народной песни «Чернобровый, черноокий»
2. Импровизация на тему песни А. Пахмутовой «Старый клен»

#### 2-й вариант

1. Импровизация на тему русской народной песни «Во кузнице»
2. Фантазия на тему песни «Зачем меня окликнул ты»

### **8 семестр**

#### 1-й вариант

1. Импровизация на тему русской народной песни «Как хотела меня мать»
2. П.Булахов «Колокольчики мои»

#### 2-й вариант

1. Импровизация на тему русской народной песни «Ты воспой в саду соловейко»
2. Импровизация на тему удмуртской народной песни «Малы учи гирдалькед»

## **Критерии оценки**

#### 3-й вариант

1. «Герские частушки»
2. Импровизация на тему песни К.Молчанова «Огней так много золотых»

### **«Отлично»**

- качественное исполнение импровизации на инструменте в соответствии текстом, без ошибок, в верных темпах, ритмически точно
  - координация движений, свобода исполнительского аппарата
  - владение точными штрихами
  - ясная фразировка
  - точный темпометроритм

- понимание формы произведения, осмысленность исполнения
- выразительность исполнения, владение интонированием
- артистичность, сценическая выдержка

### **«Хорошо»**

- хорошее исполнение импровизации на инструменте в соответствии текстом, без ошибок, но с небольшими стилевыми неточностями (в штрихах, динамике, ритме)
  - довольно хорошая координация движений и свобода исполнительского аппарата
    - понимание формы произведения, хорошее исполнение с ясным художественно музыкальным намерением, но с некоторыми техническими погрешностями
      - довольно хорошее владение штрихами, небольшие стилевые неточности (штрихи, динамика)
        - устойчивый темпометроритм с небольшими ритмическими отклонениями
    - выразительность исполнения

### **Удовлетворительно»**

- погрешности в качестве исполнения импровизации на инструменте (явные ошибки в тексте, связанные с недоработкой; неровная, замедленная техника, отсутствие интонирования), стилевые неточности (в штрихах, динамике, ритмические отклонения)
- слабое выступление
  - зажатость исполнительского аппарата, плохая координация движений, отсутствие пластики, интонирования, плохая артикуляция
    - непонимание формы произведения, характера исполняемого произведения («рваная» фразировка, отсутствие кульминации)
      - неясные, неточные штрихи
      - неустойчивый темпометроритм
      - невыразительное исполнение



## «Неудовлетворительно»

- импровизация исполнена с многочисленными и значительными погрешностями в качестве исполнения на инструменте (явные ошибки в тексте, связанные с недоработкой, с плохой координацией; неровная, замедленная техника, отсутствие интонирования), стилевые неточности (в штрихах, динамике, ритмические отклонения)
  - зажатость исполнительского аппарата, плохая координация движений, отсутствие пластики, интонирования, плохая артикуляция
  - непонимание формы произведения, характера исполняемого произведения
  - неясные штрихи
  - неустойчивый темп метроритм
  - невыразительное исполнение

Дифференцированная оценка выставляется как средний балл по демонстрированию композиторского умения и демонстрированию умения исполнять музыкальное произведение убедительно и ярко. При этом учитывается уровень сложности в соответствии уровню курса и требованиям программы. В оценке часто используются плюсы и минусы. Учитывается и самостоятельная работа студента, его заинтересованность в освоении учебного материала и активное участие в учебном процессе.